|  |
| --- |
| ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  **«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  **ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**  УТВЕРЖДАЮ  Проректор по учебно-методической  работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. Большаков  РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  дисциплины  **Б1.О.01 ОБЩЕНАУЧНЫЙ (МОДУЛЬ)**  **Б1.О.01.03 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**  Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**  Направленность (профиль) **Общий**  (год начала подготовки – 2022)  Cанкт-Петербург  2022 |

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | ИУК-5.1 знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации, владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации. |
| ИУК-5.2 умеет вести коммуникацию, пользоваться различными способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации. |
| ИУК-5.3 владеет навыками ведения коммуникации в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм |
| ОПК-3 | Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов | ИОПК-3.1 знает и представляет информацию о сфере отечественного и мирового культурного процесса. |
|  | ИОПК-3.2 умеет применять средства художественной выразительности в создаваемых медиапроектах и (или) медиапродуктах. |
|  |  | ИОПК-3.3 владеет навыками использования средства художественной выразительности в создаваемых медиапроектах и (или) медиапродуктах. |

**2. Место ДИСЦИПЛИНЫ В структуре ОП:**

**Цель дисциплины:** формирование у обучающихся систематизированных знаний о культурологии как самостоятельной области знания, со своим предметом и методами исследования; знакомство с историей культурологической мысли; раскрытие основных этапов становления и развития культурологии; обеспечение упорядоченных знаний по основным направлениям культурологического знания и введение обучающихся в круг важнейших культурологических проблем.

**Задачи дисциплины:**

* систематизировать знания о культуре и её соотношении с природой и другими аспектами общественного бытия; о закономерностях культурно-исторического процесса и особенностях развития национальной культуры; о разных подходах к изучению культур, сформировавшихся в рамках классической философской традиции;
* сформировать умения выделять и анализировать культурные аспекты реальности, пользоваться методами культурологического анализа, выявлять роль культурных факторов в политической, экономической, религиозной сферах социального бытия;
* сформировать навыки работы с культурологической и философско-культурологической литературой (анализ, интерпретация, сопоставление, резюмирование); навыки непосредственного наблюдения и научного анализа культурной реальности.

**Место дисциплины:** дисциплина относится к обязательным дисциплинам обязательной части программы бакалавриата.

.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад. час | | |
|  |  | | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 40 | | |
| в том числе: |  | | |
| Лекции | 24 | | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия (в т.ч. зачет) | -/16 | | - |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 32 | | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | | - | - |
| контактная работа | | - | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | | - | - |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | | - | |
| контактная работа | | - | |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | | - | |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 72/2 | | |

**4. Содержание дисциплины:**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** |
| 1 | Тема 1. Специфика культурологии как комплексной гуманитарной науки и её место в системе социогуманитарных дисциплин |
| 2 | Тема 2. Культура как предмет философского осмысления |
| 3 | Тема 3 Основные понятия культурологии |
| 4 | Тема 4. Типология культур |
| 5 | Тема 5. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности |
| 6 | Тема 6. История культуры. Человек и культура в первобытном обществе. Культура античности |
| 7 | Тема 7. Средневековье и эпоха Возрождения в истории культуры. Просвещение. Романтизм |
| 8 | Тема 8. Эпоха кризиса классической буржуазной культуры (2-я пол. ХIХ в.). Русская культура. |
| 9 | Тема 9.Современные тенденции в развитии культуры |

**4.2 Примерная тематика курсовых проектов (работ)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3 Перечень занятий, проводимых в интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, лидерских качеств**

**Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1. | Тема 1. Специфика культурологии как комплексной гуманитарной науки и её место в системе социогуманитарных дисциплин | | лекционное занятие | выполнение практического задания. |  |
| 2. | Тема 2. Культура как предмет философского осмысления | | лекционное занятие | мультимедийная презентация |  |
| 3. | Тема 3 Основные понятия культурологии | | лекционное занятие | выполнение практического задания. |  |
| 4. | | Тема 4. Типология культур | лекционное занятие | выполнение практического задания,  реферат,  эссе |  |
| 5. | | Тема 5. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности | лекционное занятие | выполнение практического задания,  реферат,  эссе |  |
| 6. | | Тема 6. История культуры. Человек и культура в первобытном обществе. Культура античности | лекционное занятие | выполнение практического задания,  реферат,  эссе |  |
| 7. | | Тема 7. Средневековье и эпоха Возрождения в истории культуры. Просвещение. Романтизм | лекционное занятие | выполнение практического задания,  реферат,  эссе |  |
| 8. | | Тема 8. Эпоха кризиса классической буржуазной культуры (2-я пол. ХIХ в.). Русская культура. | практическое занятие | выполнение практического задания,  реферат,  эссе |  |
| 9. | | Тема 9.Современные тенденции в развитии культуры | практическое занятие | составление конспектов |  |

**\***Практическая подготовка при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, **предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.**

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2. Темы рефератов**

1. "Культура": многообразие философских и научных подходов и его причины

2. Понятия "культуры" и "цивилизации" в истории философского анализа культуры

3. "Науки о культуре". Культура как предмет междисциплинарного анализа

4. Эволюционизм как парадигма изучения культуры

5. Теория модернизации о социокультурной динамике

6. Структурный функционализм в социологии и культурологии

7. Структурализм: от лингвистики к культурологии

8. Принципы семиотического анализа культуры

9. Культурная антропология Э.Б.Тайлора

10. Идея "прогресса" и ее значение для философии культуры и науки о культуре

11. Прсветительская концепция культуры и цивилизации

12. "Идеи к философии истории человечества" И.-Г.Гердера в истории философии

культуры

13. Культура в классической немецкой философии

14. Марксистская концепция культуры

15. Становление и развитие философской герменевтики

16. Специфика метода "наук о культуре" в неокантианстве (Г.Риккерт,

В.Виндельбанд)

17. "Понимающая социология" М.Вебера как пример культурно-аналитического

подхода в социологии

18. Концептуализация культурного многообразия и проблема типологии культур

19. "Культурная морфология" О.Шпенглера

20. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я.Данилевского

21. Этнология Л.Н.Гумилева и культурология

22. Динамика культуры у А.Д.Тойнби

23. Социодинамика культуры П.Сорокина

24. Культурно-антропологический синтез в исторической науке (Школа "Анналов")

25. Культура как проблема психоанализа (З.Фрейд)

26. Фрейдомарксизм и "Франкфуртская школа" о человеке и цивилизации

27. "Архетипы коллективного бессознательного" К.-Г.Юнга

28. Экзистенциалистская концепция культуры

29. Диалогическая концепция культуры (М.М.Бахтин и "постбахтинцы")

30. Постмодернизм в культурологи.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | № блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Темы 1- 9 | Устный опрос, тестовые задания |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
|  | Культурология | Гуревич П.С. | М.: Юнити-Дана | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 1. 2. | Культурология: учебник | Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. | М.: Юнити-Дана | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Культурология | Золкин А.Л. | М.: Юнити-Дана | 2012 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Малиновский Б. | Научная теория культуры | М.: Директ-Медиа | 2012 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Маркова А.Н. | Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие | М.: Юнити-Дана | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Никитич Л.А. | Культурология: Теория, философия, история культуры: учебник | М.: ЮНИТИ-ДАНА | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Ортега-и-Гассет X. | Восстание масс | М.: Директ-Медиа | 2007 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Садохин А. П. | Мировая культура и искусство: учебное пособие | М.: Юнити-Дана | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |

**8.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

* средства визуального отображения и представления информации (Libre Office) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия;
* средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого;
* использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* Microsoft Office 2016
* Libre Office
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости)**

Не используются.

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронную информационную образовательную среду организации).