

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени А.С. ПУШКИНА»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной
деятельности ЛГУ им. А.С. Пушкина

_____ С. В. Прокопенков



«26» *октябрь* 2023 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
по дисциплине

Теория и история дизайна (письменно)

Санкт-Петербург

2023

Программа вступительного испытания «Теория и история дизайна»

для лиц, поступающих на направление «Дизайн», профили «Дизайн среды», «Графический дизайн» (уровень магистратура)

Пояснительная записка

Вступительное испытание для поступления на программу магистратуры по направлению подготовки *дизайн*, направленности (профили) *дизайн среды*, *графический дизайн* является профессионально-ориентационным экзаменом, демонстрирующим владение абитуриентами основными знаниями, умениями и навыками в области истории и теории дизайна, а также умение реализовывать художественный замысел в практической деятельности дизайнера. Вступительное испытание представляет собой комплексный экзаменом, состоящий из двух частей: **теоретической части и конкурса творческих работ.**

Вступительное испытание оценивается по 100 бальной системе (максимальное количество баллов за теоретическую часть (тестирование по теории и истории дизайна) – 50 баллов, максимальное количество баллов за конкурс творческих работ – 50 баллов).

Поступать в магистратуру по направлению «Дизайн» могут лица, имеющие высшее образование и освоившие программы бакалавриата, специалитета, магистратуры.

Абитуриенты должны владеть следующими компетенциями:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;
- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;
- способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;
- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Требования к теоретической части вступительного испытания

Первая часть вступительного испытания (**теоретическая часть**) состоит из тестовых заданий.

Испытуемый в ходе тестирования должен показать знания в следующих областях:

1. Причины возникновения дизайна как социокультурного явления
2. Философско-эстетические основания дизайна.
3. Характеристика художественной составляющей дизайна
4. Характеристика конструктивной составляющей дизайна
5. Причины возникновения дизайна как социокультурного явления.
6. Философско-эстетические основания дизайна.
7. Характеристика художественной составляющей дизайна
8. Характеристика конструктивной составляющей дизайна
9. Становление дизайна в России
10. Характеристика неорусского стиля в дизайне
11. Становление советского дизайна: В. Денисов (Дени), Родченко, Маяковский
12. Пролеткульт и ВХУТЕМАС
13. Развитие советского дизайна в 50-60-х годах: Сенежская студия
14. Развитие советского дизайна в 70-80-х годах: концепция Типы формотворчества в дизайне: антропологический, средовой (природный, техногенный)
15. Понятие ландшафтного дизайна и современные стилевые направления в нём
16. Брэнд как объект графического дизайна

17. Брэнддинг в дизайне
18. Роль и место графики в дизайне. Графический дизайн
19. Новые тенденции в творческом методе дизайна
20. Виды и направления в дизайне: дизайн дома и жилого интерьера

Требования и критерии оценки конкурса творческих работ

Испытания проводятся в виде презентации дизайнерского портфолио претендента в электронном виде (формат pdf). В состав портфолио входят: дизайнерские проекты, теоретические концепции в различных видах дизайна, творческие работы в различных видах искусства: живопись, графика, арт-объекты, декоративно-прикладное искусство, мультимедийные презентации. Конкурсные работы рассматриваются экзаменационной комиссией в день экзамена.

Файл с портфолио присылается в день накануне даты вступительного испытания на электронный адрес: kafki@lengu.ru (**Тема письма:** Магистратура. Конкурс творческих работ. ФИО абитуриента. **Имя прикрепленного файла:** ФИО абитуриента. Портфолио)¹.

Критерии оценки: испытуемый должен продемонстрировать компетенции в области дизайнерского проектирования (максимальная оценка – 20 баллов), показать профессиональные навыки в исполнении графических, проектных и живописных работ (максимальная оценка – 20 баллов), показать умение реализовывать художественный замысел в практической деятельности дизайнера (максимальная оценка – 10 баллов).

3. Рекомендуемая литература

1. Агранович-Пономарёва, Е.С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий: учебное пособие / Е. С. Агранович - Пономарёва, Н. И. Аладова. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 352 с.
2. Ковешникова, Наталия Алексеевна. Дизайн: история и теория: учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - М. : "Омега - Л", 2006. - 224 с. : ил.
3. Луптон, Э. Графический дизайн от идеи до воплощения: учебное пособие / Эллен Луптон ; [пер. с англ. В. Иванова]. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2014. - 184 с.
4. Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна: учебное пособие (конспект лекций) / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ-Пресс, 2001. - 252 с.
5. Устин, В.Б. Композиция в дизайне: методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточнён. и доп. - М. : АСТ [и др.], 2007. - 239 с.

¹ *Например:* **Тема письма:** Магистратура. Конкурс творческих работ. Иванов Сергей Петрович. **Имя присоединенного файла:** Иванов Сергей Петрович. Портфолио