Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования Ленинградской области

**ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

**ПРОГРАММА**

**М3.Б.02 (Д) ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Направление подготовки **44.04.01 Педагогическое образование**

Программа **– *«Изобразительное искусство»***

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ**

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Цель защиты ВКР состоит в выявлении способности и умений выпускника, опираясь на сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи профессиональной деятельности, грамотно излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

*Задачи выпускной квалификационной работы*:

* углубление, расширение, систематизацию, закрепление теоретических знаний и приобретение навыков практического применения этих знаний при решении профессиональных задач;
* развитие навыков самостоятельной работы с научной и научно-методической литературой, творческой инициативы обучающихся, стремления к поиску оригинальных, нестандартных профессиональных решений;
* развитие навыков научного и стилистически грамотного изложения материала, убедительного обоснования выводов, практических рекомендаций;
* выявление подготовленности обучающегося к самостоятельной творческой деятельности по избранному направлению и магистерской программе;
* формирование ценностного отношения обучающегося к профессиональной педагогической деятельности;
* выявление умений выпускника применять теоретические знания для решения конкретных профессиональных задач в области информатики и методики ее преподавания;
* систематизация и углубление теоретических и практических знаний по избранному направлению подготовки, их применение при решении конкретных практических задач,
* овладение основами научного исследования;
* формирование умений ведения профессиональной дискуссии и защиты собственной позиции;
* осмысление будущей профессиональной деятельности;
* приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа «Изобразительное искусство***»***) представляет собой исследование обучающимся темы или проблемы, ориентированной на разработку методики решения профессиональной задачи в области изобразительного искусства.

Образовательная организация утверждает список тем ВКР, предлагаемых обучающимся и доводит его до сведения обучающихся не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

**2. Примерная тематика выпускных квалификационных работ**

1. Методика организации и проведения занятий по изобразительному искусству в рамках работы над творческим проектом
2. Методика организации и проведения занятий по изобразительному искусству с обучающимися с ОВЗ
3. Использование метода проектов в формировании метапредметных умений на уроках изобразительного искусства (на примере разработки творческого проекта)
4. Использование метода проектов в формировании метапредметных умений на уроках изобразительного искусства (на примере разработки творческого проекта «Тематический натюрморт»)
5. Использование метода проектов в формировании метапредметных умений на уроках изобразительного искусства (на примере разработки творческого проекта «Природа родного края»)
6. Использование метода проектов в формировании метапредметных умений на уроках изобразительного искусства (на примере разработки творческого проекта «Книжная иллюстрация»)
7. Использование метода проектов в формировании метапредметных умений на уроках изобразительного искусства (на примере разработки творческого проекта в технике разнофактурного коллажа)
8. Использование метода проектов в формировании метапредметных умений на уроках изобразительного искусства (на примере разработки творческого проекта в технике холодного батика)
9. Использование метода проектов в формировании метапредметных умений на уроках изобразительного искусства (на примере разработки творческого проекта «Традиционная и современная роспись по дереву»)
10. Использование метода проектов в формировании метапредметных умений на уроках изобразительного искусства (на примере разработки творческого проекта в технике лоскутного шитья)
11. Использование метода проектов в формировании метапредметных умений на уроках изобразительного искусства (на примере разработки творческого проекта «Традиционная и современная трафаретная печать»)
12. Использование метода проектов в формировании метапредметных умений на уроках изобразительного искусства (на примере разработки творческого проекта «Русский лубок»)
13. Использование метода проектов в формировании метапредметных умений на уроках изобразительного искусства (на примере разработки творческого проекта «Дымковская игрушка»)
14. Технология развития универсальных учебных действий на уроках изобразительного искусства
15. Развитие универсальных учебных действий на уроках изобразительного искусства (на примере работы над творческим проектом)
16. Развитие универсальных учебных действий на уроках изобразительного искусства (на примере работы над творческим проектом «Пригороды Санкт-Петербурга»)
17. Развитие универсальных учебных действий на уроках изобразительного искусства (на примере работы над творческим проектом «Дворы Санкт-Петербурга»)
18. Методика обучения декоративной композиции на уроках изобразительного искусства. Декоративная композиция как способ самовыражения в живописи
19. Методика обучения декоративной композиции на уроках изобразительного искусства . Декоративная композиция как способ самовыражения в графике
20. Методика обучения декоративной композиции на уроках изобразительного искусства. Декоративная композиция как способ самовыражения в декоративно-прикладном искусстве
21. Методика обучения пейзажу на уроках изобразительного искусства. Пейзаж как способ самовыражения в живописи
22. Методика обучения пейзажу на уроках изобразительного искусства. Пейзаж как способ самовыражения в графике
23. Методика обучения натюрморту на уроках изобразительного искусства. Натюрморт как способ самовыражения в живописи
24. Методика обучения натюрморту на уроках изобразительного искусства. Натюрморт как способ самовыражения в графике
25. Особенности, формы и методы преподавания изобразительного искусства
26. Особенности преподавания изобразительного искусства обучающимся с ОВЗ
27. Исследовательская деятельность на уроках изобразительного искусства как средство развития универсальных учебных действий обучающихся
28. Методика обучения пейзажу на уроках изобразительного искусства. Проблема эстетического восприятия средствами изобразительного искусства
29. Методика обучения натюрморту на уроках изобразительного искусства. Проблема эстетического восприятия средствами изобразительного искусства
30. Методика обучения портрету на уроках изобразительного искусства. Проблема эстетического восприятия средствами изобразительного искусства
31. Формирование и развитие универсальных учебных действий на уроках изобразительного искусства
32. Исследовательская проектная деятельность обучающихся на уроках изобразительного искусства (на примере работы над творческим проектом)
33. Исследовательская проектная деятельность обучающихся на уроках изобразительного искусства (на примере работы над творческим проектом «Традиционные и современные технологии в декоративно-прикладном искусстве»)
34. Исследовательская проектная деятельность обучающихся на уроках изобразительного искусства (на примере работы над творческим проектом «Проблемы современного декоративно-прикладного искусства»)
35. Исследовательская проектная деятельность обучающихся на уроках изобразительного искусства (на примере работы над творческим проектом «Пейзажная живопись»)
36. Исследовательская проектная деятельность обучающихся на уроках изобразительного искусства (на примере работы над творческим проектом «Книжная графика»)
37. Исследовательская проектная деятельность обучающихся на уроках изобразительного искусства (на примере работы над творческим проектом «Станковая графика»)
38. Уроки изобразительного искусства как средство формирования интереса к народному искусству у обучающихся
39. Композиционно-образные основания творчества в проектной деятельности обучающихся на уроках изобразительного искусства
40. Декоративно-прикладное искусство как средство формирования художественных способностей обучающихся. Особенности методики преподавания на примере работы над творческим проектом
41. Декоративно-прикладное искусство как средство формирования художественных способностей обучающихся с ОВЗ. Особенности методики преподавания на примере работы над творческим проектом
42. Декоративно-прикладное искусство как средство формирования художественных способностей обучающихся. Особенности методики преподавания на примере работы над творческим проектом «Графические возможности в декоративном изображении объектов»
43. Декоративно-прикладное искусство как средство формирования художественных способностей обучающихся. Особенности методики преподавания на примере работы над творческим проектом «Графические возможности в декоративной композиции»
44. Декоративно-прикладное искусство как средство формирования художественных способностей обучающихся. Особенности методики преподавания на примере работы над творческим проектом «Графические возможности в орнаментальной композиции»
45. Вопросы преемственности традиций и инновации на уроках изобразительного искусства (на примере работы над творческим проектом)
46. Вопросы преемственности традиций и инновации на уроках изобразительного искусства с обучающимися с ОВЗ (на примере работы над творческим проектом)
47. Вопросы преемственности традиций и инновации на уроках изобразительного искусства (на примере работы над творческим проектом «Народная и авторская игрушка»)
48. Вопросы преемственности традиций и инновации на уроках изобразительного искусства (на примере работы над творческим проектом «Стилизация в орнаменте»)
49. Вопросы преемственности традиций и инновации на уроках изобразительного искусства (на примере работы над творческим проектом «Декоративная стилизация в натюрморте»)
50. Вопросы преемственности традиций и инновации на уроках изобразительного искусства (на примере работы над творческим проектом «Стилизация в декоративном пейзаже»)

**3. ТРЕБОВАНИЯ К ПОРЯДКУ ВЫПОЛНЕНИЯ И ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ ВКР**

Содержание выпускной квалификационной работы определяется ее целями и задачами и учитывает необходимые требования: соответствие проводимого исследования направлению и магистерской программе, квалифицированное применение теоретических знаний и профессиональных компетенций для решения задач исследования, связь теоретических положений с практическими задачами в рамках работы; собственный подход к решению дискуссионных проблем теории и практики туристкой сферы, анализ библиографического материала, самостоятельность изложения и обобщения материала, логическая завершенность работы, наличие выводов.

Структура ВКР включает титульный лист, содержание, введение, основную часть, представленную в 2-3 главах, заключение (включая выводы и предложения), список используемых источников и приложение (при необходимости).

Во введении обосновывается выбор темы исследования, актуальность и степень ее изученности; определяются цели и задачи исследования, раскрывается значимость исследования.

В основной части проводится обзор источников и литературы по избранной теме, изложение современного состояния вопроса, его краткой истории, основных научных подходов к решению поставленных задач, определение основных понятий, сопоставление различных точек зрения по проблеме; описание и анализ эмпирического исследования по теме, формулировка выводов и их аргументация, рекомендации по использованию результатов исследования на практике.

В заключении (включая выводы и предложения) приводятся обобщенные итоги выполненного исследования, формулируются выводы и определяются перспективы продолжения исследования (при необходимости).

Список используемых источников представляет собой корректное библиографическое описание всех источников, использованных обучающимся при подготовке ВКР, в том числе и электронных. В список обязательно включают все процитированные в работе источники, а также те источники по теме работы, которые не были процитированы в ВКР, но изучались в ходе исследования.

Приложение включает вспомогательные и дополнительные материалы, иллюстрирующие основное содержание работы (схемы, географические карты, фотографии, таблицы, методики, графики, дидактические материалы и иллюстрации).

Общий объем ВКР, включая введение, основную часть и заключение, должен составлять не менее 65 страниц машинописного текста без учета списка использованных источников и приложения.

Содержание выпускной квалификационной работы должно позволять сделать вывод о владении выпускником необходимыми компетенциями: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7

ВКР в печатном виде и на электронном носителе представляется на выпускающую кафедру. После завершения работы над ВКР руководитель ВКР предоставляет на кафедру отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР. Кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом.

Тексты выпускных квалификационных работ проверяются на объем заимствования и размещаются в электронно-библиотечной системе университета.

После ознакомления с отзывом научного руководителя, а также проверки на заимствование, на кафедре решается вопрос о допуске обучающегося к защите. При положительном решении кафедры ВКР размещается в электронном виде в электронно-библиотечной системе университета и в печатном виде передается в государственную экзаменационную комиссию. Выпускная квалификационная работа и отзыв (рецензия) передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Процедура защиты ВКР включает:

* выступление обучающегося;
* ответы обучающегося на вопросы, заданные членами комиссии;
* отзыв научного руководителя;
* рецензия рецензента;
* заключительное слово обучающегося
* обсуждение ответов обучающихся членами ГЭК, выставление и объявление оценок (оценки объявляются всей группе после окончания защиты ВКР).

**4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

4.1 Основная литература:

**1. Денисова О.В.** Методологические основы научных исследований. Учебное пособие.- СПб., 2012 (<http://biblioclub.ru>/)

1. Кузнецов И.Н. Основы научных исследований. – М.: Дашков и К, 2013. – 283 с. (http://biblioclub.ru/)

4.2 Дополнительная литература:

1. Горелов С. В. , Горелов В. П. , Григорьев Е. А. Основы научных исследований: учебное пособие. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 534 c. (https://biblioclub.ru);
2. Гелецкий В. М. Реферативные, курсовые и выпускные квалификационные работы: учебно-методическое пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011. – 152 с.(https://biblioclub.ru/)
3. Родионова Д. Д. , Сергеева Е. Ф. Основы научно-исследовательской работы (обучающийсяов): учебное пособие Кемерово. – КемГУКИ, 2010. – 181 с. (https://biblioclub.ru/)
4. Сафин Р.Г., Тимербаев Н.Ф. Основы научных исследований: учебное пособие. – Казань: Издательство: КНИТУ, 2008. – 82 с. (https://biblioclub.ru/).
5. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: учебное пособие. – Издательство: Дашков и К, 2014. – 244 с. (https://biblioclub.ru/).

**5. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>