**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛЕНЕГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.02.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИОГРАФИЯ**

Направление подготовки **44.04.01 — Педагогическое образование**

Направленность (профиль) – **Музыка**

(год начала подготовки 2022)

Санкт-Петербург

2022

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| **Индекс компетенции** | **Содержание компетенции****(или ее части)** | **Индикаторы компетенций (код и содержание)** |
| --- | --- | --- |
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | ИУК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачиИУК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачиИУК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и рискиИУК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельностиИУК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи. |
| ПК-6 | Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики  | ИПК-6.1. Знает: возможностииспользования готового контента МЭШ.ИПК-6.2. Умеет: пользоваться готовыми сценариями уроков, приложениями и другими электронными образовательными материалами (ЭОМ) МЭШ на учебных занятиях  |
| ПК-7 | Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы | ИПК-7.1. Знает: основы просветительской деятельности; основы современных технологий сбора, обработки и представления информацииИПК-7.2. Умеет: использовать современные информационно-коммуникационные технологии для сбора, обработки и анализа информации; использовать различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в профессиональной деятельности; использовать отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельностиИПК-7.3. Владеет: технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных знаний; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путём использования возможностей информационной среды; навыками использования опыта организации культурно-просветительской деятельности |

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП:**

Цель дисциплины: формирование знаний по истории развития музыкального искусства, представленной в музыковедческой литературе.

Задачи дисциплины:

‒ знать уровни и исторические типы развития общества, их отличительные особенности, всемирную и отечественную историю, место человека в историческом процессе;

– знать содержание основных просветительских программ в области культуры и искусства;

‒ уметь пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания;

– уметь планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры и искусства;

‒ владеть различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала;

– владеть навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности

Место дисциплины: дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений программы магистратуры (модуль «Искусствоведение»).

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Заочная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **8** |
| в том числе: |  |
| Лекции | 4 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | 4 | 2 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **60** |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | 4 |
| контактная работа | 0,25 |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 3,75 |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | **72/2** |

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе, с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Тема 1. Понятие о дисциплине. Жанры музыковедческих исследований. |
| 2 | Тема 2. Принципы периодизации музыкально-исторического процесса |
| 3 | Тема 3. Зарубежная музыкальная историография. Научные труды различных эпох |
| 4 | Тема 4. Баховедение |
| 5 | Тема 5. Отечественная музыкальная историография: от первых музыковедческих работ до XX века |
| 6 | Тема 6. Отечественная музыкальная историография XX века |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1 | Тема 4. Баховедение | Практическое занятие | Выполнение практического задания | Практико-ориентированное занятие (посещение концерта произведений Баха) |

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

 **5.2.Темы рефератов**

1. Научное наследие Карла Дальхауза.

2. Основные монографии о творчестве В. А. Моцарта.

3.Основные монографии о творчестве Л. Бетховена.

4. Научное наследие М.С. Друскина.

5. Проблемы хронологической и авторской атрибуции в современном музыковедении.

6. Открытия петербургских ученых в баховедении.

7. Музыкально-исторические школы XIX столетия.

8. Анализ многотомной русскоязычной коллективной монографии «Музыка ХХ века. Очерки».

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1.Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ и наименование блока раздела дисциплины** | **Форма текущего контроля** |
| 1 | Темы 1-6 | Работа на практических занятияхЗащита рефератаУстный опрос |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС(адрес в сети Интернет) |
| 1 | Зарубежная музыкальная историография  | Друскин, М. С. | М.: Музыка | 1994 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 2 | История современной отечественной музыки. Вып. 3 (1960-1990) | под ред. Е. Б. Долинской | М.: Музыка | 2001 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 3 | История европейского искусствознания. В 2-х тт. | Виппер Б. Р., Ливанова Т. Н. | М.: Наука | 1966, 1969 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 4 | Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления // Проблемы традиции и новаторства в современной музыке.  | Холопов Ю. Н. | М.: Советский композитор | 1982 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 5 | Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973. | Скребков С. С. | М.: Музыка | 1973 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 6 | Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки ХVII — XX вв.: учебное пособие | Кудряшов, А. Ю. | Санкт-Петербург: Планета музыки | 2010 |  | <http://biblioclub.ru> |

**8. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»:**

* <http://school-collection.edu.ru/> - федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* <http://www.edu.ru/> - федеральный портал Российское образование
* <http://www.igumo.ru/> - интернет-портал Института гуманитарного образования и информационных технологий
* <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
* [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер
* <http://cyberleninka.ru> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»
* <http://iph.ras.ru> - Философский журнал Института Философии РАН
* Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online». – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

**9.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, студент использует следующие программные средства:

• LibreOffice Writer;

• LibreOffice Calc;

• LibreOffice Impress;

• LibreOffice Base

• Gnumeric

**9.2 Информационно-справочные системы (при необходимости)**

Не используются

**10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Для проведения лекционных и практических занятий по дисциплине «Современные проблемы науки и образования» требуется аудитория, оборудованная компьютером, мультимедийной техникой и аудиоаппаратурой, стандартной ученической мебелью, флипчартом или магнитной доской.