



ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»

лгу

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебной и воспитательной
работе



Т.В. Мальцева

«25» сентября 2017 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

по дисциплине

Литература

Санкт-Петербург
2017

Программа вступительного испытания по литературе

А.С. Пушкин. Личность и творческий путь. Эволюция жанровой системы пушкинской лирики. *«Евгений Онегин»* как этап творческой эволюции поэта. Темы частной жизни, истории и судьбы в творчестве Пушкина 1830-х годов (*«Капитанская дочка»*, *«Медный всадник»*).

М.Ю. Лермонтов. Единство романтической личности лирического героя Лермонтова. *«Герой нашего времени»*. Принципы композиции первого психологического романа. Критика “романтической личности” в образе Печорина.

Н.В. Гоголь. Эволюция гоголевского творчества (от *«Вечеров на хуторе близ Диканьки»* до *«Мёртвых душ»*). Особенности образов России, русского языка, национального характера в сложном художественном мире гоголевских произведений.

В.Г. Белинский. Интерпретация Пушкина и Гоголя и становление русской прозы 1840-х годов (*«О русской повести и повестях г. Гоголя»*).

И.А. Гончаров. Роман *«Обломов»* как социально-бытовой и психологический роман. Судьба России и национальный тип в изображении Гончарова. Проблема счастья, проблема воспитания в романе.

И.С. Тургенев. *«Отцы и дети»*. Проблема временного и вечного в романе. Тема гармонии и конфликта в человеческих отношениях Место природы, искусства (в особенности музыки и поэзии), семейных связей, стремления к взаимопониманию в гармоническом устройстве мира. Особенности выражения авторской позиции в романе.

Ф.И. Тютчев. Лирика.

А.А. Фет. Лирика

Н.А. Некрасов. Темы лирики Некрасова. *«Кому на Руси жить хорошо»*. Пореформенная Россия глазами крестьян — стилистика и сюжетные черты фольклорных жанров в поэме (песня, сказка, поговорка, примета и другие). Эмоциональный накал как характерная черта лирики и поэм Некрасова.

Ф.М. Достоевский. Биография и литературный путь.

«Преступление и наказание». Связь понятий — “преступление”, “грех”, “наказание”, “искупление” — в романе Достоевского. Духовный путь и эволюция внутреннего мира Раскольникова как центр содержания романа. Психологические, социальные и идейные причины преступления Раскольникова. Полемическое начало романа Достоевского.

А.Н. Островский. *«Гроза»*. Художественное пространство, система персонажей, своеобразие конфликта драмы.

Л.Н. Толстой. *«Война и мир»*. Принципы композиции романа: противопоставление и сопоставление в романе противоположных начал: мира и войны, Москвы и Петербурга, отдельных персонажей и так далее. Принципы создания портретов персонажей. Толстой-психолог. История как “семейная хроника”. Изображение Наполеона как полководца, человека и кумира России и Европы начала XIX века. Изображение Кутузова. Семейное, мирное начало в военных сценах (батареи Тушина, Раевского и другие).

Н.С. Лесков. *«Левша, «Очарованный странник» (на выбор).* Проблема русского национального характера в творчестве Лескова

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки, *«История одного города».*

А.П. Чехов. *Этапы творческого пути Чехова.* Проблема отчуждения человека в творчестве Чехова. Маленькая трилогия («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Живая жизнь и абсурдность попыток жёстко её регламентировать. *«Ионыч».* Идеалы русской интеллигенции конца XIX века в изображении Чехова. Театр Чехова. *«Вишнёвый сад».*

И.А. Бунин. *«Антоновские яблоки».* Лирическое преображение быта в повествовании. *«Господин из Сан-Франциско».* Противопоставление сиюминутных ценностей цивилизации и вечных ценностей культуры. .

М.Горький. *«На дне».* Место творчества М.Горького в культуре конца XIX — начала XX века. Особенности драматического конфликта. Спор о человеке. Понятие правды в драме.

А.А. Блок. *«Стихи о Прекрасной Даме».* Блок о поэте и его назначении — *«Незнакомка»*, *«Соловьиный сад».* Россия в творчестве Блока, цикл *«На поле Куликовом».* Куликовская битва — “символическое событие русской истории”. *«Двенадцать».* Контраст как основной принцип построения поэмы. Символические образы в поэме. Значение финала поэмы, его принципиальная непрояснённость.

А.А. Ахматова. Книги: *«Вечер»*, *«Чётки»*, *«Белая стая»*, *«Подорожник»*, *«Anno Domini».*

В.В. Маяковский. *Предреволюционная лирика.* Своеобразие поэтического языка. Новаторство Маяковского. Своеобразие послереволюционного творчества. Современность в зеркале сатиры Маяковского (*«О дряни»*, *«Прозаседавшиеся».*

С.А. Есенин. Цельность и гармоничность образа Родины, значение фольклорного начала в поэзии Есенина. Противопоставление цивилизации и природы. Есенин о месте поэта в послереволюционной.

На выбор одно или несколько произведений о Гражданской войне:

И.Э. Бабель. *«Конармия».* **А.А. Фадеев.** *«Разгром».* **М.А. Шолохов.** *«Тихий Дон».* Мир казачества в романе Шолохова: распад патриархальных семейных связей, разрушение этических представлений как следствие кризиса русского общества накануне революции. Судьба семьи Мелеховых. Жестокость изображённой в романе жизни. **М.А. Булгаков.** *«Белая гвардия».* Изображение истории в романе.

А.Н. Толстой. *«Пётр Первый».* Изображение времени Петра в идеологических, политических и нравственных параллелях с реальностью советского времени 1920–1930-х годов.

А.Т. Твардовский. *«Василий Тёркин».* Судьба героя, вобравшая в себя судьбы многих. Особенности и значение юмора в поэме. Толстовская традиция изображения “невоенных” эпизодов в войне.

На выбор одно или несколько произведений о Великой Отечественной войне:

В.П. Некрасов. *«В окопах Сталинграда»*. **К.Воробьёв.** *«Убиты под Москвой»*. **В.Быков.** *«Обелиск»*. **В.П. Астафьев.** *«Пастух и пастушка»*.

А.И. Солженицын. *«Один день Ивана Денисовича»*. Первое произведение о лагерном быте в советской литературе. *«Матрёнин двор»*. Образ Матрёны-праведницы.

В.М. Шукшин. Авторский идеал и художественный мир рассказов Шукшина. Скрытое величие души простого человека.

В.Г. Распутин. *«Прощание с Матёрой»*. Экологическая проблематика повести. Проблема гибели деревенской России и разрушения традиционных этических ценностей.

На выбор лирика второй половины XX века:

В.С. Высоцкий. “Ролевые” песни Высоцкого (лирическое и драматургическое начало песен Высоцкого). **Б.Ш. Окуджава.** Лирическое изображение войны в песнях Окуджавы.

И.А. Бродский. Темы одиночества, изгнанничества, вечной разлуки.