|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮПроректорпо учебной и воспитательной работед.фил.н., профессор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Мальцева«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.РАБОЧАЯ ПРОГРАММА дисциплины **М1.Б.03 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОСОФИИ КУЛЬТУРЫ**Направление подготовки **51.04.01 - Культурология** Направленность (профиль) – ***«Культура городских и общественных пространств»***Санкт-Петербург2018 |

**Лист согласований рабочей программы**

|  |
| --- |
| Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями:- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки Культурология (уровень магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки от «14» декабря 2015 г. № 1464- Приказа Министерства образования и науки от 05.04.2017 N 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" - учебного плана ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина» по направлению ***51.04.01 Культурология, направленность (профиль) Культура городских и общественных пространств.*** |

**Составитель**: к. п. н. Айрапетова В.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рассмотрено на заседании кафедры философии

(протокол № ).

Рабочая программа соответствует требованиям к содержанию, структуре, оформлению.

Согласовано:

Зав.библиотекой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Е.Харитонова

Рекомендовано к использованию в учебном процессе

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны: |
| знать | уметь | владеть |
| 1. | ОК-5 | готовностью использовать на практике умения и навыки организации исследовательских и проектных работ, управления коллективом  | принципы и методы организации исследовательских и проектных работ;методы управления коллективом; | следовать принципам организации исследовательских и проектных работ;использовать методы управления коллективом в профессиональной деятельности; | навыками организации исследовательских и проектных работ;навыками управления коллективом в профессиональной деятельности; |
| 2. | ОПК-3 | готовностью использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач  | содержание центральные проблемы современной культурологии;принципы использования культурологических знаний для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач; | интерпретировать центральные проблемы современной культурологии;следовать принципам использования культурологических знаний для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач; | навыками интерпретации центральных проблем современной культурологии;навыками применения специализированных знаний из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач |
| 3. | ОПК-6 | готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия  | теоретические основы руководства коллективом в условиях современного городского, общественного пространства;роль знаний современного ситуативно-прикладного политического анализа в формировании толерантного отношения к социальным, этническим, конфессиональным и культурным различиям в условиях современного городского, общественного пространства; | интерпретировать теоретические основы руководства коллективом в условиях современного городского, общественного пространства;выявлять роль знаний современного ситуативно-прикладного политического анализа в формировании толерантного отношения к социальным, этническим, конфессиональным и культурным различиям в условиях современного городского, общественного пространства; | навыками интерпретации теоретических основ руководства коллективом в условиях современного городского, общественного пространства;навыками выявления роли знаний современного ситуативно-прикладного политического анализа в формировании толерантного отношения к социальным, этническим, конфессиональным и культурным различиям в условиях современного городского, общественного пространства; |
| 4. | ПК-9 | готовностью к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности на основе системного подхода, к разработке и управлению инновационными проектами | принципы и методы осуществления проектно-аналитической работы сферах социокультурной деятельности;методику разработки и управления инновационными проектами; | применять принципы и методы осуществления проектно-аналитической работы сферах социокультурной деятельности;организовывать все виды проектной работы от этапа планирования, разработки, документационного обеспечения до запуска инновационных проектов в разных сферах социокультурной деятельности; | навыками прогнозирования актуальности проблемного поля проектирования,участия в разработке и управлении инновационными проектами в разных сферах социокультурной деятельности; |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: углубить и расширить общую философскую подготовку и философскую культуру, ввести будущих бакалавров культурологии в проблематику русской и зарубежной философско-культурологической мысли.

Задачи дисциплины:

* + систематизировать знания о культуре как целостном феномене; основных культурологических концепция; основных тенденциях философского исследования культуры в различные исторические периоды, трудах мыслителей крупнейших философских направлений;
	+ уметь определять и интерпретировать основными культурологическими категориями; работать с прямыми источниками, анализировать сущность культуры; определять предмет, задачи и функции философии культуры, ее взаимосвязи с другими дисциплинами о культуре;
	+ иметь навыки ориентации в основных понятиях философии культуры и анализировать культурно-философские дискурсы; Владеть навыками философского исследования культуры.

Дисциплина «Современные проблемы философии культуры» входит в состав Блока 1. Дисциплины (модули) и является одной из базовых дисциплин учебного плана направления 51.04.01 «Культурология», магистерская программа «Культура городских и общественных пространств».

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад. час |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **34** |
| в том числе: |  |
| Лекции | 14 |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в том числе зачет\*) | -/20 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **56** |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | **54** |
| контактная работа | 2,35 |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 51,65 |
| Общая трудоемкость дисциплины (в час. / з.е.)  | **144/4** |

* Зачет проводится на последнем занятии

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Содержание разделов и тем**

**Тема 1.** Современные проблемы культуры. Культура и искусство. Культура и наука. Культура и религия

Определение понятия «культура» и характеристики ее составных элементов. Причины существования множества концепций и определений культуры Эволюция понятия «культура». О сущности искусства и его месте в культуре. Культура и наука. Наука и её отношение к культуре. Некоторые особенности современной науки. Наука и нравственность. Наука и искусство. Культура и религия. Религия и идеология.

**Тема 2. Социальные и теоретические предпосылки развития представлений о культуре: Античность, Средневековье, Возрождение.**

История философии как отражение истории развития культуры. Онтологический и гносеологический смыслы культуры и специфика их отражения в различных социогуманитарных науках. Культура как философская категория и как способ духовно-практического освоения действительности.

Формирование представлений о культуре античности. Термин «культура» в системе научного познания мира. Античная диалектика как форма мысли и отражения культурного бытия. Мировоззрение Средневековья и специфика трактовки понятия «культура». Характерные черты культуры эпохи Возрождения.

**Тема 3. Концепция культуры в философии европейского Просвещения.**

Французский материализм XVIII века и идея создания культурной истории человечества. Прогресс и цивилизация как центральные категории понимания исторического развития человечества. Критика Ж. Руссо культурных достижений (цивилизации) буржуазного общества. Философская оппозиция разуму и формирование романтизма как социально-культурного явления на европейском континенте. Немецкое просвещение и обретение понятия «культура» статуса философской категории. Культурно-историческая концепция И. Гердера и ее роль в развитии теории и истории культуры.

**Тема 4. Проблемы культуры в немецкой классической философии.**

Социально-историческая специфика формирования немецкой классической философии. Проблема культуры в трудах И. Канта, П. Г. Фихте, Г. Гегеля. Культура философии истории И. Канта. Проблема свободы как культурологическая проблема. Философия истории П. Г. Фихте и путь «эпох» приобщения к свободе. Преемственность как философская категория и ее методологическая роль в познании истории культуры. Понятие «культура» в системе философских категорий Г. Гегеля.

**Тема 5. Социально-культурные идеалы в философии марксизма.**

Философия как органическая составная часть марксизма. Формирование философских взглядов К. Маркса. Начальный этап творческой эволюции К. Маркса (1841-1843). Обращение к коммунистическим идеям, исследование классической экономики и философского гуманизма Л. Фейербаха (1843-1844 гг.). «Экономическо-философские рукописи 1844 г.», отчужденный труд, идеал универсального человека, философский анализ идеи коммунизма. Идеи нового гуманизма. Проблемы культуры в трудах К. Маркса и Ф. Энгельса. Культурно-исторический процесс развития человечества в трудах К. Маркса, Ф. Энгельса «Немецкая идеология» и Ф. Энгельса «Происхождение семьи, частной собственности и государства». Опредмечивание и распредмечивание культуры. Причины отчуждения в культуре. Идеал гармоничного развития личности. Преемственность поколений как закономерность исторического развития культуры.

**Тема 6. Социально-этнические и культурные традиции русской философии XIX – начала XX веков.**

Третье русское Возрождение: Тихон Задонский, Серафим Саровский, А. С. Пушкин (конец XVIII – первая треть XIX в.). Практически нравственная ориентация русской философии, ее связь с литературой. «Философия ценности» и «Философия индивидуальности». Истоки и смысл нигилизма Чаадаева.

Противоположность России и Запада в философии и культурологии славянофилов. Вопрос о месте русской культуры в системе культур Запада и Востока. Противоположность патриотизма славянофилов и космополитизма «западников». Народность, община как формы народного бытия, отрицание государственности (А. С. Хомяков, И. В. Киреевский). Теория государства и земли (Аксаков). О различии просвещения в России и Западной Европе (Киреевский, К. Леонтьев). Четвертое русское Возрождение (Амвросий, Достоевский). Судьбы органической теории в неославянофильстве и почвенничестве (Ф. М. Достоевский, Н. Я. Данилевский, К. Н. Леонтьев).

Соотношение философии и науки, разума и нравственности в мировоззрении А. И. Герцена. «Истинная религия» и вопросы смысла жизни в мировоззрении Л. Н. Толстого. Смысл человеческой жизни и истории в философии Н. Бердяева и В. Розанова.

**Тема 7. Философско-культурологические концепции конца XIX – начала XX веков: Г. Зиммель, М. Вебер, О. Шпенглер, Х. Ортега-и-Гассет.**

Философия жизни как методологическое основание осознания кризиса европейской культуры Г. Зиммелем. Логика жизни и логика культуры. Человек в «объективированной» культуре и критика Зиммелем «массовой» культуры. Религия и искусство в философии культуры Зиммеля. «Культурологическое видение» капитализма М. Вебером. «Коперниковский метод» О. Шпенглера, осмысление мировой истории. Философско-культурологические идеи в работах Х. Ортеги-и-Гассета «Восстание масс».

**Тема 8. Философские проблемы анализа русской культуры «серебряного века» конца XIX – начала XX веков.**

«Серебряный век» как культурно-историческое явление в жизни России. Социальная и духовная неоднозначность формирования культуры «серебряного века». Символизм, декаденство, модерн как выражение духовной специфики «серебряного века». Эволюция идейных оснований (религиозно-философских, эстетических, этических) культуры «серебряного века».

**Тема 9. «Русская идея» в контексте социально-исторического развития России.**

«Русская идея» как выражение культурного своеобразия нации и «незнание России посреди России» (Гоголь). Истоки национального самосознания и религиозно-философский смысл мессианизма и индивидуалистического мессианизма, протестантизма на Западе.

От парадигмы «Москва - третий Рим» к идее «Великой России» в XVIII столетии.

Полемика славянофилов (А.С. Хомяков, И.В. и П.В. Киреевские, К.С. и И.С. Аксаковы, Ю.Ф. Самарин) и западников (Н.В. Станкевич, В.Г. Белинский, К.Д. Кавелин, Т.Р. Грановский, П.В. Анненков, А.И. Герцен, Н.П. Огарев) вокруг «русской идеи» в 40-е гг. XIX века.

Представители русского религиозного Ренессанса рубежа XIX - XX в.в. о судьбе России ( Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков, П.Б.Струве, С.Л.Франк, П.А.Флоренский, С.Н. и Е.Н.Трубецкие). Г. Фетодов и И. Ильин о русской культуре и русской идее. В. Соловьёв о «Святой Руси».Н. Бердяев о русском национальном характере.

Русское зарубежье как явление отечественной культуры ХХ века.

Россия в поиске объединяющей идеи.

**Тема 10. Структурно-функциональный метод в культурологии.**

Полифункциональность явлений культуры. Явные и латентные функции. Г. Спенсер о функциях культуры в работе «Основание социологии». Б. Малиновский о функциональном назначении явлений культуры. Функциональная роль норм, мифов, правил этикета, искусства, моды и других форм культуры. Э. Дюркгейм об аномалии и формах отклоняющегося поведения в работе «Самоубийство». Функционализм в работах Т. Парсонса и Р. Мердока. Понятие социальной роли, статуса, адаптации, конфликта, снятия напряжения средствами культуры.

**Тема 11. Культурно-антропологический и экзистенциальный подходы в философии культуры.**

Школа «философии жизни» и проблема кризиса культуры. Ф. Ницше и его работа «Человеческое, слишком человеческое». Ж.-П. Сартр и идея свободного выбора. Противоречия человеческого существования, А. Камю и его работа «Бунтующий человек». Эзотерические концепции Е. Блаватской и Р. Штейнера.

**Тема 12. Символические концепции философии культуры.**

Э. Кассирер о культуре как «символической Вселенной». Символ, знак, значение как категории культуры. Язык культуры. Л. Уайт о трех подсистемах культуры: технологической, социальной, идеологической. К. Леви-Стросс и объяснение ритуалов, мифов, масок, тотемизма, терминов родства как языка культуры. А. Ф. Лосев и его работа «Философия имени» и «Диалектика мифа». Культура как текст в работах М. М. Бахтина. Ю. М. Лотман о семиотике культуры.

**Тема 13. Психологические концепции философии культуры.**

Взаимоотношения культуры и личности. З. Фрейд о механизмах превращения инстинктивной энергии в культурные формы. Влияние бессознательного на мотивы поведения личности. Работы З. Фрейда «О психоанализе», «Тотем и табу», «Леонардо да Винчи». К. Юнг о коллективном бессознательном как «архетипе культуры», его отражении в мифах, нормах, запретах, образах, фольклоре. Типы социальных характеров в концепции Э. Фромма. Душа человека и ее способность к добру и злу. Искусство любить и духовные возможности человека. Работы Э. Фромма «Душа человека», «Бегство от свободы».

**Тема 14. Концепции социодинамики философии культуры.**

Взаимодействие философии, экономики, культуры и нравственности. Работа М. Вебера «Протестантская этика и дух капитализма». Концепция идеальных типов в культуре. Соотношение религии, психологии, морали. Бюрократизм как социокультурное явление. Социодинамика культуры в трудах П. Сорокина «Социальная и культурная динамика», «Кризис нашего времени», «Социокультурная динамика». Стиль в искусстве как признак типа культуры. Факторы расцвета и упадка культуры.

**Тема 15. Гуманистические концепции философии культуры.**

Идеи В. И. Вернадского о формировании ноосферы и процесс «космизации» культуры в книгах «Биосфера и ноосфера», «Размышление натуралиста», «Научная мысль как планетарное явление». Гуманистические идеи П. Тейяр де Шардена в книге «Феномен человека». Культура и нравственное отношение к жизни. Принципы «благоговения перед жизнью» в работе А. Швейцера «Культура и этика».

Гуманистическая концепция Н. К. Рериха и Е. И. Рерих в книгах «Живая этика», «Цветы сада Марии», «О вечности».

**Тема 16. Этнические концепции в философии культуры.**

Национальное и этническое своеобразие культур. Проблема сохранения самобытности и уникальности культур народов мира. Взаимодействие культур Востока и Запада, Севера и Юга. Работа Н. И. Конрада «Запад и Восток». Этнос, ландшафт и культура. Идея пассионарности как источника развития культуры этносов в книге Л. Н. Гумилева «Этногенез и биосфера Земли». Жизненный цикл культуры этноса. Особенности этнической психологии в работах Г. Г. Шпета. Идеи Н. А. Бердяева о национальном характере русского народа в книге «Судьба России». Д.С. Лихачев о проблемах русской культуры в «Заметках о русском», «Прошлое – будущему».

**Тема 17. Судьба России в отечественной философии культуры.**

Пространство и национальный состав России. Русская культура и особенности российской истории. П. Н. Милюков, его работа «Очерки по истории русской культуры», «Восток, Россия и славянство». Идеи евразийства. Национальный характер русских в работе В. С. Соловьева «Русская идея». Воспитание в России в работе В. О. Ключевского «Статьи о русской культуре». Н. И. Костомаров об особенностях домашней жизни и нравов великорусского народа. Взгляды Д. С. Мережковского в книге «Больная Россия».

**Тема 18. Культура и личность в русской философии культуры.**

Духовные основы общества в русской культурологии. Крушение кумиров и «Этика нигилизма» С. Л. Франка. Философия любви в России. Проблема пола и культура в работе В. В. Розанова «Люди лунного света». Образование, просвещение, культура в книге В. В. Розанова «Сумерки просвещения». Л. Карсавин «О личности».

**Тема 19. Проблемы теории философии культуры в 20-е годы ХХ в. в России.**

Критика Пролеткульта в трудах В. И. Ленина. Культурологические взгляды Н. К. Крупской, А. В. Луначарского, А. А. Богданова, Л. Троцкого, Н. И. Бухарина, Ф. Плетнева, В. Щацкого и проблемы культурной политики.

**Тема 20. Концепция «локальных цивилизаций» и постижение истории А. Тойнби.**

Проблемы методологического обоснования исторического познания и некоторые аспекты формирования научной истории. Философский и гносеологический смысл понятия «локальной цивилизации» у Тойнби и относительность исторического мышления и познания. Проблемы генезиса цивилизации, их роста и распада в концепции А. Тойнби. Регресс цивилизаций и возможности их духовного возрождения. Западноевропейская философия перед выбором между «культурой и цивилизацией».

**Тема 21. Тенденции культурного развития в условиях научно-технического прогресса.**

Научно-технический прогресс как культурное явление. Технократическое мышление: истоки и результаты. Наука и образование как факторы цивилизованного развития человечества. Философия техники и проблемы взаимоотношений техники и человека. Сциентизм и антисциентизм как тенденции осмысления современного мира. Процессы дегуманизации искусств и роста массовой культуры как отражение современного цивилизованного бытия. «Футурошок» А. Тоффлера.

**Тема 22. Философия в контексте футурологических теорий развития человечества.**

Прогностическая функция философии и познание перспектив развития человеческой цивилизации. Философия и футурология: взаимосвязь и различия. Значение и специфика философского прогноза развития общества и человечества. Анализ концепций социальных прогнозов и «моделей мира». Образ человека в прогнозах будущего развития общества. Философия в поисках путей решения глобальных проблем человечества.

**4.2 Примерная тематика курсовых проектов (работ)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | наименование блока (раздела) дисциплины | Наименование видов занятий | Форма проведения занятия |
| 1. | Тема 12. Символические концепции философии культуры | Практические занятия | Дискуссия |
| 2. | Тема 14. Концепции социодинамики философии культуры | Практические занятия | Дискуссия |
| 3 | Тема 16. Этнические концепции в философии культуры | Практические занятия | Дискуссия |
| 4 | Тема 18. Культура и личность в русской философии культуры | Практические занятия | Дискуссия |
| 5 | Тема 20. Концепция «локальных цивилизаций» и постижения истории А. Тойнби | Практические занятия | Дискуссия |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1 Темы практических занятий:**

***К теме 2.*** Формирование представлений о культуре античности. Античная диалектика как форма мысли и отражения культурного бытия. Мировоззрение Средневековья и специфика трактовки понятия «культура». Характерные черты культуры эпохи Возрождения.

***К теме 4.*** Проблема свободы как культурологическая проблема. Философия истории П. Г. Фихте и путь «эпох» приобщения к свободе. Преемственность как философская категория и ее методологическая роль в познании истории культуры. Понятие «культура» в системе философских категорий Г. Гегеля.

***К теме 6.*** Соотношение философии и науки, разума и нравственности в мировоззрении А. И. Герцена. «Истинная религия» и вопросы смысла жизни в мировоззрении Л. Н. Толстого. Смысл человеческой жизни и истории в философии Н. Бердяева и В. Розанова.

***К теме 8.*** «Серебряный век» как культурно-историческое явление в жизни России. Социальная и духовная неоднозначность формирования культуры «серебряного века». Символизм, декаденство, модерн как выражение духовной специфики «серебряного века». Эволюция идейных оснований (религиозно-философских, эстетических, этических) культуры «серебряного века».

***К теме 10.*** Полифункциональность явлений культуры. Явные и латентные функции. Г. Спенсер о функциях культуры в работе «Основание социологии». Б. Малиновский о функциональном назначении явлений культуры. Функциональная роль норм, мифов, правил этикета, искусства, моды и других форм культуры. Э. Дюркгейм об аномалии и формах отклоняющегося поведения в работе «Самоубийство». Функционализм в работах Т. Парсонса и Р. Мердока.

***К теме 12.*** Э. Кассирер о культуре как «символической Вселенной». Символ, знак, значение как категории культуры. Язык культуры. Л. Уайт о трех подсистемах культуры: технологической, социальной, идеологической. К. Леви-Стросс и объяснение ритуалов, мифов, масок, тотемизма, терминов родства как языка культуры. А. Ф. Лосев и его работа «Философия имени» и «Диалектика мифа». Культура как текст в работах М. М. Бахтина. Ю. М. Лотман о семиотике культуры.

***К теме 14.*** Взаимодействие философии, экономики, культуры и нравственности. Работа М. Вебера «Протестантская этика и дух капитализма». Концепция идеальных типов в культуре. Соотношение религии, психологии, морали. Бюрократизм как социокультурное явление. Социодинамика культуры в трудах П. Сорокина «Социальная и культурная динамика», «Кризис нашего времени», «Социокультурная динамика».

***К теме 16.*** Работа Н. И. Конрада «Запад и Восток». Этнос, ландшафт и культура. Идея пассионарности как источника развития культуры этносов в книге Л. Н. Гумилева «Этногенез и биосфера Земли». Жизненный цикл культуры этноса. Особенности этнической психологии в работах Г. Г. Шпета. Идеи Н. А. Бердяева о национальном характере русского народа в книге «Судьба России». Д.С. Лихачев о проблемах русской культуры в «Заметках о русском», «Прошлое – будущему».

***К теме 18.*** Духовные основы общества в русской культурологии. Крушение кумиров и «Этика нигилизма» С. Л. Франка. Философия любви в России. Проблема пола и культура в работе В. В. Розанова «Люди лунного света». Образование, просвещение, культура в книге В. В. Розанова «Сумерки просвещения». Л. Карсавин «О личности».

***К теме 20.*** Философский и гносеологический смысл понятия «локальной цивилизации» у Тойнби и относительность исторического мышления и познания. Проблемы генезиса цивилизации, их роста и распада в концепции А. Тойнби. Регресс цивилизаций и возможности их духовного возрождения. Западноевропейская философия перед выбором между «культурой и цивилизацией».

**5.2 Темы конспектов:**

1. История философии как отражение истории развития культуры.
2. Онтологический и гносеологический смыслы культуры и специфика их отражения в различных социогуманитарных науках.
3. Культура как философская категория и как способ духовно-практического освоения действительности.
4. Формирование представлений о культуре античности.
5. Термин «культура» в системе научного познания мира.
6. Античная диалектика как форма мысли и отражения культурного бытия.
7. Мировоззрение Средневековья и специфика трактовки понятия «культура».
8. Характерные черты культуры эпохи Возрождения.
9. Школа «философии жизни» и проблема кризиса культуры.
10. Ф. Ницше и его работа «Человеческое, слишком человеческое».
11. Ж.-П. Сартр и идея свободного выбора.
12. А. Камю и его работа «Бунтующий человек»: противоречия человеческого существования.
13. Эзотерические концепции Е. Блаватской и Р. Штейнера.
14. Г. Спенсер о функциях культуры в работе «Основание социологии».
15. Б. Малиновский о функциональном назначении явлений культуры.
16. Э. Дюркгейм об аномалии и формах отклоняющегося поведения в работе «Самоубийство».
17. Функционализм в работах Т. Парсонса и Р. Мердока.
18. Э. Кассирер о культуре как «символической Вселенной».
19. Л. Уайт о трех подсистемах культуры: технологической, социальной, идеологической.
20. А. Ф. Лосев и его работа «Философия имени» и «Диалектика мифа».
21. З. Фрейд о механизмах превращения инстинктивной энергии в культурные формы.
22. К. Юнг о коллективном бессознательном как «архетипе культуры», его отражении в мифах, нормах, запретах, образах, фольклоре.
23. Типы социальных характеров в концепции Э. Фромма.
24. Взаимодействие философии, экономики, культуры и нравственности.
25. Социодинамика культуры в трудах П. Сорокина «Социальная и культурная динамика», «Кризис нашего времени», «Социокультурная динамика».
26. Идеи В. И. Вернадского о формировании ноосферы и процесс «космизации» культуры в книгах «Биосфера и ноосфера», «Размышление натуралиста», «Научная мысль как планетарное явление».
27. Гуманистические идеи П. Тейяр де Шардена в книге «Феномен человека».
28. Принципы «благоговения перед жизнью» в работе А. Швейцера «Культура и этика».
29. Гуманистическая концепция Н. К. Рериха и Е. И. Рерих в книгах «Живая этика», «Цветы сада Марии», «О вечности».
30. Национальное и этническое своеобразие культур.
31. Особенности этнической психологии в работах Г. Г. Шпета.
32. Д.С. Лихачев о проблемах русской культуры в «Заметках о русском», «Прошлое – будущему».
33. Духовные основы общества в русской культурологии.
34. Крушение кумиров и «Этика нигилизма» С. Л. Франка.
35. Философия любви в России.
36. Проблема пола и культура в работе В. В. Розанова «Люди лунного света».
37. Образование, просвещение, культура в книге В. В. Розанова «Сумерки просвещения».
38. Л. Карсавин «О личности».
39. Философский и гносеологический смысл понятия «локальной цивилизации» у Тойнби и относительность исторического мышления и познания.
40. Проблемы генезиса цивилизации, их роста и распада в концепции А. Тойнби.
41. Регресс цивилизаций и возможности их духовного возрождения.
42. Прогностическая функция философии и познание перспектив развития человеческой цивилизации.
43. Философия и футурология: взаимосвязь и различия.
44. Значение и специфика философского прогноза развития общества и человечества.
45. Анализ концепций социальных прогнозов и «моделей мира».
46. Образ человека в прогнозах будущего развития общества.
47. Философия в поисках путей решения глобальных проблем человечества.
48. Научно-технический прогресс как культурное явление.
49. Технократическое мышление: истоки и результаты.
50. Наука и образование как факторы цивилизованного развития человечества.
51. Философия техники и проблемы взаимоотношений техники и человека.
52. Сциентизм и антисциентизм как тенденции осмысления современного мира.
53. Процессы дегуманизации искусств и роста массовой культуры как отражение современного цивилизованного бытия.
54. «Футурошок» А. Тоффлера.

**5.3 Темы для рефератов:**

1. Проблемы культуры в трудах К. Маркса и Ф. Энгельса.
2. Вопрос о месте русской культуры в системе культур Запада и Востока.
3. Истоки национального самосознания и религиозно-философский смысл мессианизма.
4. Модернизация современного российского общества: итоги и перспективы. Россия в поиске объединяющей идеи.
5. Полифункциональность явлений культуры. Явные и латентные функции.
6. Символ, знак, значение как категории культуры.
7. Культура как текст в работах М. М. Бахтина.
8. Взаимодействие философии, экономики, культуры и нравственности. Работа М. Вебера «Протестантская этика и дух капитализма».
9. Концепция идеальных типов в культуре М. Вебера.
10. Проблема сохранения самобытности и уникальности культур народов мира.
11. Взаимодействие культур Востока и Запада, Севера и Юга. Работа Н. И. Конрада «Запад и Восток».
12. Этнос, ландшафт и культура.
13. Идея пассионарности как источника развития культуры этносов в книге Л. Н. Гумилева «Этногенез и биосфера Земли».
14. Идеи Н. А. Бердяева о национальном характере русского народа в книге «Судьба России».
15. Критика Пролеткульта в трудах В. И. Ленина.
16. Культурологические взгляды Н. К. Крупской, А. В. Луначарского, А. А. Богданова, Л. Троцкого, Н. И. Бухарина, Ф. Плетнева, В. Щацкого и проблемы культурной политики.
17. Западноевропейская философия перед выбором между «культурой и цивилизацией».
18. Французский материализм XVIII века и идея создания культурной истории человечества.
19. Прогресс и цивилизация как центральные категории понимания исторического развития человечества в философии европейского Просвещения.
20. Критика Ж. Руссо культурных достижений (цивилизации) буржуазного общества.
21. Философская оппозиция разуму и формирование романтизма как социально-культурного явления на европейском континенте.
22. Немецкое просвещение и обретение понятия «культура» статуса философской категории.
23. Культурно-историческая концепция И. Гердера и ее роль в развитии теории и истории культуры.
24. Русская культура и особенности российской истории.
25. П. Н. Милюков, его работа «Очерки по истории русской культуры», «Восток, Россия и славянство».
26. Идеи евразийства.
27. Национальный характер русских в работе В. С. Соловьева «Русская идея».
28. Воспитание в России в работе В. О. Ключевского «Статьи о русской культуре».
29. Н. И. Костомаров об особенностях домашней жизни и нравов великорусского народа.
30. Взгляды Д. С. Мережковского в книге «Больная Россия».

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1. Современные проблемы культуры. Культура и искусство. Культура и наука. Культура и религия | КонспектРеферат |
| 2 | Тема 2. Эволюция представлений о культуре. Античность. Средневековье. Возрождение | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 3 | Тема 3. Концепции культуры в философии европейского Просвещения | КонспектРеферат |
| 4 | Тема 4. Проблемы культуры в немецкой классической философии | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 5 | Тема 5. Социально-культурные идеалы в философии марксизма | КонспектРеферат |
| 6 | Тема 6. Социально-этнические и культурные традиции русской философии ХIХ - нач. ХХ вв. | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 7 | Тема 7. Философско-культурологические концепции конца XIX – начала XX веков: Г. Зиммель, М. Вебер, О. Шпенглер, Х. Ортега-и-Гассет | КонспектРеферат |
| 8 | Тема 8. Философские проблемы анализа русской культуры «серебряного века» ХIХ - нач. ХХ в.  | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 9 | Тема 9. «Русская идея» в контексте социально-исторического развития России | КонспектРеферат |
| 10 | Тема 10. Структурно-функциональный метод в культурологии | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 11 | Тема 11. Культурно-антропологический и экзистенциональный подходы в философии культуры | КонспектРеферат |
| 12 | Тема 12. Символические концепции философии культуры | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 13 | Тема 13. Психоаналитические концепции философии культуры | КонспектРеферат |
| 14 | Тема 14. Концепции социодинамики философии культуры | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 15 | Тема 15. Гуманистические концепции философии культуры | КонспектРеферат |
| 16 | Тема 16. Этнические концепции в философии культуры | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 17 | Тема 17. Судьба России в отечественной философии культуры | КонспектРеферат |
| 18 | Тема 18. Культура и личность в русской философии культуры | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 19 | Тема 19. Проблемы теории философии культуры в 20-е годы в России | КонспектРеферат |
| 20 | Тема 20. Концепция «локальных цивилизаций» и постижения истории А. Тойнби | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 21 | Тема 21. Тенденции культурного развития в условиях научно-технического прогресса | КонспектРеферат |
| 22 | Тема 22. Массовая культура и роль СМИ. Современная массовая культура как определённый тип поведения и отношения к жизни | КонспектРеферат |

**6.2. Примеры оценочных средств для текущего контроля по дисциплине**

***Темы практических занятий.***

Представлены в п. 5.1

***Темы конспектов.***

Представлены в п. 5.2

***Темы рефератов.***

Представлены в п. 5.3

**Критерии оценки успеваемости обучающегося**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Форма контроля | отлично | хорошо | удовлетво-рительно | неудовлетво-рительно |
| 1. | Конспект | Студент представил конспект в срок в полном объеме:текст работы раскрывает содержание темы и оформлен в соответствии с требованиями, логически выстроен и изложен научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине, имеется наличие схем, графическое выделение особо значимой информации,собственных комментариев и мыслей студента. | Студент представил конспект в срок:текст работы раскрывает содержание темы оформлен в соответствии с требованиями, однако логически не выстроен, отсутствуетграфическое выделение особо значимой информации. | Студент представил конспект в срок:текст работы не оформлен в соответствии с требованиями,не в полном объемеотражено содержание основных идей, отсутствуют собственные комментарии и мысли студента. | Студент конспект не представил |
| 2. | Реферат | Работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на использованную литературу, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал. | Работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на использованную литературу, мнения известных учёных в данной области. | Студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа. | Студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылался на мнения учёных, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута. |
| 3. | Работа на практических занятиях | Студен демонстрирует активное участие в обсуждении проблем практического занятия, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярную посещаемость занятий. | Студен демонстрирует недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы практического занятия, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на занятии, неполное знание дополнительной литературы, регулярную посещаемость занятий. | Ответы студента отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, однако студент проявляет недостаточную активность на занятиях. | Студент проявляет пассивность на занятиях, частую неготовность при ответах на вопросы, плохую посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше, для получения более высоких оценок. |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

**7.1. Основная литература**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС(адресв сети Интернет) |
|  | Культурология: теория, философия, история культуры: учебник | Никитич Л. А. | М.: Юнити-Дана | 2015 |  | <http://biblioclub.ru/>  |
|  | Философия культуры | Пивоев В.М. | М.: Директ-Медиа | 2013 |  | <http://biblioclub.ru/>  |
| 3. | Философия культуры | Поздняков Э.А. | М.: Весь мир | 2015 |  | <http://biblioclub.ru/>  |

**7.2. Дополнительная литература**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Авторы | Наименование | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС(адресв сети Интернет) |
|  | Жукова О. А. | Избранные работы по философии культуры. Культурный капитал. Русская культура и социальные практики современной России: монография | М.: Согласие | 2014 |  | <http://biblioclub.ru/>  |
| 1. 2.
 | Отв. ред.: Никольский С.А. | Проблемы философии культуры | М.: Институт философии РАН | 2012 |  | <http://biblioclub.ru/>  |
|  | Отв. ред.: Никольский С.А. | Проблемы философии культуры. Вып. 2 | М.: Институт философии РАН | 2014 |  | <http://biblioclub.ru/>  |
|  | Шапинская Е. Н. | Избранные работы по философии культуры: Философия культуры в новом ключе | М.: Согласие, Артём | 2014 |  | <http://biblioclub.ru/>  |
|  | Межуев В. М. | Идея культуры: очерки по философии культуры | М.: Прогресс-Традиция | 2006 |  | <http://biblioclub.ru/>  |
|  | Автор-составитель: Сиднева Т.Б., Долгова Н.Б., Булычева Е.И. | История и философия культуры и искусства | Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки | 2013 |  | <http://biblioclub.ru/>  |

**8.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

* <http://school-collection.edu.ru/> - федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* <http://www.edu.ru/> - федеральный портал Российское образование
* <http://www.igumo.ru/> - интернет-портал Института гуманитарного образования и информационных технологий
* <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
* [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер
* <http://iph.ras.ru> - Философский журнал Института Философии РАН
* <http://cyberleninka.ru> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»
* Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online». – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Важнейшим условием успешного освоения материала является планомерная работа обучающегося в течение всего периода изучения дисциплины, поэтому подготовку к итоговому зачету или экзамену по дисциплине следует начинать с первого занятия. Обучающемуся следует ознакомиться со следующей учебно-методической документацией: программой дисциплины; перечнем знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть; тематическими планами лекций, практических занятий; видами текущего контроля; учебником, учебными пособиями по дисциплине; электронными ресурсами по дисциплине; перечнем экзаменационных вопросов /вопросов к зачету.

***Подготовка к лекционным занятиям***

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные и наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации по подготовке к практическим занятиям и самостоятельной работе. В ходе лекционных занятий обучающемуся следует вести конспектирование учебного материала.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

− знакомит с новым учебным материалом;

− разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

− систематизирует учебный материал;

− ориентирует в учебном процессе.

При подготовке к лекции необходимо:

− внимательно прочитать материал предыдущей лекции;

− узнать тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по рабочей программе дисциплины);

− ознакомиться с учебным материалом лекции по рекомендованному учебнику и учебным пособиям;

− уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;

− записать возможные вопросы, которые обучающийся предполагает задать преподавателю.

***Подготовка к практическим (семинарским) занятиям, лабораторным работам***

Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов:

1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;

2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в конспектах лекций, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции;

3) выполнение практических заданий, упражнений, проверочных тестов, составление словаря терминов, развернутого плана сообщения и т.д.

При подготовке к практическому занятию рекомендуется с целью повышения их эффективности:

* уделять внимание разбору теоретических задач, обсуждаемых на лекциях;
* уделять внимание краткому повторению теоретического материала, который используется при выполнении практических заданий;
* осуществлять регулярную сверку домашних заданий;
* ставить проблемные вопросы, по возможности использовать примеры и задачи с практическим содержанием;
* включаться в используемые при проведении практических занятий активные и интерактивные методы обучения;
* развивать предметную интуицию.

При разборе примеров в аудитории или при выполнении домашних заданий целесообразно каждый шаг обосновывать теми или иными теоретическими положениями.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1) определить объем времени, необходимого для проработки каждой темы, ориентируясь на распределение часов, приведенное в основной части настоящей рабочей программы;

2) регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы;

3) согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины;

4) по завершении отдельных тем своевременно передавать выполненные индивидуальные работы преподавателю.

***Организация самостоятельной работы***

Для теоретического и практического усвоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, которая может осуществляться индивидуально и под руководством преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий, что предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку к каждому семинарскому и практическому занятию или лабораторной работе. Самостоятельная работа обучающихся является важной формой образовательного процесса. Она реализуется непосредственно в ходе аудиторных занятий, в контактной работе с преподавателем вне рамок расписания, а также в библиотеке, при выполнении обучающимся учебных заданий.

Цель самостоятельной работы обучающихся состоит в научении осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией. Правильно организованная самостоятельная работа позволяет заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию, что будет способствовать формированию профессиональных компетенций на достаточно высоком уровне. При изучении дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся представляет собой единство трех взаимосвязанных форм:

1) внеаудиторная самостоятельная работа;

2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя при проведении практических занятий и во время чтения лекций;

3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа. Это вид работы предполагает самостоятельную подготовку отчетов по выполнению практических заданий, подготовку презентаций, эссе, сообщений и т.д.

На практических занятиях необходимо выполнять различные виды самостоятельной работы (в том числе в малых группах), что позволяет ускорить формирование профессиональных умений и навыков.

***Подготовка к экзамену (зачету)***

Завершающим этапом изучения дисциплины является сдача зачета или экзамена в соответствии с учебным планом, при этом выясняется усвоение основных теоретических и прикладных вопросов программы и умение применять полученные знания к решению практических задач. При подготовке к экзамену учебный материал рекомендуется повторять по учебнику и конспекту. Зачет или экзамен проводится в назначенный день, по окончании изучения дисциплины. Во время контрольного мероприятия преподаватель учитывает активность работы обучающегося на аудиторных занятиях, качество самостоятельной работы, результативность контрольных работ, тестовых заданий и т.д.

**10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Обучение по дисциплине ведется с применением традиционных и современных (инновационных) образовательных технологий: на основе потоково-группового метода широко используются информационно-телекоммуникационные технологии (аудиторные и внеаудиторные (для контроля и самостоятельной работы)).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационно-телекоммуникационные технологии: сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; обработка текстовой, графической и эмпирической информации; подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности; самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных; использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем; использование компьютерной техники для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point преподавателем при проведении аудиторных занятий или при представлении презентаций по соответствующим темам и занятиям, подготовленных в часы самостоятельной работы.

**10.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

К основным программам относятся программы для персональных компьютеров системы Microsoft Word; Microsoft Power Point, позволяющего создавать документы, таблицы, базы данных, презентации, необходимые для организации и проведения занятий, консультаций и обмена информацией.

* 1. **Информационно-справочные системы (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине может быть использована информационно-правовая система «Гарант» - <http://www.garant.ru/>

.

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для проведения практических занятий: основное учебное оборудование – стандартные учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (ПК в сборе: системный блок, монитор, клавиатура, мышь, проектор, экран настенный, доска для мела/маркерная) и специализированной мебелью (стандартное аудиторное оборудование): аудиторные скамьи или стулья, трибуна, письменный стол и стул для преподавателя.