ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.01.01. КРЕАТИВНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

Направление подготовки **54.04.01 -Дизайн**

Направленность (профиль) – ***«Дизайн среды»***

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК-2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. УК-2 Способен видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата. УК-2 Формирует план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения. УК-2 Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами. УК-2 Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях. УК-2 Предлагает возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение). |
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | УК-3 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует работу команды для достижения поставленной цели. УК-3 Учитывает в своей социальной и профессиональной деятельности интересы, особенности поведения и мнения (включая критические) людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий. УК-3 Обладает навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. УК-3 Предвидит результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий. УК-3 Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды. Организует обсуждение разных идей и мнений. |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | УК-6 Находит и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития. УК-6 Самостоятельно выявляет мотивы и стимулы для саморазвития, определяя реалистические цели профессионального роста. УК-6 Планирует профессиональную траекторию с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. УК-6 Действует в условиях неопределенности, корректируя планы и шаги по их реализации с учетом, имеющихся ресурсов. |
| ПК-2 | Способен вырабатывать концепции по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-2 Отслеживание тенденций и направлений в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-2 Мониторинг существующих аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-2 Изучение потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-2 Отслеживание изменений законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-2 Оформление результатов дизайнерских исследований и формирование предложений по направлениям работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| ПК-3 | Способен разработать художественно-технический проект объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-3 Разработка дизайнконцепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-3 Визуализация образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработка эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации  |
| ПК-4 | Способен создавать различные варианты проектов по разработке объектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-4 Обсуждение вариантов художественно-технических решений дизайн- проекта системы визуальной информации, идентификации и коммуникации с заказчиком и руководством, согласование окончательного варианта дизайн-проекта ПК-4 Согласование с возможностями производства воспроизведение системы визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-4 Подготовка заданий на разработку отдельных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, входящих в систему, для участников дизайн-проекта ПК-4 Подготовка презентаций для обсуждения выполненных работ с участниками дизайнпроекта и заказчиком ПК-4 Утверждение дизайнмакета системы визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-5 Подготовка графических материалов по системе визуальной информации, идентификации и коммуникации для передачи в производство |
| ПК-6 | Способен к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов реализации проектов дизайна интерьера  | ПК-6 Знает требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурностроительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила; социальные, функционально-технологические, экологические, эргономические, эстетические и экономические требования к проектируемому объекту;ПК-6 Умеет обосновывать выбор архитектурных и объемнопланировочных решений в контексте принятого проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая функционально-технологические, эргономические, эстетические; осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функциональнопланировочных, объемнопространственных, архитектурно-художественных, стилевых, цветовых архитектурных решений;ПК-6 Владеет методами и средствами профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при согласовании архитектурного проекта с заказчиком; современными методами управления стоимостью и бюджетом проектных работ при формировании бюджета и контроля его рамок в процессе проектирования; требованиями нормативных технических и иных нормативных методических документов к составу, содержанию и оформлению комплектов рабочей документации. |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

**Цель дисциплины**: Дисциплина «Креативное проектирование» предназначена для формирования у студента компетенций в области создания актуальных дизайн-проектов самых различных видов.

**Задачи дисциплины**:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные принципы и приемы проектирования;

- этапы разработки дизайн-проекта.

Уметь:

- выполнять предпроектные работы, в том числе планирование и

предпроектное исследование;

- работать в команде;

- представлять результаты проекта.

Иметь навыки (приобрести опыт):

- аналитической деятельности на различных этапах подготовки проекта;

- создания современного дизайн-проекта;

- работы с проектной документацией.

Место дисциплины: дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Заочная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 20 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 8 | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/12 | -/- |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 60 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | 4 | - |
| контактная работа | 0,25 | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 3,75 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | 9 |
| контактная работа | 2,35 |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 6,65 |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 180/5 |

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей**).**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | История становления и развития проектирования в дизайне |
| 2 | Креативные методы проектирования в дизайне |
| 3 | Метод ассоциаций |
| 4 | Метод аналогий |
| 5 | Метод трансформации |
| 6 | Метод деконструкции |
| 7 | Модульный метод |
| 8 | Метод игры |
| 9 | Создать эскизы графического листа на тему «Трагедия» и «Комедия». Вертикальный формат. Пропорции 1:2. Формат 10/20 см. Задача: при помощи простых геометрических форм передать два драматических события: комедия и трагедия. Необходимо создать гармоничную, равновесную композицию, равномерно распределить черные, серые, светло - серые оттенки |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1. | История становления и развития проектирования в дизайне | Лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 2. | Креативные методы проектирования в дизайне | Лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 3. | Метод ассоциаций | Лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 4. | Метод аналогий | Лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 5. | Метод трансфорации | Лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 6. | Метод деконструкции | Лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 7. | Модульный метод | Лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 8. | Метод игры | Лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 9. | . Создать эскизы графического листа на тему «Трагедия» и «Комедия». Вертикальный формат. Пропорции 1: 2. | Лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2. Темы рефератов**

1. История становления и развития проектирования в дизайне
2. Креативные методы проектирования в дизайне
3. Метод ассоциаций
4. Метод трансформации
5. Метод аналогий
6. Метод деконструкции
7. Модульный метод
8. Метод игры
9. Методика создания графических листов на тему «Трагедия» и «Комедия».

**6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | История становления и развития проектирования в дизайне | Работа на практических занятиях |
| 2 | Креативные методы проектирования в дизайне | Работа на практических занятиях |
| 3 | Метод ассоциаций | Работа на практических занятиях |
| 4 | Метод аналогий | Работа на практических занятиях |
| 5 | Метод трансфорации | Работа на практических занятиях |
| 6 | Метод деконструкции | Работа на практических занятиях |
| 7 | Модульный метод | Работа на практических занятиях |
| 8 | Метод игры | Работа на практических занятиях |
| 9 | Создать эскизы графического листа на тему «Трагедия» и «Комедия». Вертикальный формат. Пропорции 1:2. | Работа на практических занятиях |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
| 1. | 1. Графический дизайн рекламы. Плакат. | Веселова Ю.В., Семенов О.Г. |  Новосиб.:НГТУ, . - 104 с | 2012 |  | <http://biblioclub.ru> Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/556602 |
| 2. | Введение в психологию дизайнерского творчества. | П.Т. Тюрин | М.:Флинта | 2020 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 3. | Теория формообразования в изобразительном искусстве: | Власов В.Г. | - СПб:СПбГУ,  | 2017 |  | <http://biblioclub.ru>http://znanium.com/catalog/product/1001460 |
| 4. | Благова Т.Ю. Креативные методы дизайна /. | Благова Т.Ю. | Благовещенск АГУ | 2015  |  | https://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\_Edition/6928.pdf |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).