ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.03.03 ДЕКОРИРОВАНИЕ**

Направление подготовки **54.03.01 -Дизайн**

Направленность (профиль) – ***«Дизайн интерьера»***

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1.ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ПК-2 | Способен к постановке творческих задач и их решению | ИПК-2.1 Использует теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; содержание комплекса функциональных, композиционных решений;ИПК-2.2 Способность разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; эффективно применять возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; принимать комплекс функциональных, композиционных решении;ИПК-2.3 Демонстрирует методы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; навыками использования возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; способами принятия комплекса функциональных, композиционных решений; |
| ПК-3 | Способен к самостоятельному созданию художественного образа или идеи, основанных на концептуальном, творческом подходе | ИПК-3.1 Демонстрирует особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; основные виды и свойства конструкционных и декоративных материалов, роль и место материалов в объемно- пространственной композиции, современные тенденции, классификации и основы физико- механических свойств основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в графическом дизайне;ИПК-3.2 Учитывает при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; проводить оценку качества конструкционных и отделочных материалов в проектировании, связывать свойства материалов и область их применения, грамотно применять конструкционные и декоративные материалы в проектировании и методике конструирования элементов конструкций, рационально выбирать материалы для изделий графического дизайна;ИПК-3.3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; навыками рационального выбора материалов, при проектировании изделий графического дизайна, навыками свободного ориентирования в предметном содержании курса, успешного применения полученных знаний на практике, навыками реализации учебных заданий в материале. |
| ПК-7 | Способен ориентироваться в видах, жанрах, стилях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна | ИПК-7.1. Разрабатывает комплекс проектнопрофессиональных целей и задач ИПК-7.2. Определяет содержание и технологию создания проектов в области дизайна и (или) декоративно-прикладного искусства |
| ПК-8 | Способен к определению перспективных трендов в дизайне и трансформации современных художественных идей, методов и инструментов с целью внедрения их в профессиональную деятельность | ИПК-8.1. Изучает передовой отечественный и зарубежный опыт в области проектирования средовых объектов и систем ИПК-8.2. Определяет перспективные тренды в дизайне, освоение современных художественных идей, методов и инструментов с целью внедрения их в профессиональную деятельность ИПК-8.3. Определяет критерии и показатели художественнопроектных предложений ИПК-8.4. Разрабатывает художественно-проектные предложения ИПК-8.5. Осуществляет художественные идеи в проектах ИПК-8.6. Разрабатывает критерии для художественнопроектных предложений |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

**Цель дисциплины**: создание у бакалавров компетенций в области истории и развития декорирования интерьера, приобретение профессиональных навыков определения соответствующего декорирования при реализации авторского проекта.

**Задачи дисциплины:**

* ознакомление с особенностями и характеристиками основных исторических и современных способов декорирования в интерьере;
* формирование знания современных методов стилизации и декорирования помещений различного функционального назначения;
* формирование умения самостоятельного системного исследования и использования исторического опыта в декорировании интерьера;
* получение профессионального опыта в выполнении практических заданий с использованием современных материалов и техник;
* формирование практических навыков для творческой и проектной деятельности с применением культурных традиций в декорировании современного интерьера.

**Место дисциплины**: дисциплина относится к части программы бакалавриата, формируемой участниками образовательных отношений.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 48 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 16 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | -/32 | -/- |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 24 |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | - |
| контактная работа | - |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | - |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 72/2 |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Основные термины и понятия в декорировании интерьера. |
| 2 | Декорирование в историческом интерьере. |
| 3 | Декор и декорирование в современном интерьере. |
| 4 | Декорирование деталей и предметов интерьера. Способы, материалы, технологии |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |  |
| 1. | Основные термины и понятия в декорировании интерьера. | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 2. | Декорирование в историческом интерьере. | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 3. | Декор и декорирование в современном интерьере. | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 4. | Декорирование деталей и предметов интерьера. Способы, материалы, технологии | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2. Темы рефератов**

1. Средства достижения целостности в декорировании интерьера.

2. Сравнительная характеристика декорирования исторических и современных интерьеров на примере двух-трех музейных экспозиций и коллекций современных дизайнеров.

3. Композиция и декор в интерьере.

4. Стилевое и образное решение предметного декоративного наполнения интерьера (исторические и современные стили по отдельным периодам).

5. Оптические иллюзии и коррективы в декорировании интерьера (на примере 3-5 интерьеров).

6. Интерьер ХХ века – начала XXI века: поиски новых форм и технологических приемов в декорировании.

7.Природные элементы в декорировании интерьера (на примере 3-5 интерьеров).

8. Стилизация в декорировании.

9. Способы декорирования.

10. Материалы и технологии декорирования.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Основные термины и понятия в декорировании интерьера. | Работа на практических занятиях |
| 2 | Декорирование в историческом интерьере. | Работа на практических занятиях |
| 3 | Декор и декорирование в современном интерьере. | Работа на практических занятиях |
| 4 | Декорирование деталей и предметов интерьера. Способы, материалы, технологии | Работа на практических занятиях |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Беляева О.А. Композиция. - М.: Издательство Юрайт, 2022. https://urait.ru

2. Жердев Е.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне. Учебное пособие. - М.: Издательство Юрайт, 2022. <https://urait.ru>

3. Курочкин В.А. Интеграция учебного дизайн-проектирования с производством: монография. - Екатеринбург: УрГАХУ, 2020. <http://biblioclub.ru>

4. Логанина В.И., Кислицына С.Н. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. - М.: Издательство Юрайт, 2022. https://urait.ru

5. Соловьев Н.К., Майстровская М.Т., Турчин В.С., Дажина В.Д. История интерьера. Учебное пособие. В 2 т. - М.: Издательство Юрайт, 2022. <https://urait.ru>

6. Соловьев Н.К. Дизайн исторического интерьера в России. Учебное пособие. - М.: Издательство Юрайт, 2022. <https://urait.ru>

7. Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А. Художественная керамика. **–** М.: Издательство Юрайт, 2022. <https://urait.ru>

8. Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Художественная обработка дерева. - М.: Издательство Юрайт, 2022. <https://urait.ru>

9. Шокорова Л.В. Дизайн-проектирование: стилизация. - М.: Издательство Юрайт, 2022. <https://urait.ru>

10. Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. - М.: Издательство Юрайт, 2022. <https://urait.ru>

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).