

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной
деятельности ГАОУ ВО ЛО

«ЛГУ им. А.С. Пушкина»

С.В. Прокопенков

С.В. Прокопенков 2024 г.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**для участников первого этапа региональной педагогической олимпиады
школьников «Педагогический олимп»**

Санкт-Петербург
2024

СОДЕРЖАНИЕ

- I. СОДЕРЖАНИЕ ЭТАПОВ ОЛИМПИАДЫ
- II. ТРЕБОВАНИЯ К НАПИСАНИЮ ЭССЕ
 - 1. Общие рекомендации к написанию эссе
 - 2. Рекомендуемая структура эссе
 - 3. Критерии оценки эссе

ЛИТЕРАТУРА

ПРИЛОЖЕНИЕ

I. СОДЕРЖАНИЕ ЭТАПОВ ОЛИМПИАДЫ

Региональная педагогическая олимпиада школьников «Педагогический олимп» включает в себя два этапа:

первый этап – отборочный, проводится в заочной форме и представляет собой написание эссе в соответствии с настоящими методическими рекомендациями;

второй этап – заключительный, проводится в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих в режиме реального времени идентификацию личности участников заключительного этапа Олимпиады и контроль соблюдения ими условий и требований по проведению Олимпиады.

Формат проведения второго этапа зависит от выбранного участником олимпиады направления.

II. ТРЕБОВАНИЯ К НАПИСАНИЮ ЭССЕ

1. Общие рекомендации к написанию эссе

Эссе (из фр. *essai* «попытка, проба, очерк», от лат. *exagium* «взвешивание») — литературный жанр, прозаическое сочинение небольшого объёма, свободной композиции, подразумевающее аргументированные размышления автора по конкретному поводу, предмету или проблеме.

Педагогическое эссе – это *не реферат*, а размышление участника олимпиады по одной из предложенных тем, раскрывающее его педагогическую позицию, *собственные* взгляды на проблему.

При аргументации позиции могут быть использованы личные наблюдения, впечатления автора эссе, возможно – проведенное микроисследование, анализ высказываний педагогов-классиков и др.

Стиль написания эссе – научный, научно-популярный. Как литературный жанр эссе допускает использование художественных приемов изложения, образность речи.

2. Рекомендуемая структура эссе

1. **Вступительная часть.** Цель вступительной части – заинтересовать читателя. Она может содержать формулировку проблемы и ее суть, риторический вопрос, цитату и т.д. Важно подвести читателя к рассматриваемой в эссе теме, проблеме.

2. **Основная часть.** В основной части можно привести разные точки зрения по рассматриваемой проблеме, затронуть историю вопроса. Обычно основная часть состоит из нескольких подпунктов, каждый из которых состоит из трех разделов: *тезис* (доказываемое суждение), *обоснование* (аргументы, используемые для доказательства тезиса, примеры), *вывод* (частичный ответ на главный вопрос). Аргументами являются суждения, высказываемые с целью убеждения читателя в истинности определенной точки зрения.

Это могут быть различные ситуации из жизни, мнения ученых, др. доказательства.

3. Заключение. В заключении объединяются все выводы, сделанные по каждому тезису, представленному в основной части, даётся обобщённый ответ на поставленный во введении вопрос. Цель заключения – создать целостность текста, оставить идею в памяти читателя и натолкнуть на дальнейшие размышления.

Требования к оформлению эссе

- Объем эссе – 1 – 2 страницы;
- Оформление: все поля – по 2 см, шрифт Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5; абзац – 1,25 пт.
- При наличии цитирования ссылки оформляются постраничными сносками (размер шрифта - 12).

Темы для эссе представлены в Приложении.

3. Критерии оценки эссе

| Критерии | Требования к эссе | Максимальное количество баллов |
|--|--|--------------------------------|
| Соответствие содержания выбранной теме | Работа отвечает выбранной теме задания; соответствие понятий выбранной теме умело используются приемы сравнения и обобщения при раскрытии содержания выбранной темы | от 0 до 10 баллов |
| Грамотность изложения | Проводится грамотный анализ проблемы; ясное и четкое изложение; прослеживается логическая связь между тезисами | от 0 до 10 баллов |
| Оригинальность и самостоятельность | Представляется оригинальная авторская трактовка на выбранную тему эссе; работа выполнена самостоятельно | от 0 до 10 баллов |
| Умение выразить свою собственную позицию | Наличие собственной точки зрения на проблему; присутствует личное отношение к проблеме | от 0 до 10 баллов |
| Аргументированность | Приводимые доказательства логичны и обоснованы; приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.) и использованы правильно; выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией | от 0 до 10 баллов |
| Максимальное число баллов | | 50 баллов |

ЛИТЕРАТУРА

Любые учебники и учебные пособия с грифами Министерства образования (просвещения, науки и высшего образования) РФ или УМО (по педагогике, истории педагогики и образования, введению в педагогическую деятельность, теории и методике воспитания и пр.). А также можно познакомиться со следующей литературой, рекомендуемой для педагогических классов:

1. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник. – М.: КНОРУС, 2013 – 740 с.
2. Лутошкин А.Н. Как вести за собой. – М.: Просвещение, 1981. – 208 с.
3. Мудрик А. В . Социальная педагогика : учебник для студ . высш . учеб . за-. ведений. - 6-е изд ., перераб . и доп . - М . Издательский центр «Академия», 2007 . – 224 с.
4. Никитина Н.Н., Кислинская Н.В. Введение в педагогическую деятельность: теория и практика. – М.: Академия, 2004. – 216 с.
5. Основы педагогического мастерства / Под ред. И.А. Зязюна. - М.: Просвещение, 1989. - 302 с.
6. Соловейчик С.Л. Учение с увлечением. – М.: Первое сентября, 2012. – 222 с.
7. Соловейчик С. Час ученичества – Переизд. – М.: Дет. лит., 1986. – 383 с.
8. Титова Е.В. Если знать, как действовать: Разговор о методике воспитания: Кн. для учителя / Е. В. Титова. - М.: Просвещение, 1993. – 190 с.
9. Коломинский, Я.Л. Человек: психология: кн. для учащихся ст. классов. - М.: Просвещение, 1986. – 223 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ТЕМЫ ЭССЕ

1. Что должна представлять собой идеальная школа (идеальный детский садик)?
2. От чего зависит успешность воспитательной работы классного руководителя?
3. От чего зависит успешность работы воспитателя?
4. Что мне поможет стать творческим педагогом?
5. Плюсы и минусы Единого государственного экзамена.
6. Учитель – это не профессия, а образ жизни.
7. Счастье учителя.
8. Можно ли воспитать счастливых детей.
9. Урок любви к родному краю.
10. Мой профессиональный выбор.
11. Мой любимый учитель.
12. Нужна ли историческая память.
13. Я - учитель будущего.
14. Мой будущий ученик – кто он?
15. Каждый ребенок – уникальная личность. Как сохранить уникальность?
16. Самое главное, чему я хочу научить детей.
17. Педагогика – наука или искусство?
18. Какой я вижу школу 2030?
19. Главные проблемы педагогики.
20. Может ли обучение стать полностью дистанционным?
21. «Педагог: профессия прошлого? Настоящего? Будущего!»
22. «Человек как звезда рождается» (дискурс об уникальности личности)
23. «Рождается ли в споре истина?»
24. «Ее величество Игра» (возможности игры в образовательном процессе дошкольного или начального образования)
25. «Что воспитывают детские мультфильмы?» (на примерах нескольких мультипликационных продуктов)
26. «Любимая книга детства»
27. «Мир мальчиков, мир девочек: как научиться понимать и дружить»
28. «Удивительное – рядом!» (Как интересно рассказать детям о каком-либо природном объекте или явлении? Например, о радуге, листопаде и т.п.)
29. «Секреты матушки Природы»

30. Права ребёнка в образовании и их реализация.