|  |
| --- |
| Кафедра философии  УТВЕРЖДАЮ  Проректор  по учебной и воспитательной работе  д.фил.н., профессор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Мальцева  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.  РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  дисциплины М1.В.ДВ.05.01 ЭСТЕТИКА СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ Направление подготовки **47.04.01 – Философия**  Направленность (профиль) – ***«Философия городских и общественных пространств»***  Санкт-Петербург  2018 |

**Лист согласований рабочей программы**

|  |
| --- |
| Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями:  - Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки *47.04.01 Философия (уровень магистратуры)*, утвержденного приказом Министерства образования и науки от *«03» декабря 2015 г. № 1408.*  - Приказа Министерства образования и науки от 05.04.2017 N 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"  - учебного плана ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина» по направлению ***47.04.01 Философия, направленность (профиль) Философия городских и общественных пространств*** |

**Составитель**: к.ф.н., доцент кафедры философии ГАОУ ВО ЛО ЛГУ им. А.С. Пушкина Шатова Е.Н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рассмотрено на заседании кафедры философии

(протокол № ).

Рабочая программа соответствует требованиям к содержанию, структуре, оформлению.

Согласовано:

Зав.библиотекой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Е.Харитонова

Рекомендовано к использованию в учебном процессе

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Индекс компе-тенции | Содержание компетенции  (или ее части) | В результате изучения учебной дисциплины  обучающиеся должны: | | |
| знать | уметь | владеть |
| 1. | ОПК-3 | способностью вести экспертную работу в соответствии с направленностью (профилем) своей программы магистратуры и представлять ее итоги в виде отчетов, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями | теоретические и практические основы экспертной работы в сфере философского исследования городских и общественных пространств;  методологию составления и оформления экспертных отчетов в сфере философского исследования городских и общественных пространств; | использовать теоретические и практические основы экспертной работы в сфере философского исследования городских и общественных пространств;  следовать методологии составления и оформления экспертных отчетов в сфере философского исследования городских и общественных пространств; | навыками использования теоретических и практических основ экспертной работы в сфере философского исследования городских и общественных пространств;  навыками следования методологии составления и оформления экспертных отчетов в сфере философского исследования городских и общественных пространств; |
| 2 | ПК-2 | владением методами научного исследования, способность формулировать новые цели и достигать новых результатов в соответствующей предметной области | методологию научного исследования;  принципы использования знаний философии в результативном философском исследовании городских и общественных пространств; | использовать методологию научного исследования;  следовать принципам использования знаний философии в результативном философском исследовании городских и общественных пространств; | навыками использования методологии научного исследования;  навыками следования принципам использования знаний философии в результативном философском исследовании городских и общественных пространств; |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: сформировать у студентов систему знаний по содержанию наиболее значительных тенденций эстетического развития современной городской среды; сформировать представление об эстетике современной городской среды как междисциплинарной области научного знания; ввести обучающегося в круг важнейших философских проблем эстетики современной городской среды.

Задачи дисциплины:

* + систематизировать знания об основах экспертной работы, составлении отчетов исследований городского, общественного пространства; методологии научного исследования;
  + уметь применять на практике основы экспертной работы, составления отчетов исследований городского, общественного пространства; следовать методологии научного исследования; экспертной работы, составления отчетов в исследовании городского, общественного пространства
  + иметь навыки практического применения основ экспертной работы, составления отчетов исследований городского, общественного пространства; использования методологии научного исследования.

Дисциплина входит в состав блока Б1 – дисциплины (модули) и является одной из дисциплин по выбору вариативной части учебного плана направления 47.04.01 Философия, магистерской программы «Философия городских и общественных пространств».

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа*(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад. час |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **30** |
| в том числе: |  |
| Лекции | 10 |
| Лабораторные работы / Практические занятия | -/20 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **87** |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | **27** |
| контактная работа | 2,35 |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 24,65 |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | **144/ 4** |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Содержание разделов и тем**

**Тема 1. Эстетика среды**

Постнеклассическая эстетика: понятие, история, основные характеристики. Эстетика среды как составная часть постнеклассической эстетики. Эстетика среды и экологическое движение. Философское осмысление проблем среды человеческого обитания. Биоэкология, социальная экология, культурэкология, экология информационной среды (коммуникавистика). Экология и эстетика городской среды. Средовой подход к городу. Эстетика среды и распад четких геометрических систем классицизма. Средовое видение и эклектика. Средовое видение и архитектура раннего модерна. Непрерывное, динамичное городское пространство в эстетике среды. , Средовое видение и «производственное искусство». Средовое видение и «эстетика жизнестроения». Приоритет эстетического взгляда и мира ценностей человека в эстетике среды. «Стиль» в архитектуре и градостроительстве и «стиль жизни», «стиль поведения». Место человека в эстетике среды. Среда как способ коммуникации субъектов посредством предметно-пространственного окружения. Город как совокупность пространственных локусов. Динамические модели города, концепции мобильного жилья. Приоритеты открытости, доступности, комфорта всех локусов города.

**Тема 2. Эстетические критерии градостроительства**

Эстетическая сторона среды обитания. Композиционная пространственность в градостроительстве. Утилитарные и функционально-эстетические аспекты архитектуры города. Структура планирования городской среды. Принципы организации внутренней композиции городской среды. Крупных градостроительные комплексы в современном городе. Метрические и ритмические строения, модули и пропорциональные деления в архитектуре современного города. Единство ритма и модуля как критерий упорядочения города. Композиционное значение окружающей среды, симметричных и ассиметричных строений в современном городе. Композиционные средства контраста и нюанса в современном городе. Цвет и нанесение фактуры на плоскости как способы гармонизации облика города. Эстетическое освоение больших площадей в современном городе. Проблема сохранения пространственного единства современного города. Роль транспорта в композиционном объединении районов города. Эстетическое восприятие города.

**Тема 3. Эстетический объект современного города**

Эстетический объект: понятие, существенные характеристики. Принципы создания нового эстетического объекта в пространстве города. Симбиоз нового и исторического черезв ландшафте города: философия, технологии. Стилизация как интерпретация эстетики создаваемого образа: философия, технологии. «Подчинение» образа нового объекта исторической застройке: философия, технологии. Вписываниеобраза объекта в историческую среду: философия, технологии. Контрасткакрешение образа в современных формах и материалах: философия, технологии.

**4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | наименование блока (раздела) дисциплины | Наименование видов занятий | Форма проведения занятия |
| 1. | Тема 1. Эстетика среды | Практическое занятие | Дискуссия |
| 2. | Тема 2 Эстетические критерии градостроительства | Практическое занятие | Дискуссия |
| 3 | Тема 3 Эстетический объект современного города | Практическое занятие | Дискуссия |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1 Темы конспектов:**

1. Постнеклассическая эстетика: понятие, история, основные характеристики
2. Эстетика среды и экологическое движение
3. Биоэкология, социальная экология, культурэкология, экология информационной среды (коммуникавистика)
4. Средовой подход к городу
5. Средовое видение и эклектика
6. Непрерывное, динамичное городское пространство в эстетике среды
7. Средовое видение и «эстетика жизнестроения»
8. «Стиль» в архитектуре и градостроительстве и «стиль жизни», «стиль поведения»
9. Среда как способ коммуникации субъектов посредством предметно-пространственного окружения
10. Динамические модели города, концепции мобильного жилья
11. Эстетическая сторона среды обитания
12. Утилитарные и функционально-эстетические аспекты архитектуры города
13. Принципы организации внутренней композиции городской среды
14. Метрические и ритмические строения, модули и пропорциональные деления в архитектуре современного города
15. Композиционное значение окружающей среды, симметричных и ассиметричных строений в современном городе
16. Цвет и нанесение фактуры на плоскости как способы гармонизации облика города
17. Проблема сохранения пространственного единства современного города
18. Эстетическое восприятие города
19. Принципы создания нового эстетического объекта в пространстве города
20. Стилизация как интерпретация эстетики создаваемого образа: философия, технологии
21. Вписывание образа объекта в историческую среду: философия, технологии

**5.2 Темы для рефератов:**

1. Эстетика среды как составная часть постнеклассической эстетики
2. Философское осмысление проблем среды человеческого обитания
3. Экология и эстетика городской среды
4. Эстетика среды и распад четких геометрических систем классицизма
5. Средовое видение и архитектура раннего модерна
6. Средовое видение и «производственное искусство»
7. Приоритет эстетического взгляда и мира ценностей человека в эстетике среды
8. Место человека в эстетике среды
9. Город как совокупность пространственных локусов
10. Приоритеты открытости, доступности, комфорта всех локусов города
11. Композиционная пространственность в градостроительстве
12. Структура планирования городской среды
13. Крупных градостроительные комплексы в современном городе
14. Единство ритма и модуля как критерий упорядочения города
15. Композиционные средства контраста и нюанса в современном городе
16. Эстетическое освоение больших площадей в современном городе
17. Роль транспорта в композиционном объединении районов города
18. Эстетический объект: понятие, существенные характеристики
19. Симбиоз нового и исторического через ландшафт города: философия, технологии
20. «Подчинение» образа нового объекта исторической застройке: философия, технологии
21. Контраст как решение образа в современных формах и материалах: философия, технологии

**5.3 Темы практических занятий:**

***К теме 1.*** 1.Постнеклассическая эстетика: понятие, история, основные характеристики; 2. Эстетика среды как составная часть постнеклассической эстетики; 3. Эстетика среды и экологическое движение; 4. Философское осмысление проблем среды человеческого обитания; 5. Биоэкология, социальная экология, культурэкология, экология информационной среды (коммуникавистика); 6. Экология и эстетика городской среды; 7. Средовой подход к городу

***К теме 2.*** 1.Эстетическая сторона среды обитания; 2. Композиционная пространственность в градостроительстве; 3. Утилитарные и функционально-эстетические аспекты архитектуры города; 4. Структура планирования городской среды; 5. Принципы организации внутренней композиции городской среды; 6. Композиционное значение окружающей среды, симметричных и ассиметричных строений в современном городе; 7. Композиционные средства контраста и нюанса в современном городе; 8. Эстетическое освоение больших площадей в современном городе; 9. Проблема сохранения пространственного единства современного города; 10. Роль транспорта в композиционном объединении районов города; 11. Эстетическое восприятие города

***К теме 3.*** 1.Эстетический объект: понятие, существенные характеристики; 2. Принципы создания нового эстетического объекта в пространстве города; 3. Симбиоз нового и исторического через ландшафт города: философия, технологии; 4. Стилизация как интерпретация эстетики создаваемого образа: философия, технологии; 5. «Подчинение» образа нового объекта исторической застройке: философия, технологии; 6. Вписывание образа объекта в историческую среду: философия, технологии; 7. Контраст как решение образа в современных формах и материалах: философия, технологии

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1. Эстетика среды | Конспект  Реферат  Работа на практических занятиях |
| 2 | Тема 2 Эстетические критерии градостроительства | Конспект  Реферат  Работа на практических занятиях |
| 3 | Тема 3 Эстетический объект современного города | Конспект  Реферат  Работа на практических занятиях |

**6.2. Примеры оценочных средств для текущего контроля по дисциплине**

***Темы конспектов.***

Представлены в п. 5.1

***Темы рефератов.***

Представлены в п. 5.2

***Темы практических занятий.***

Представлены в п. 5.3

**Критерии оценки успеваемости обучающегося**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Форма контроля | отлично | хорошо | удовлетво-рительно | неудовлетво-рительно |
| 1. | Конспект | Студент представил конспект в срок в полном объеме:  текст работы раскрывает содержание темы и оформлен в соответствии с требованиями, логически выстроен и изложен научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине,  имеется наличие схем, графическое выделение особо значимой информации,  собственных комментариев и мыслей студента. | Студент представил конспект в срок:  текст работы раскрывает содержание темы оформлен в соответствии с требованиями, однако логически не выстроен, отсутствует  графическое выделение особо значимой информации. | Студент представил конспект в срок:  текст работы не оформлен в соответствии с требованиями,  не в полном объеме  отражено содержание основных идей, отсутствуют собственные комментарии и мысли студента. | Студент конспект не представил |
| 2. | Реферат | Работа студента написана грамотным научным языком,  имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована,  в работе присутствуют ссылки на использованную литературу, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал. | Работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на использованную литературу, мнения известных учёных в данной области. | Студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа. | Студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылался на мнения учёных, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута. |
| 3. | Работа на практических занятиях | Студен демонстрирует активное участие в обсуждении проблем практического занятия, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярную посещаемость занятий. | Студен демонстрирует недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы практического занятия, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на занятии, неполное знание дополнительной литературы, регулярную посещаемость занятий. | Ответы студента отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, однако студент проявляет недостаточную активность на занятиях. | Студент проявляет пассивность на занятиях, частую неготовность при ответах на вопросы, плохую посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше, для получения более высоких оценок. |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

**7.1. Основная литература**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| Печатные издания | ЭБС  (адрес  в сети Интернет) |
|  | Эстетика пространства | Лишаев С.А. | СПб.: Алетейя | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 1. 2 | Городская среда: геоэкологические аспекты | Хомич В.С., Какареко С.В., Кухарчик Т.И. | Минск: Белоруская наука | 2013 |  | <http://biblioclub.ru> |

**7.2. Дополнительная литература**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| Печатные издания | ЭБС  (адрес  в сети Интернет) |
|  | Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна: учебно-методическое пособие | Вязникова Е.А., Крохалев В.С., Курочкин В.А. | Екатеринбург: Архитектон | 2017 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Световой дизайн городской среды: учебное пособие | Смирнов Л.Н. | Екатеринбург: Архитектон | 2012 |  | <http://biblioclub.ru> |

**8.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

* <http://school-collection.edu.ru/> - федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* <http://www.edu.ru/> - федеральный портал Российское образование
* <http://www.igumo.ru/> - интернет-портал Института гуманитарного образования и информационных технологий
* <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
* http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/ - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
* [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер
* <http://cyberleninka.ru> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»
* <http://iph.ras.ru> - Философский журнал Института Философии РАН
* Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online». – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Важнейшим условием успешного освоения материала является планомерная работа обучающегося в течение всего периода изучения дисциплины, поэтому подготовку к итоговому зачету или экзамену по дисциплине следует начинать с первого занятия. Обучающемуся следует ознакомиться со следующей учебно-методической документацией: программой дисциплины; перечнем знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть; тематическими планами лекций, практических занятий; видами текущего контроля; учебником, учебными пособиями по дисциплине; электронными ресурсами по дисциплине; перечнем экзаменационных вопросов /вопросов к зачету.

***Подготовка к лекционным занятиям***

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные и наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации по подготовке к практическим занятиям и самостоятельной работе. В ходе лекционных занятий обучающемуся следует вести конспектирование учебного материала.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

− знакомит с новым учебным материалом;

− разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

− систематизирует учебный материал;

− ориентирует в учебном процессе.

При подготовке к лекции необходимо:

− внимательно прочитать материал предыдущей лекции;

− узнать тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по рабочей программе дисциплины);

− ознакомиться с учебным материалом лекции по рекомендованному учебнику и учебным пособиям;

− уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;

− записать возможные вопросы, которые обучающийся предполагает задать преподавателю.

***Подготовка к практическим (семинарским) занятиям, лабораторным работам***

Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов:

1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;

2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в конспектах лекций, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции;

3) выполнение практических заданий,упражнений, проверочных тестов, составление словаря терминов, развернутого плана сообщения и т.д.

При подготовке к практическому занятию рекомендуется с целью повышения их эффективности:

* уделять внимание разбору теоретических задач, обсуждаемых на лекциях;
* уделять внимание краткому повторению теоретического материала, который используется при выполнении практических заданий;
* осуществлять регулярную сверку домашних заданий;
* ставить проблемные вопросы, по возможности использовать примеры и задачи с практическим содержанием;
* включаться в используемые при проведении практических занятий активные и интерактивные методы обучения;
* развивать предметную интуицию.

При разборе примеров в аудитории или при выполнении домашних заданий целесообразно каждый шаг обосновывать теми или иными теоретическими положениями.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1) определить объем времени, необходимого для проработки каждой темы, ориентируясь на распределение часов, приведенное в основной части настоящей рабочей программы;

2) регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы;

3) согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины;

4) по завершении отдельных тем своевременно передавать выполненные индивидуальные работы преподавателю.

***Организация самостоятельной работы***

Для теоретического и практического усвоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, которая может осуществляться индивидуально и под руководством преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий, что предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку к каждому семинарскому и практическому занятию или лабораторной работе. Самостоятельная работа обучающихся является важной формой образовательного процесса. Она реализуется непосредственно в ходе аудиторных занятий, в контактной работе с преподавателем вне рамок расписания, а также в библиотеке, при выполнении обучающимся учебных заданий.

Цель самостоятельной работы обучающихся состоит в научении осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией. Правильно организованная самостоятельная работа позволяет заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию, что будет способствовать формированию профессиональных компетенций на достаточно высоком уровне. При изучении дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся представляет собой единство трех взаимосвязанных форм:

1) внеаудиторная самостоятельная работа;

2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателяпри проведении практических занятий и во время чтения лекций;

3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа. Это вид работы предполагает самостоятельную подготовку отчетов по выполнению практических заданий, подготовку презентаций, эссе, сообщений и т.д.

На практических занятиях необходимо выполнять различные виды самостоятельной работы (в том числе в малых группах), что позволяетускорить формирование профессиональных умений и навыков.

***Подготовка к экзамену (зачету)***

Завершающим этапом изучения дисциплины является сдача зачета или экзамена в соответствии с учебным планом, при этом выясняется усвоение основных теоретических и прикладных вопросов программы и умение применять полученные знания к решению практических задач. При подготовке к экзамену учебный материал рекомендуется повторять по учебнику и конспекту. Зачет или экзамен проводится в назначенный день, по окончании изучения дисциплины. Во время контрольного мероприятия преподаватель учитывает активность работы обучающегося на аудиторных занятиях, качество самостоятельной работы, результативность контрольных работ, тестовых заданий и т.д.

**10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**10.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

К основным программам относятся программы для персональных компьютеров системы Microsoft Word; Microsoft PowerPoint, позволяющего создавать документы, таблицы, базы данных, презентации, необходимые для организации и проведения занятий, консультаций и обмена информацией.

* 1. **Информационно-справочные системы (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса может быть использована информационно-правовая система "Гарант" - <http://www.garant.ru/>

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для проведения занятий по дисциплине: основное учебное оборудование – стандартные учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (ПК в сборе: системный блок, монитор, клавиатура, мышь, проектор, экран настенный, доска для мела/маркерная) и специализированной мебелью (стандартное аудиторное оборудование): аудиторные скамьи или стулья, трибуна, письменный стол и стул для преподавателя.