|  |
| --- |
| ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ **«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ** **ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА»**УТВЕРЖДАЮПроректор по учебно-методическойработе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. БольшаковРАБОЧАЯ ПРОГРАММАдисциплины**Б1.О.02 ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ (МОДУЛЬ)****Б1.О.02.03 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**Направление подготовки **42.03.02 Журналистика** Направленность (профиль) **Общий**(год начала подготовки – 2022)Санкт-Петербург2022  |

 **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ОПК-3 | Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов | ИОПК-3.1 знает и представляет информацию о сфере отечественного и мирового культурного процесса. |
| ИОПК-3.2 умеет применять средства художественной выразительности в создаваемых медиапроектах и (или) медиапродуктах. |
|  | ИОПК-3.3 владеет навыками использования средства художественной выразительности в создаваемых медиапроектах и (или) медиапродуктах. |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

**Цель дисциплины:** формирование целостной концепции истории русской литературы в контексте социально-исторического развития страны, идеологических и философских исканий русской культуры.

**Задачи дисциплины:**

* показать специфику того или иного периода отечественной литературы и его связь с историей и культурой страны;
* показать особенности историко-литературного процесса отечественной литературы, развитие жанровой системы, эволюции идейных исканий;
* развить навыки критического восприятия, анализа и оценки персоналий, проблем, тенденций развития истории отечественной литературы;
* воспитать навыки филологической культуры.

**Место дисциплины:** дисциплина относится к обязательным дисциплинам обязательной части программы бакалавриата.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетные единицы, 324 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 156 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 52 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | -/104 | -/30 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 78 |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | 90 |
| контактная работа | - |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | - |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 324/9 |

**4. Содержание дисциплины:**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | **Раздел 1. Древнерусская литература**Тема 1. Введение. Возникновение древнерусской литературы. Переводная литература Древней Руси X-XIII вв. |
| 2 | Тема 2. Домонгольский период в истории древнерусской литературы: общая характеристика. Русское летописание. Русская агиография. Учительное и торжественное красноречие.  |
| 3 | Тема 3. Литература периода борьбы за самостоятельную государственность. |
| 4 | Тема 4. Литература периода укрепления централизованного государства и «переходного» времени (XVI–XVII вв.).  |
| 5 | **Раздел 2. Русская литература XVIII в.**Тема 5. Русская литература XVIII в.: общая характеристика. Литература Петровской эпохи. |
| 6 | Тема 6. Литература 1730-1750-х гг. |
| 7 | Тема 7. Драматургия конца 1760- 1790 –х гг. Д.И. Фонвизин. |
| 8 | Тема 8. Творчество Г.Р. Державина |
| 9 |  Тема 9. Литература русского сентиментализма.  |
| 10 | **Раздел 3. Русская литература первой половины XIX в.**Тема 10. Русская литература 1-ой половины XIX века Общая характеристика литературного процесса. Эстетика и поэтика русского романтизма. Творчество В.А. Жуковского |
| 11 | Тема 11. Творчество А.С. Грибоедова |
| 12 | Тема 12. Творчество А.С. Пушкина |
| 13 | Тема 13. Творчество М. Ю. Лермонтова |
| 14 | Тема 14. Творчество Н.В. Гоголя |
| 15 | Тема 15. 1840-ые гг. Общая характеристика. «Натуральная школа» |
| 16 | **Раздел 4. Русская литература второй половины XIX в.**Тема 16. Общая характеристика историко-литературного процесса 2 пол. XIX в.Особенности историко-литературного процесса 1860—1870-х гг. |
| 17 | Тема 17. Творчество И.С. Тургенева |
| 18 | Тема 18. Творчество И.А. Гончарова |
| 19 | Тема 19. Творчество А.Н. Островского |
| 20 | Тема 20. Русская поэзия 19 в.: Тютчев, Фет, Некрасов |
| 21 | Тема 21. Творчество Ф.М. Достоевского |
| 22 | Тема 22. Творчество Л.Н. Толстого |
| 23 | Тема 23. Творчество А.П. Чехова |
| 24 | **Раздел 5. Русская литература конца ХIХ – начала XX века (1890-е –1920-е гг.)**Тема 24. Нереалистические течения в литературном процессе конца XIX –начала XX века: символизм, акмеизм, футуризм. |
| 25 | Тема 25. Литературная борьба 1920-х ХХ в. |
| 26 | **Раздел 6. Русская литература XX века** Тема 26. Формирование и развитие литературного феномена Русского Зарубежья 1920-1930-х годов. |
| 27 | Тема 27. Литературный процесс 30-х годов  |
| 28 | Тема 28. Художественная система М.А. Булгакова |
| 29 | Тема 29. Художественная система А.П. Платонова |
| 30 | Тема 30. Русская литература 1940-50х гг**.**  |
| 31 | Тема 31. Литературный процесс 1960-1970-х годов.  |
| 32 | Тема 32. Литература семидесятых годов (1968 – 1986)  |
| 33 | Тема 33. Постмодернизм в русской литературе конца ХХ века  |
| 34 | Тема 34. Русская литература на рубеже ХХ и ХХI веков |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1 | **Раздел 1. Древнерусская литература**Тема 1. Введение. Возникновение древнерусской литературы. Переводная литература Древней Руси X-XIII вв. | лекционное занятие  | выполнение практического задания |  |
| 2 | Тема 2. Домонгольский период в истории древнерусской  литературы: общая характеристика. Русское летописание. Русская агиография. Учительное и торжественное красноречие.  | лекционное занятие  | выполнение практического задания |  |
| 3 | Тема 3. Литература периода борьбы за самостоятельную государственность. | практическое занятие | выполнение практического задания | подготовка презентации  |
| 4 | Тема 4. Литература периода укрепления централизованного государства и «переходного» времени (XVI–XVII вв.).  | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 5 | **Раздел 2. Русская литература XVIII в.**Тема 5. Русская литература XVIII в.: общая характеристика. Литература Петровской эпохи. | практическое занятие | выполнение практического задания | подготовка к коллоквиуму  |
| 6 | Тема 6. Литература 1730-1750-х гг. | практическое занятие | выполнение практического задания | подготовка презентации |
| 7 | Тема 7. Драматургия конца 1760- 1790 –х гг. Д.И. Фонвизин. | практическое занятие | выполнение практического задания | анализ текстов. |
| 8 | Тема 8. Творчество Г.Р. Державина | лекционное занятие  | выполнение практического задания |  |
| 9 |  Тема 9. Литература русского сентиментализма.  | практическое занятие | выполнение практического задания | анализ текстов |
| 10 | **Раздел 3. Русская литература первой половины XIX в.**Тема 10. Русская литература 1-ой половины XIX века Общая характеристика литературного процесса. Эстетика и поэтика русского романтизма. Творчество В.А. Жуковского | лекционное занятие  | выполнение практического задания | анализ текстов |
| 11 | Тема 11. Творчество А.С. Грибоедова | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 12 | Тема 12. Творчество А.С. Пушкина | лекционное занятие  | выполнение практического задания |  |
| 13 | Тема 13. Творчество М. Ю. Лермонтова | лекционное занятие  | выполнение практического задания |  |
| 14 | Тема 14. Творчество Н.В. Гоголя | практическое занятие | выполнение практического задания | подготовка презентации  |
| 15 | Тема 15. 1840-ые гг. Общая характеристика. «Натуральная школа» | лекционное занятие  | выполнение практического задания |  |
| 16 | **Раздел 4. Русская литература второй половины XIX в.**Тема 16. Общая характеристика историко-литературного процесса 2 пол. XIX в.Особенности историко-литературного процесса 1860—1870-х гг. | лекционное занятие  | выполнение практического задания |  |
| 17 | Тема 17. Творчество И.С. Тургенева | практическое занятие | выполнение практического задания | подготовка презентации  |
| 18 | Тема 18. Творчество И.А. Гончарова | лекционное занятие  | выполнение практического задания |  |
| 19 | Тема 19. Творчество А.Н. Островского | лекционное занятие  | выполнение практического задания |  |
| 20 | Тема 20. Русская поэзия 19 в.: Тютчев, Фет, Некрасов | практическое занятие | выполнение практического задания | подготовка презентации  |
| 21 | Тема 21. Творчество Ф.М. Достоевского | лекционное занятие  | выполнение практического задания |  |
| 22 | Тема 22. Творчество Л.Н. Толстого | лекционное занятие  | выполнение практического задания |  |
| 23 | Тема 23. Творчество А.П. Чехова | практическое занятие | выполнение практического задания | подготовка презентации  |
| 24 | **Раздел 5. Русская литература конца ХIХ – начала XX века (1890-е –1920-е гг.)**Тема 24. Нереалистические течения в литературном процессе конца XIX –начала XX века: символизм, акмеизм, футуризм. | лекционное занятие  | выполнение практического задания |  |
| 25 | Тема 25. Литературная борьба 1920-х ХХ в. | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 26 | **Раздел 6. Русская литература XX века** Тема 26. Формирование и развитие литературного феномена Русского Зарубежья 1920-1930-х годов. | практическое занятие | выполнение практического задания | подготовка презентации  |
| 27 | Тема 27. Литературный процесс 30-х годов  | лекционное занятие  | выполнение практического задания |  |
| 28 | Тема 28. Художественная система М.А. Булгакова | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 29 | Тема 29. Художественная система А.П. Платонова | практическое занятие | выполнение практического задания | подготовка презентации  |
| 30 | Тема 30. Русская литература 1940-50х гг**.**  | лекционное занятие  | выполнение практического задания |  |
| 31 | Тема 31. Литературный процесс 1960-1970-х годов.  | лекционное занятие  | выполнение практического задания |  |
| 32 | Тема 32. Литература семидесятых годов (1968 – 1986)  | практическое занятие | выполнение практического задания | подготовка презентации  |
| 33 | Тема 33. Постмодернизм в русской литературе конца ХХ века  | лекционное занятие  | выполнение практического задания |  |
| 34 | Тема 34. Русская литература на рубеже ХХ и ХХI веков | практическое занятие | выполнение практического задания | подготовка презентации |

**\***Практическая подготовка при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, **предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.**

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2. Темы рефератов**

1. Древнерусская литература: художественное своеобразие и специфика. Периодизация.

2. Жанровая система древнерусской литературы. Летопись.

3. Русская агиография, сложение житийного канона и его эволюция.

4. Жанр военной повести («Повесть о разорении Рязани Батыем»).

5. «Слово о полку Игореве»: исторические предпосылки, история открытия и публика-ции, основная проблематика, герои, жанр.

6. Сатирические и бытовые повести XVII века.

7. Классицизм. Одический жанр в творчестве М.В. Ломоносова и Н.Г. Державина.

8. Классицизм. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль».

9. Развитие прозы XVIII века.

10. Романтизм. Балладный жанр в творчестве В.А. Жуковского.

11. Проза А.С. Пушкина: «Повести Белкина», «Пиковая дама», «Капитанская дочка» (по выбору).

12. Поэзия М.Ю. Лермонтова.

13. Драматургия М.Ю. Лермонтова.

14. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ Петербурга, особенности фантастики.

15. Тургеневский роман («Рудин», «Накануне». «Дворянское гнездо»).

16. Трагический смысл любви в повестях Тургенева 50-60-х гг. «Затишье», «Переписка», «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася», «Первая любовь».

17. «Отцы и дети»: особенности конфликта и поэтики романа.

18. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история».

19. Комедия А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся!»: новаторство содержания и формы.

20. Драмы А.Н. Островского: «Гроза» и «Бесприданница».

21. Актеры и актерство в пьесах А.Н. Островского: «Лес», «Таланты и поклонники», «Без ви-ны виноватые» (по выбору).

22. Русская поэзия XIX в.: Тютчев; Фет, лирика Некрасова.

23. Раннее творчество Ф.М. Достоевского: «Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи» (по вы-бору).

24. Романы Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание, «Идиот» «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»: сюжетно-композиционная организация, проблематика, образы (по выбору).

25. Тип героя-праведника в рассказах Н. С. Лескова 1870-80-х гг. («Человек на часах»).

26. Раннее творчество Л.Н. Толстого: «Детство», «Отрочество», «Юность»; «Севастопольские рассказы».

27. Романное творчество Л.Н. Толстого: «Война и мир». «Анна Каренина», «Воскресе-нье» (по выбору).

28. Поздний Л.Н. Толстой: повести.

29. Рассказы А.П. Чехова: сатира и юмор; образ маленького человека; рассказы о детях.

30. Рассказы А.П. Чехова второй половины 80-90-х гг.: смена акцентов: сочувствие и сопереживание героям; тема духовного оскудения личности.

31. Смысл жизни и человеческого счастья по рассказам А.П. Чехова 90-900-х гг. («Скучная история», «Палата №6», «Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Студент», «Скрипка Ротшильда», «Душечка», «Невеста»).

32. Новаторство драматургии А.П. Чехова (на примере пьесы по выбору: «Чайка», «Три сестры». «Дядя Ваня», «Вишневый сад»).

33. Серебряный век: границы, поэтические течения.

34. Поэты серебряного века: творчество одного из поэтов.

35. Общая характеристика творчества И.А. Бунина.

36. Повести А.И. Куприна.

37. Литература русского зарубежья. Творчество писателя или поэта (по выбора).

38. Творчество М.А. Булгакова: общая характеристика.

39. Роман М.А. Булгакова «Белая гвардия».

40. Творчество А. Платонова.

41. Литература русского зарубежья как культурно-историческое явление.

42. Лагерная проза: А. Солженицын, В. Шаламов, Г. Владимов (по выбору).

43. Литература «оттепели», 60-е гг., поэзия.

44. Постмодернизм в русской литературе конца ХХ века.

**6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | **Разделы №1-6** | Тестовые задания |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| печатные издания | в ЭБС, адрес в сети Интернет |
| 1. | История отечественной литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / | Мандель, Б.Р. | М. : Директ-Медиа | 2014 |  | <http://biblioclub.ru>  |
| 2. | Русская литература (1890–1922 годы) : учебное пособие  | Малюкова, Л.Н.  | Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, | 2013 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 3. | История русской литературы ХХ в. Поэзия серебряного века : учебное пособие / | Кузьмина, С.Ф | М: Флинта | 2009 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  4. | Теория литературы: Введение.  | Иглтон Т. | М.: Территория будущего | 2010 |  | <http://biblioclub.ru>  |
| 5. | История русской литературы. Т.1-8. | Г.Гуковский и др. | М. : Директ-Медиа | 2010 |  | <http://biblioclub.ru>  |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

* средства визуального отображения и представления информации (Libre Office) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.
* средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.
* использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* Microsoft Office 2016
* Libre Office
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости)**

Не используются.

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронную информационную образовательную среду организации).