*Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина*

*Факультет философии, культурологии и искусства*

*Союз дизайнеров Санкт-Петербурга*

*Санкт-Петербургский союз художников РФ*

*в рамках научно-исследовательского проекта «Философия дизайна»*

***4-я Всероссийская научно - практическая конференция***

***«Экологический дизайн как прикладная философия будущего»***

30 октября 2015 года

К XXI веку дизайн окончательно утвердился как важнейший вид проектно-художественной деятельности. Однако проблемы экологизации среды и экологизации производства продуктов дизайна поставили перед ним совершенно новые задачи: на первый план вышло не столько совершенствование формы и функции изделий, сколько формирование новой структуры потребностей, сокращение избыточного количества продуктов дизайна, пересмотр материалов и технологий, экономия природных ресурсов, безвредные и безотходные технологии, вторичное использование изделий, экологический «круговорот». «Сегодня «экологический» дизайн – это утверждение принципов экологической этики и ориентация на гармонизацию отношений человека с окружающим миром, т.е. явление мировоззренческого порядка.

В настоящее время создается новая промышленная культура, согласно которой уже на стадиях проектирования и производства должна предусматриваться возможность «разрушения» («деконструкция») изделий после их использования. В основе этой культуры лежит идея «искусственного замкнутого цикла» жизни изделия. Перед проектировщиками стоит задача содействовать формированию процесса «зеленого потребления», то есть, чистому производству чистых изделий. В связи с этим современные руководящие принципы экодизайна шире – проектируйте не изделия, а циклы жизни изделия.

Разработка многочисленных экодизайнерских проектов свидетельствуют, что переход к устойчивому будущему не является ни технической, ни концептуальной проблемой. Это проблема ценностная и философская.

**Ключевые темы** **обсуждения:**

* Экология дизайна: диалектика «внутреннего» и «внешнего»
* Философия ландшафта в исторических формах садово-паркового искусства
* Будущее дизайна: становление ценностных приоритетов
* Мусор как философская проблема. Мусор как материал для креатива в экодизайне

**Руководитель:** **Франциска** **Фуртай** - доктор искусствоведения, профессор кафедры культурологии и искусства Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина, член Союза Художников РФ.

**Ученый/ответственный секретарь:** **Игорь Владимирович** **Клюшкин -** доцент кафедры культурологии и искусства Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина, председатель секции теории и педагогики дизайна Санкт-Петербургского отделения Союза дизайнеров РФ, член Союза Художников РФ.

**Место проведения:** Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина, конференц-зал, 10.30

196605, Санкт-Петербург, Пушкин, Петербургское шоссе, д. 10, тел.: 451-99-98, факс: 451-88-21, E-mail: [kaf\_art@mail.ru](mailto:kaf_art@mail.ru)

Избранные выступления будут напечатаны в **Вестнике ЛГУ имени А.С. Пушкина**

**Контактная информация:** [ira\_oza@msn.com](mailto:ira_oza@msn.com), [kaf\_art@mail.ru](mailto:kaf_art@mail.ru)

Тел.: 451-99-98