ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**ФТД.В.01 КИНО КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН**

Направление подготовки **54.04.01 -Дизайн**

Направленность (профиль) – ***«Графический дизайн»***

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | УК-1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1 Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке. Предлагает способы их решения. УК-1 Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности. |
| ПК-1 | Способен самостоятельно планировать и проводить научные исследования в сфере графического дизайна | ПК-1 Демонстрирует навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); ПК-1 Представляет итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; ПК-1 Публично выступает с научными докладами и сообщениями; |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: формирование представления о кинематографе как социокультурном феномене современной массовой культуры.

Задачи дисциплины:

* сформировать представление о роли и месте кино в современной культуре;
* сформировать умения оперировать основными философскими, эстетическими и этическими категориями в процессе анализа кинопроизведения в типовых стилистических формах, самостоятельно находить и анализировать художественные параллели;
* сформировать навыки ориентации в основных художественных явлениях, анализа проблем взаимоотношений кино и субъекта в различных сферах деятельности (социальной, художественной, культурной).

Место дисциплины: дисциплина относится к обязательным дисциплинам базовой части программы магистратуры.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 6 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 2 | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/4 | -/1 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 30 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | - |
| контактная работа | - |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | - |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 36/1 |

\*Зачет проводится на последней паре

Заочная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 6 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 2 | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/4 | -/1 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 26 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | 4 | - |
| контактная работа | 0,25 | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 3,75 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | - |
| контактная работа | - |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | - |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 36/1 |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Возникновение и проблемы эволюции киноискусства |
| 2 | Эстетические проблемы кино. Понятие языка в киноискусстве |
| 3 | Философемы и мифологемы в кино. Понятие культового кино |
| 4 | Понятие стиля в кино. Фильм-картина, фильм-музыка, фильм-жест |
| 5 | Антропология кино: архетип киногероя |
| 6 | Понятие школы в киноискусстве. Школы национальные и школы образного языка |
| 7 | Проблема классики в кино. Авторское кино. |
| 8 | Кинофутурум. Понятие авангардного кино. |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |  |
| 1. | Возникновение и проблемы эволюции киноискусства | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 2. | Эстетические проблемы кино. Понятие языка в киноискусстве | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 3. | Философемы и мифологемы в кино. Понятие культового кино | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 4. | Понятие стиля в кино. Фильм-картина, фильм-музыка, фильм-жест | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 5. | Антропология кино: архетип киногероя | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 6. | Понятие школы в киноискусстве. Школы национальные и школы образного языка | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 7 | Проблема классики в кино. Авторское кино. | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 8 | Кинофутурум. Понятие авангардного кино. | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1. Темы конспектов:**

1. Пространство в кино.
2. Осознанная вещь (Деллюк) и видимый человек (Балаш).
3. Второе рождение пространства в кинематографическом тексте.
4. Проблема синхронии и диахронии.
5. О протяженности сознания (Бергсон), схватывании (Кракауэр) и становлении (Делез).
6. Ошибки постановщика и способы их избежать.
7. Понятие киногероя и его отношения с этическими характеристиками.
8. Социокультурная роль киногероя современного кинематографа.
9. Типы киногероя в современном кинематографе.
10. Понятие школы в киноискусстве.
11. Возникновение школ в кинематографе.
12. Грузинское кино.
13. Киргизское кино.
14. Индийское кино.
15. Польское кино.
16. Французское кино.
17. Голливудское кино.
18. Японское кино.
19. Школы образного языка.
20. Понятие киноклассики.
21. Социокультурные и образно-художественные особенности классики.
22. Связь киноклассики и литературы.
23. Связь киноклассики и философии.
24. Элитарность и массовость в кинематографе.
25. Модели кинематографического повествования.

**5.2. Темы рефератов:**

1. Социальные функции киноискусства.

2. Понятие изобразительного языка в кино.

3. Жанры в киноискусстве.

4. Кино эпохи тоталитаризма.

5. Типология киногероя как антропология кино.

6. «Бесчеловечное» кино – компьютерное кино.

7. Специфика философствования в кино.

8. Религиозные мотивы в современном кинематографе.

9. Роль и место дизайна в киноискусстве.

10. Великие комики XX века в кинематографе.

11. Фильм катастрофа – причины популярности.

12. Кино триллер и его психологические функции.

13. Кино и традиционные искусства: архитектура.

14. Кино и традиционные искусства: живопись.

15. Кино и традиционные искусства: скульптура.

16. Кино и традиционные искусства: музыка.

17. Кино и традиционные искусства: танец.

18. Кино и традиционные искусства: театр.

19. Кино и традиционные искусства: литература.

20. Национальная школа - китайское кино.

21. Эпоха немого кино.

22. Немое кино дореволюционной России.

23. Творчество Ф. Мурнау.

24. Мультипликационное кино.

25. Комикс и кинематограф.

26. Творчество Ф. Феллини.

27. Клиппинг и современный кинематограф.

28. Голливуд и его роль в истории кино.

29. Творчество С. Эйзенштейна.

30. Жанр фэнтези в киноискусстве.

31. Советский кинематограф 30-х годов XX века.

32. Советский кинематограф 50-х годов XX века.

33. Явление неореализма в кино.

34. Институт кинозвёзд: Любовь Орлова.

35. Институт кинозвёзд: Мэрилин Монро.

36. Великие актрисы кино: Анна Маньяни.

37. Великие актрисы кино: Татьяна Самойлова.

38. Великие актрисы кино: София Лорен.

39. Творчество Ингмара Бергмана.

40. Творчество Андрея Тарковского.

41. Постмодернисткое кино: фон Триер, Кустурица, Альмодовар, Джармуш.

42. Компьютерные технологии и кинематограф.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Возникновение и проблемы эволюции киноискусства | Работа на практических занятиях |
| 2 | Эстетические проблемы кино. Понятие языка в киноискусстве | Работа на практических занятиях |
| 3 | Философемы и мифологемы в кино. Понятие культового кино | Работа на практических занятиях |
| 4 | Понятие стиля в кино. Фильм-картина, фильм-музыка, фильм-жест | Работа на практических занятиях |
| 5 | Антропология кино: архетип киногероя | Работа на практических занятиях |
| 6 | Понятие школы в киноискусстве. Школы национальные и школы образного языка | Работа на практических занятиях |
| 7 | Проблема классики в кино. Авторское кино. | Работа на практических занятиях |
| 8 | Кинофутурум. Понятие авангардного кино. | Работа на практических занятиях |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС(адрес в сети Интернет) |
|  | Багновская Н.М.  | Культурология: Учебник | М.: Дашков и К | 2016 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 1. 2
 | Борзова, Е. П. | История мировой культуры: учебное пособие | СПб. : Лань | 2001 | + |  |
|  | Маркова А.Н | Культурология: История мировой культуры: учебное пособие | М. : ЮНИТИ | 2005 | + |  |
|  | Силичев, Д.  | Культурология [Текст] : Учеб. пособие для вузов | М. : Изд-во "Приор" | 1998 | + |  |
|  | Климов К. М. | Наследие древности. Комплексное изучение знаковых средств культуры и искусства: Монография | М.: Ижевск | 2005 | + |  |
|  | Лангер С. К. | Философия в новом ключе: Исследования символики разума, ритуала и искусства | М.: Республика | 2000 | + |  |
|  | Мечковская Н. Б. | Семиотика: Язык. Природа. Культура: Курс лекций: Учебное пособие для вузов | М.: Академия | 2004 | + |  |
|  |  | Ю. М. Лотман и Тартуско-Московская семиотическая школа | М.: Школа «Языки русской культуры» | 1994 | + |  |
|  | Иванов В. В. | Избранные труды по семиотике и истории культуры. Т. 4. Знаковые системы культуры, искусства и науки | М.: Языки славянской культуры | 2007 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Кнабе Г. С. | Семиотика культуры | М.: Директ-Медиа | 2007 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Пелипенко А. А. , Яковенко И. Г. | Культура как система | М.: Издательство «Языки русской культуры» | 1998 |  | <http://biblioclub.ru> |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).