ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.03.ДВ.02.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (МОДУЛЬ):**

**КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Направление подготовки **44.04.01 - Педагогическое образование**

Направленность (профиль) – ***«Изобразительное искусство»***

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | ИУК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта.ИУК-2.2. Определяет проблему, на решение которой направлен проект, грамотно формулирует цель проекта, определяет исполнителей проекта.ИУК-2.3. Проектирует решение конкретных задач проекта, выбираяоптимальный способ их решения, исходя из действующих правовыхнорм и имеющихся ресурсов, и ограничений.ИУК-2.4. Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время. Оценивает риски и результаты проекта.ИУК-2.5. Публично представляет результаты проекта, вступает в обсуждение хода и результатов проекта. |
| ПК-5 | Способен разрабатывать учебно-методические комплексы образовательных программ в области изобразительного искусства и проводить экспертную оценку разработанных программ | ИПК-5.1. Знает: особенности методического обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему; инструментарий и методы экспертизы методического обеспечения образовательного процесса в области изобразительного искусства.ИПК-5.2. Умеет: отбирать инструментарий и методы разработки и экспертизы методического обеспечения образовательного процесса в области изобразительного искусства.ИПК-5.3. Владеет: технологией разработки и экспертизы учебно-методических комплексов, обеспечивающих реализацию образовательных программ всех уровней в области изобразительного искусства. |
| ПК-7 | Способен планировать и осуществлять научные исследования в области теории, истории и методики художественного образования | ИПК-7.1. Знает: специфику и процесс проведения научных исследований в области теории, истории и методики художественного образования.ИПК-7.2. Умеет: планировать и решать научно-исследовательские задачи в области истории, теории и методики художественного образования, проводить педагогические научные эксперименты и представлять результаты научной работы в формах публикаций, докладов, научных проектов.ИПК-7.3. Владеет: приемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области истории, теории и методики художественного образования.  |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: способствовать пониманию современных социальных и эстетико-

художественных процессов, а также воспитать профессионалов, имеющих представление о развитии современного искусства.

Задачи дисциплины:

* раскрыть основные идеи, на которых основывается концептуальное искусство;
* показать место концептуального искусства в истории развития мировой культуры;
* сформировать представление об основных деятелях отечественного и зарубежного концептуального искусства;
* научить самостоятельно находить философские и формальные параллели в работах современных художников, уметь их обосновывать;
* познакомить с основными позициями арт-критики относительно концептуального искусства.

Дисциплина является дисциплиной по выбору и входит в состав модуля Искусствоведение из части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана направления подготовки 44.04.01. Педагогическое образование, направленность (профиль) «Изобразительное искусство».

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Заочная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 24 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 4 | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/20 | -/2 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 80 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | 4 | - |
| контактная работа | 0,25 | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 3,75 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | - |
| контактная работа | - |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | - |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 108/3 |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Концептуальное искусство как особый вид восприятия действительности |
| 2 | Предпосылки и истоки появления концептуального искусства |
| 3 | Концептуальное искусство в Западной Европе и США |
| 4 | Московский концептуализм |
| 5 | Лэнд-арт как художественная форма диалога с природой |
| 6 | Роль арт-критики в формировании современного искусства |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1. | Концептуальное искусство как особый вид восприятия действительности | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 2. | Предпосылки и истоки появления концептуального искусства | практическое занятие | Выполнение практического задания | Коллоквиум  |
| 3. | Концептуальное искусство в Западной Европе и США | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 4. | Московский концептуализм | лекционное занятие | Выполнение практического задания | Подготовка реферата |
| 5. | Лэнд-арт как художественная форма диалога с природой | практическое занятие | Выполнение практического задания | Подготовка реферата |
| 6. | Роль арт-критики в формировании современного искусства | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

* 1. **Темы для конспектов**

Концептуальное искусство как особый вид восприятия действительности

Минимализм как предтеча концептуализма

Личность Марселя Дюшана и его вклад в идею концептуализма

Влияние дадаизма на зарождение концептуального искусства

* 1. **Темы для рефератов**

Концепции пустоты и полноты в творчестве Ива Кляйна

Пьеро Мандзони – продавец воздуха

Коминированная живопись и ассамбляж Роберта Раушенберга.

Илья Кабаков как первопроходец советского концептуализма.

Живописные эксперименты Ивана Чуйкова

Жизнь как искусство в перформансах группы «Тотарт»

Соц-арт как пародия на соцреализм.

Соц-арт как оппозиция Поп-арта.

Пародийность и антитеза как основа идей Ю. Альберта.

Диалог человека с Землёй в арт-проектах Роберта Смитсона.

Прогулка как искусство в творчестве Ричарда Лонга.

Сол ле Вит – теоретик и практик концептуального искусства.

Искусство из переработанных материалов.

Клемент Гринберг – рупор художественной критики XX века

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Концептуальное искусство как особый вид восприятия действительности | Конспект Работа на практических занятиях |
| 2 | Предпосылки и истоки появления концептуального искусства | Конспект |
| 3 | Концептуальное искусство в Западной Европе и США | РефератРабота на практических занятиях |
| 4 | Московский концептуализм | КонспектРефератРабота на практических занятиях |
| 5 | Лэнд-арт как художественная форма диалога с природой | РефератРабота на практических занятиях |
| 6 | Роль арт-критики в формировании современного искусства | РефератРабота на практических занятиях |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС(адрес в сети Интернет) |
| 1. | Теория изобразительного искусства | Жуковский В.И.  | Санкт-Петербург | 2011 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 2. | Статьи и диалоги | Бакштейн И. | Москва | 2018 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 3 | Избранные, но незванные: историография «независимого» художественного движения | Уральский М. | Санкт-Петербург | 2012 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 4 | Образ двадцатого в прошлом и настоящем | Турчин В. С | Москва | 2003 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 5 | В потоке | Гройс Б.  | Москва | 2018 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 6 | О новом. Опыт экономики культуры | Гройс Б.  | Москва | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 7 | Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства | Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.Д., Иванов В.В. | Москва | 2012 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 8 | Немухинские монологи. Портрет художника в интерьере андеграунда | Уральский М. | Санкт-Петербург | 2011 |  | <http://biblioclub.ru> |

**8.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).