

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной  
деятельности ЛГУ им. А.С. Пушкина

С. В. Прокопенков

«15» января 2025 г.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
по дисциплине

**Теория и история дизайна (письменно)**

Санкт-Петербург

2025

**Пояснительная записка  
вступительного испытания  
программы «Теория и история дизайна»**

Вступительное испытание по «Теории и истории дизайна» направлено на подтверждение наличия необходимых для успешного освоения магистерской программы компетенций и определения степени подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре. Вступительное испытание представляет собой комплексный экзамен, состоящий из двух частей: **теоретической части и конкурса творческих работ.**

Вступительное испытание оценивается по 100 бальной системе (максимальное количество баллов за теоретическую часть (тестирование по теории и истории дизайна) – 50 баллов, максимальное количество баллов за портфолио – 50 баллов).

Поступать в магистратуру по направлению «Дизайн» могут лица, имеющие образование не ниже высшего.

**Требования к теоретической части вступительного  
испытания**

Первая часть вступительного испытания (**теоретическая часть**) состоит из тестовых заданий.

**Испытуемый в ходе тестирования должен показать знания в следующих областях:**

1. Функции дизайна. Сущность, определения, взаимосвязь;
2. Проектная деятельность. Базовые принципы: системность, научная обоснованность, принцип коллегиальность, методическая обусловленность, гуманистическая направленность;
3. Зарождение проектной деятельности. Первые промышленные выставки в Европе. Деятельность К. Дрессера и У. Морриса;
4. Отечественное искусство XVIII века: периодизация, ведущие виды и жанры искусства, ключевые фигуры;

5. Развитие дизайна в эпоху модерна. Деятельность В. Орта. Европейская плакатная графика рубежа XIX-XX вв., книжные оформления О. Бёрдслея;
6. Искусство модерна в европейском и русском искусстве. Феномен «мирискусничества»;
7. Искусство авангарда как культурный феномен. Особенности русского авангарда;
8. Советское искусство второй половины XX века: концептуализм и соц-арт;
9. Понятие «дизайн», основные подходы к определению дизайн-деятельности. Направления проектной деятельности;
10. ВХУТЕМАС и развитие отечественного дизайна в 1920-30-е годы. А. Родченко, Э. Лисицкий, В. Степанова, К. Мельников;
11. БАУХАУС как предтеча модернизма. Развитие европейского дизайна в 1920-30-е годы;
12. Развитие дизайна во второй половине XX века. Эпоха функционализма Ульмская школа дизайна. Деятельность М. Билла, А. Аалто;
13. Деятельность ВНИИТЭ в СССР. Концепция, основные проекты;
14. Постмодернизм в дизайне: зарубежный и российский опыт. Группа «Мемфис», опыты Э. Грейман, П. Шер, Д. Карсона. Московская школа плаката;
15. Теории цвета и их применение в искусстве и дизайне. Взаимодействие цвета;
16. Виды композиций в дизайне: плоскостная (фронтальная) композиция; объемная -пространственная композиция; глубинно-пространственная композиция;
17. Большой художественный стиль классицизм: характеристика, особенности архитектуры, скульптуры и живописи, выдающиеся мастера;
18. Характеристика конструктивной составляющей дизайна;
19. Художественные школы XX века, внедрившие курс пропедевтики в процесс обучения;
20. Развитие советского дизайна в 70-80-х годах: концепция Типы

формотворчества в дизайне: антропологический, средовой (природный, техногенный).

### **Требования и критерии оценки конкурса творческих работ**

Испытания проводятся в виде презентации дизайнерского портфолио претендента в электронном виде (формат pdf). В состав портфолио входят: дизайнерские проекты, теоретические концепции в различных видах дизайна, творческие работы в различных видах искусства: живопись, графика, арт-объекты, декоративно-прикладное искусство, мультимедийные презентации. Конкурсные работы рассматриваются экзаменационной комиссией в день экзамена.

Файл с портфолио присылается в день накануне даты вступительного испытания на электронный адрес: [kafki@lengu.ru](mailto:kafki@lengu.ru) (**Тема письма:** Магистратура. Конкурс творческих работ. ФИО абитуриента. **Имя прикрепленного файла:** ФИО абитуриента. Портфолио)<sup>1</sup>.

В состав **портфолио** включаются следующие материалы:

- живописные и графические работы, выполненные в рамках учебного процесса или самостоятельно;
- примеры учебных проектов, выполненных в сфере графического дизайна, или архитектуры, или интерьерно-средового дизайна, или декоративно-прикладного искусства, а также могут включать другие направления дизайна (напр. дизайн цифровых медиа, мультимедийные презентации и т.д.);
- примеры проектов, выполненных самостоятельно по заказам, а также для профессиональных или студенческих конкурсов;
- примеры работ в других направлениях творческой деятельности, дополнительно характеризующие потенциал абитуриента.

Критерии оценки портфолио:

- испытуемый должен продемонстрировать компетенции в области

---

<sup>1</sup> Например: **Тема письма:** Магистратура. Конкурс творческих работ. Иванов Сергей Петрович. **Имя присоединенного файла:** Иванов Сергей Петрович. Портфолио

- дизайнерского проектирования (максимальная оценка – 20 баллов);
- показать профессиональные навыки в исполнении графических, проектных и живописных работ (максимальная оценка – 20 баллов);
  - показать умение реализовывать художественный замысел в практической деятельности дизайнера (максимальная оценка – 10 баллов).

### 3. Рекомендуемая литература

1. Агранович-Пономарёва, Е.С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий: учебное пособие / Е. С. Агранович - Пономарёва, Н. И. Аладова. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 352 с.
2. Аронов В.Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. - М. : ВНИИТЕ, 2010.
3. Бердышев С.Н. Организация выставочной деятельности: Учеб. пособие. - М.: изд-во «Дашков и К», 2009.
4. Бхаскаран Л. Анатомия дизайна. Реклама, книги, газеты, журналы. Пер. с англ. Хорос В.- М.: АСТРЕЛЬ. 2008.
5. Гусев Э.Б., Прокудин В.А., Салащенко АТ. Основы выставочной деятельности: Учебное пособие / Под ред. акад. Н.П. Лаверова. - М.: Из-во Рос. экон. акад., 2009
6. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория: учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - М. : "Омега - Л", 2006. - 224 с. : ил.
7. Лаптев В.В. Модульные сетки. Проектирование многополосных изданий. 3-е изд, М. :АВАТАР, 2009.
8. Лесняк В. Графический дизайн. Основы профессии. - М.: Индекс Маркет, 2011
9. Луптон, Э. Графический дизайн от идеи до воплощения: учебное пособие / Эллен Луптон ; [пер. с англ. В. Иванова]. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2014. - 184 с.
10. Медведев В.Ю. Сущность дизайна: теоретические основы дизайна: учебное пособие /В. Ю. Медведев. -3-е изд., испр. и доп. - СПб: СПГУТД, 2009
11. Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна: учебное

пособие(конспект лекций) / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ-Пресс, 2001. - 252 с.

12. Стор И.Н. Смыслообразование в графическом дизайне. Метаморфозы зрительных образов. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2006

13. Устин, В.Б. Композиция в дизайне: методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточнён. и доп. - М. : АСТ [и др.], 2007. - 239 с.

Программа вступительного испытания по дисциплине «Теория и история дизайна» утверждена на кафедре культурологии и искусства. Протокол № 7 от 24.12.2024 г.

И.о.зав.кафедрой культурологии и искусства  Л.В. Никульшина