

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени А. С. ПУШКИНА

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Ленинградского  
государственного университета  
имени А.С. Пушкина  
С.Г. Еремеев



« 16 » марта 2017 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ  
ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В  
АСПИРАНТУРЕ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

Санкт-Петербург  
2017 г.

## **Структура и содержание вступительного испытания**

К вступительным испытаниям необходимо предоставить реферат по избранному научному направлению (объем реферата 20-25 листов).

Реферат пишется по предполагаемой теме научного исследования.

Вступительное испытание состоит из:

- устного ответа на вопросы билета по одной из частей программы (по выбору поступающего);
- беседы по реферату.

### **Критерии оценки на экзамене:**

Каждый вопрос оценивается по 5-балльной шкале и экзаменационной комиссией выставляется общая оценка за экзамен.

#### ***Оценка «5 баллов»***

Дан полный и развернутый ответ на все вопросы:

- представленные в билете;
- дополнительные вопросы, задаваемые приемной комиссией.

Тема, представленная в реферате, раскрыта полностью, дан развернутый ответ на дополнительные вопросы, задаваемые приемной комиссией по реферату.

#### ***Оценка «4 балла»***

Дан правильный ответ на часть вопросов:

- представленные в билете;
- дополнительные вопросы, задаваемые приемной комиссией.

Тема, представленная в реферате, раскрыта полностью, дан развернутый ответ на дополнительные вопросы, задаваемые приемной комиссией по реферату.

#### ***Оценка «3 балла»***

Дан правильный ответ хотя бы на один вопрос:

- представленный в билете;
- дополнительный вопрос, заданный приемной комиссией.

Тема, представленная в реферате, не раскрыта полностью, не дан развернутый ответ на дополнительные вопросы, задаваемые приемной комиссией по реферату.

#### ***Оценка «2 балла»***

Правильных ответов нет.

Тема, представленная в реферате, не раскрыта полностью или не соответствует направлению подготовки, не дан ответ на дополнительные вопросы, задаваемые приемной комиссией по реферату.

# Часть I

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Германские языки

Цель подготовки к вступительному экзамену по программе «Германские языки» состоит в приобретении абитуриентом знаний, касающихся важнейших вопросов теории и истории языка. В программу включены общие вопросы теории языка, связанные с общими тенденциями языковых исследований.

#### Общие требования

Поступающие в аспирантуру должны:

- **обладать** универсальными, общенаучными знаниями о предмете научного исследования, профессиональными знаниями и общепрофессиональными компетенциями в вопросе о перспективах развития современной лингвистической теории;
- **владеть** основами методологии научного исследования в профессиональной области;
- **оперировать** инструментальными знаниями и компетенциями, полученными в процессе подготовки по общим дисциплинам ВПО бакалавра и магистра;
- **продемонстрировать** владение литературной нормой языка в его устной и письменной форме для осуществления успешной коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социокультурной сферах;
- **знать** терминологию предмета исследования в профессиональной области;
- **уметь** вести дискуссию на научные темы;
- **иметь** способности к творчеству и критическому анализу.

Поступающие в аспирантуру должны обнаружить знания в области основных разделов общего языкознания в целом и германистики, в частности.

#### 1. В области общего языкознания.

Предмет и задачи науки о языке. Языкознание общее и частное, теоретическое и прикладное. Место языкознания в системе наук. Происхождение языка и возникновение отдельных языков земного шара. Историческое развитие языков в связи с развитием форм устойчивых объединений людей. Язык как общественное явление. Основные функции языка. Соотношение языка и мышления. Язык и речь. Инвентарь и грамматика языка. Речевая деятельность и текст. Язык как знаковая система особого рода. Понятие знака. Языковой знак. Структура языка и его системный характер. Территориальная дифференциация языка и понятие о диалекте. Литературный язык как наддиалектная норма общенародного языка. Стилистическая неоднородность языка. Стилистическая дифференциация языковых средств. Основные стилистические пласты. Лингвистические науки, изучающие различные

подсистемы языка: фонетика и фонология, лексикология и фразеология, грамматика, стилистика, семасиология.

## **2. В области фонетики**

Предмет фонетики. Фонетика и фонология. Устройство речевого аппарата и функции его отдельных частей. Классификация звуков. Сегментная и сверхсегментная фонетика. Понятие о фонеме. Конститутивная и дистинктивная функции фонемы. Понятие о транскрипции. Буквы алфавита и знаки транскрипции. Дополнительные знаки. Общие тенденции фонации, английского звучания. Особенности артикуляционной базы английского языка. Взаимоотношения английской просодии и пунктуации. методы лексикологической, риторической и филологической фонетики.

## **3. В области лексикологии**

Предмет лексикологии и ее основные разделы. Слово как основная единица языка. Типы лексических единиц, их структура. Неоднородность словарного состава языка. Лексическое и грамматическое значение. Основные типы лексического значения. Типы коннотаций, Переосмысление значения слова, виды переноса. Словосочетание как предмет фразеологии и малого синтаксиса. Лексикография, виды иллюстративной фразеологии. Терминология как семиологическая система специальной лексики. Термин, его основные свойства и функции. Термин и выражаемое им понятие. Лексикография. Типы словарей. Словник и словарная статья. Содержание и построение словарной статьи в одноязычном (толковом) и переводном словаре. Специфика словарной статьи в словарях разных типов.

## **4. В области грамматики**

Предмет грамматики как науки. План содержания план выражения в грамматике. Грамматические значения (функции) и их формальные показатели. Грамматическая категория. Морфология и синтаксис. Понятие о морфеме. Морфемы сегментные, нулевые и суперсегментные. Корни и аффиксы. Редупликация. Грамматическая структура слова и вопросы словообразования. Производные и непроизводные слова. Формообразовательная (словоизменяющая) парадигма. Явление супплетивизма. Явление конверсии. Словосложение. Аббревиатуры. Части речи. Принципы их выделения. Наиболее общие разряды слов. Грамматическое значение, синтаксические свойства и типичные грамматические категории частей речи. Синтаксис. Понятие синтаксической конструкции, функции, валентности. Члены предложения и типы синтаксических связей. Выражение синтаксических функций с помощью порядка слов и интонации. Проблема определения предложения. Предикативность и модальность как признаки предложения. Предложение в языке и речи. Сложное предложение. Подчиненные и включенные предикативные структуры. Сверхфразовые единства. Предложение и высказывание. Роль предложения в структуре текста и дискурса.

## **5. В области лингвостилистики и лингвопоэтики.**

Основные понятия, предмет и методы исследования. Стилистическое (метасемиотическое) функционирование языковых категорий. Основные понятия стилистики. Понятие функционального стиля, признаки функциональных стилей. Теория образов. Тропеические средства. Ассиметричный дуализм языкового знака. Образная система. Особенности реализации функций сообщения и воздействия в текстах разных функциональных стилей. Особенности лингвистилистики и лингвопоэтики. Методы лингвопоэтического анализа текста.

## **Структура и содержание вступительного экзамена**

Цель вступительного испытания – выявление у поступающих в аспирантуру уровня теоретической и практической подготовки в области германистики. Вступительное испытание проводится в форме экзамена, включающего в себя вопрос по теории одного из германских языков (английскому или немецкому) и собеседование по реферату.

Вступительный экзамен направлен на решение следующих специфических задач:

- определение уровня знания лингвистом общих концепций и методологических вопросов современного германского языкознания;
- оценку сформированности умения анализировать современные языковые процессы с использованием понятийного аппарата по германистике;
- выявление готовности применять полученные знания для решения конкретных научных, научно-практических, методических, преподавательских, информационно-поисковых и других задач.

Экзаменационный билет включает (1) теоретический вопрос и (2) собеседование по теме представленного вступительного реферата.

(1) Ответ на **теоретический вопрос** предполагает развернутый ответ по проблеме: изложение содержания проблемы во всех его аспектах, с указанием на проблемный характер вопроса в целом и каждой его части; формулирование и оценивание имеющихся в литературе точек зрения по данному вопросу.

Поступающий в аспирантуру должен уметь ясно и лингвистически корректно осветить основные этапы развития таких направлений лингвистической науки как семантика, прагматика и когнитивная лингвистика, сложившиеся внутри этих направлений теории; уметь сопоставить позиции разных исследователей, выявить конкретный вклад наиболее авторитетных ученых в разработку основных вопросов и проблем теоретической грамматики и лексикологии. Необходимо продемонстрировать умение ясно и логично строить свой ответ, отвечать по существу на задаваемые в ходе экзамена вопросы.

(2) **Вступительный реферат** должен представлять собой самостоятельное исследование тех или иных особенностей английского или немецкого языка. Объем реферата не должен превышать 30 страниц, оформленных в

соответствии с принятыми правилами (поля, отступ 1,25 и оформление библиографии согласно ГОСТу). На реферат должен быть представлен письменный отзыв предполагаемого научного руководителя.

Реферат должен носить исследовательский характер, содержать развернутое обоснование темы, обзор литературы по предмету с соответствующим обобщением и постановкой исследовательской задачи, исследовательскую часть - анализ фактического материала, заключение, суммирующее результаты анализа, правильно оформленный научный аппарат.

Целями собеседования по реферату являются:

- выявить четкое понимание проблемы, знание дискуссионных вопросов, связанных с ней;

- определить степень компетентности поступающего в области предполагаемой научной работы, наличие четко сформулированных конкретных целей этой работы, умение подбирать и анализировать фактический материал, делать обоснованные выводы;

- доказать актуальность темы и наличие условий, способствующих выполнению намеченной работы в заданный срок.

### **Вопросы**

1. Система и структура языка, единицы языка, уровни, ярусы. Взаимодействие единиц и уровней.
2. Фонетика и фонология в языкознании.
3. Основные категории и понятия лексикологии как части языкознания.
4. Методы и методология в языкознании.
5. Основные теории происхождения языка и мышления.
6. Классификации языков. Генеалогическая классификация. Язык и этнос.
7. Язык и речь. Функции языка и речи.
8. Иерархия стилистических систем (функциональный стиль – жанр – тип текста). Критерии выделения, типологизации и научного описания функциональных стилей.
9. Тропы, их виды и возможные классификации. Текстовые функции тропов.
10. Генетический состав лексики английского языка. Заимствования. Ассимиляция заимствований.
11. Полисемия и омонимия в английском языке. Иерархия ЛСВ в структуре значения полисемантического слова. Виды омонимии.
12. Фразеологические единицы в английском языке. Классификации и подходы. Виды фразеологических единиц. Природа идиоматического значения.
13. Морфемика и словообразование в русском и английском языках.
14. Слово, словосочетание, предложение в английском языке.
15. Соотношение звука и фонемы в английском и русском языках. Система гласных и согласных в английском языке. Проблема дифтонгов.
16. Категории частей речи в английском языке.

17. Неличные формы глагола в английском языке, их функции и категориальность.
18. Основные категории предложения. Предикативность, модальность, утвердительность/отрицательность.
19. Принципы классификации сложного предложения. Проблема сложносочиненного предложения в английском языке. Сложноподчиненное предложение.
20. Коммуникативно-прагматический аспект предложения. Понятие коммуникативной интенции.
21. Синтаксические связи и отношения в словосочетании и предложении в английском и русском языках.
22. Английский язык, его варианты и разновидности, проблемы теории и практики.

### **Основная литература:**

1. Амосова Н.Н. Основы английской фразеологии. М., 2010.
2. Антрушина Г.Б., Афанасьева О.В., Морозова Н.Н. Лексикология английского языка. English Lexicology. - М., Изд. дом «Дрофа», 2001.
3. Арнольд И.В. Семантика, Стилистика. Интертекстуальность. СПб., 2010.
4. Арутюнова Н.Д. Предложение и его смысл: Логико-семантические проблемы. 3-е изд. стер. - М.: Едиториал УРСС. 2003.
5. Бабайцева В.В. Анализ слова и предложения. – М.: Издательство «Экзамен», 2014.
6. Бондарко А.В. Основы функциональной грамматики. – СПб.: 2001.
7. Кодухов В.И. Общее языкознание: учебник для вузов. - 6-е изд., доп. - М.: URSS, 2013.
8. Кубрякова Е.С. Язык и знание: На пути получения знаний о языке. Части речи с когнитивной точки зрения. Роль языка в познании мира. – М.: Языки славянской культуры, 2004.
9. Никитин М.В. Курс лингвистической семантики. – СПб., 2007.
10. Рождественский Ю.В. Лекции по общему языкознанию / 2-ое изд. М.: Добросвет, 2000.
11. Соколов М.А., Гинтовр К.П., Кантер Л.А. Теоретическая фонетика английского языка. - М., 2004.
12. Ярцева В.Н. Развитие национального литературного английского языка. Либроком, 2010. – 288 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Алпатов В.М. История лингвистических учений: Учебное пособие. – 4-е изд., испр. и доп. – Языки славянской культуры, 2005.
2. Арнольд И.В. основы научных исследований в лингвистике. – М., 1991.
3. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов / О.С. Ахманова. - 2-е изд., стер. – М.: УРСС: Едиториал УРСС, 2004.
4. Блох М. Теоретическая грамматика английского языка. – М., 1983.

5. Брандес М.П. Стилистика текста. Теоретический курс: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: Прогресс-Традиция 4 ИНФРА - М, 2004.
6. Бюлер К. Теория языка. – М., 1993.
7. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М., 1999.
8. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 1981.
9. Иванова Е.В. Лексикология и Фразеология современного английского языка. Филологический факультет СПбГУ; М.: Академия, 2011.
10. Иванова И.П., Бурлакова В.В., Почепцов Г.Г. Теоретическая грамматика современного английского языка. – М., 1981.
11. Иванова И.П., Бурлакова В.В., Почепцов Г.Г. Теоретическая грамматика современного английского языка. М., 1981.
12. Кобозева И.В. Лингвистическая семантика. – М., УРСС Эдиториал. 2002.
13. Нелюбин Л.Л. История науки о языке: учебник. - М.:Флинта: Наука, 2008..
14. Никитин М.В. Знак, значение, язык. – СПб, Изд-во РГПУ. 2007.
15. Петрова Е.С. Сопоставительная типология английского и русского языков. Грамматика: СПб: Филологический факультет СПбГУ: М.: Академия, 2011..
16. Потебня А.А. Собрание трудов. Мысль и язык. – М., 1999.
17. Смирницкий А.И. Синтаксис английского языка. – М., 1957.
18. Степанов Ю.С. Имена. Предикаты. Предложения. (Семиологическая грамматика) - М., 1981.
19. Хомский Н. Язык и мышление. - М., 1972.
20. Хрестоматия по общему языкознанию / под ред. Л. Ивановой. – Освита Украина, 2008.
21. Щерба Л. В. Языковая система и речевая деятельность. – Л., 1974.

### Интернет-ресурсы

Название	Адрес
Российский гуманитарный научный фонд	<a href="http://rfh.ru">http://rfh.ru</a>
Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»	<a href="http://www.knigafund.ru/">http://www.knigafund.ru/</a>
Информационно-справочный портал	<a href="http://library.ru">library.ru</a>
Общие ресурсы по лингвистике и филологии	<a href="http://www.garshin.ru/linguistics/linguistic-portals.html">www.garshin.ru/linguistics/linguistic-portals.html</a>

Публичная электронная библиотека	<a href="http://Public-library.narod.ru">Public- library.narod.ru</a>
Энциклопедии, словари, справочники	<a href="http://www.enciklopedia.by.ru">www.enciklopedia.by.ru</a>
Российская государственная библиотека (РГБ)	<a href="http://www.rsl.ru/">http://www.rsl.ru/</a>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
Российская национальная библиотека	<a href="http://www.nlr.ru">www.nlr.ru</a>

**Часть II**  
**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**Русский язык**

**1. ИСТОРИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА**

Славянские племенные диалекты в Восточной Европе позднепраславянской эпохи. Противопоставление на территории славянских диалектов Восточной Европы двух основных диалектных зон. Место восточнославянских диалектов в славянском мире. Древнейшие изоглоссы, устанавливающие генетическую общность южно- и северновосточнославянских диалектов с разными диалектными зонами славянского мира.

Особенности фонетической системы. Особенности морфологической системы. Древненовгородский диалект и его внутренняя неоднородность. Фонетическая система, реконструируемая по данным старейших памятников письменности.

Русский извод церковнославянского языка. Берестяные грамоты как лингвистический источник. Графико-орфографические системы письменности Древней Руси.

Падение редуцированных и его последствия. Изменения в системе консонантизма после падения редуцированных. Формирование корреляции твердости-мягкости согласных; диалектные различия. Изменения в системе вокализма после падения редуцированных. История гласных среднего и верхне-среднего подъема в разных диалектных системах. Основные изменения в истории акцентной системы русского языка. История аканья. Взаимообусловленность изменений в разных звеньях фонетической системы — разные типы диалектного развития.

Основные тенденции развития и их возможные реализации, представленные русскими диалектами, специфика литературной нормы частей речи в истории русского языка.

**2. ФОНЕТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА**

Место фонетики среди других лингвистических дисциплин. Учение о фонеме. Фонема. Система фонем. Звуковые единицы речи, параметры их формирования и функционирования в речевой деятельности человека. Процесс коммуникации. Лингвистические и экстралингвистические аспекты речи. Фонетика как наука, использующая методы исследования в области психологии, социологии, физиологии, акустики, математики.

Методы артикуляционного анализа. Артикуляторная классификация звуковых типов, основные критерии разграничения согласных и гласных звуковых типов. Артикуляторная классификация русских гласных звуко-типов. Специфика согласных в русской речи.

Артикуляционное строение слога. Классификация типов слогов. Основные понятия акустического анализа речи. Звуковая система (система

звуковых типов). Система слогов. Словесное ударение в русской речи, его конститутивная функция. Правила подвижности/неподвижности русского словесного ударения. Система фонетических слов (ритмических структур). Синтагма. Синтагма в отличие от словосочетания. Синтагматическое ударение, его конститутивная функция. Фразовые выделительные ударения. Классификация типов фразовых выделительных ударений по их функциям. Фраза. Ее структурированность просодическими средствами. Фоноабзац. Его структурированность просодическими средствами.

Общие сведения о восприятии звучащей речи человеком. Методы исследования восприятия. Основные модели русской интонационной системы. Фонетические стили звучащих подготовленных текстов. Фонетические стили спонтанной речи.

Прикладные фонологические исследования. Фонологическая система современного русского языка.

### **3. МОРФОЛОГИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА**

Вопрос о выделении грамматических классов и морфологический анализ словоформ в русском языке. Грамматические классы лексем. Основные грамматические категории и категориальные значения по грамматическим классам. Внешние характеристики основных грамматических классов: внешний вид представляющих словоформ, количество, важнейшие семантико-синтаксические черты. Флективное представление русского текста. Основа и флексия. Словоформы оформленные и неоформленные. Лексемы изменяемые и неизменяемые. Грамматические классы с точки зрения оформленности/неоформленности, изменяемости/неизменяемости.

Грамматические категории. Категория падежа. Типы падежей с точки зрения степени синтаксической и морфологической самостоятельности. Категория числа. Словоизменительные классы субстантивных и адъективных лексем. Разбиение на так называемые типы склонения. Парадигматический синтез. Парадигматика лексем.

Морфологические и семантические ограничения на употребление конструкций. Грамматические (словоизменительные) и словообразовательные значения. Регулярное словообразование в русском языке; синтаксические словообразовательные показатели. Обзор основных несинтаксических словообразовательных показателей. Словосложение в русском языке.

Задача морфонологического описания; морфонологическое представление. Понятие чередования; устранимые и неустраиваемые чередования. Важнейшие чередования в русском словоизменении и словообразовании (обзор и классификация). Понятие акцентной парадигмы. Классификация русских акцентных парадигм. Обзор акцентных свойств имени и глагола. Основные тенденции исторического развития русской акцентуации. Морфологизация и семантизация ударения в истории русского языка.

Различия между славянскими языками в инвентаре грамматических категорий и грамем: утрата и редукция падежной системы; двойственное

число; перестройка глагольных систем. Различия между славянскими языками в правилах употребления грамматически категорий: несовпадения в числовом поведении существительных, видовом поведении глаголов, и др.

#### **4.СИНТАКСИС РУССКОГО ЯЗЫКА**

Основные этапы исследования русского синтаксиса. Академические грамматики. Дотрансформационный, трансформационный, послетрансформационный периоды.

Синтаксические аспекты проблемы частей речи в русском языке. Категория состояния. История становления понятия категория состояния. Понятие предикативов в «Грамматике-70» и «Грамматике-80». Возвратные глаголы и залог. Парные и непарные глаголы на -ся. Отобъектные глаголы на -ся. Интранзитивизация, дезагентивизация. Пассив, так называемый средний залог. Отсубъектные глаголы на -ся. Возвратный залог, реципрок. Возвратные формы от непереходных глаголов. Диалектные особенности пассивизации.

Подлежащее. Классификация подлежащего по способу его выражения. Проблема нулевого подлежащего. Собственно инфинитивное и инфинитивно-именное подлежащее. Разновидности инфинитивно-подлежащих предложений. Проблема интерпретации предложений с предикативными наречиями на -о.

Сказуемое. Глагольное сказуемое. Простое глагольное сказуемое. Выражение сказуемого личным глаголом. Аналитические формы глагола. Несогласуемый императив. Инфинитив. Типы глагольного сказуемого. Сложное глагольное сказуемое. Сочетание инфинитива с фазовыми и модальными глаголами. Характеристика модальных глаголов. Именное сказуемое. Вопрос о связке в именном сказуемом. Функции и типы связок.

Второстепенные члены предложения. Определение. Согласованное определение. Несогласованное определение. Приложение. Наречие. Дополнение. Приглагольное дополнение. Род, падеж прямого дополнения. Приименное дополнение. Дополнение при прилагательном и существительном. Валентностная природа дополнений. Трансформация перемещений. Обстоятельства. Средства выражения обстоятельства. Семантические типы обстоятельств.

Сочинительная связь. Общие свойства сочинительных конструкций. Грамматика сочинения. Семантика сочинений. Число в сочинительных конструкциях.

Некоторые теоретические положения «Русской грамматики» («Грамматика-80»). Понятие предложения, структурной схемы простого предложения. Распространение простого предложения. Семантическая структура простого предложения. Элементарные семантические категории: предикативный признак, субъект, объект. Теория детерминантов. Типы детерминантов.

Типы предложений. Структурные схемы предложений в «Грамматике 70» и «Грамматике 80». Двусоставные предложения. Односоставные

предложения. Вопросительные предложения. Сравнение Грамматики 70 с Грамматикой 80. Недостатки концепций структурных схем предложения. Логико-грамматические типы предложений.

Сложное предложение. Точки зрения на природу сложного предложения. Вопрос о предложениях с однородными сказуемыми. Сочинение и подчинение в сложном предложении. Сложносочиненные предложения. Сложноподчиненные предложения. Традиционные принципы классификации. Структурные типы предложений.

Общие понятия теории актуального членения. Тема, рема. Многоступенчатость актуального членения. Члены предложения и актуальное членение. Связь с категорией определенности. Средства выражения актуального членения. Порядок слов, интонация, частицы, специальные синтаксические конструкции. Двойственная функция порядка слов. Его связь с иерархией синтаксического членения. Порядок слов в атрибутивных глагольных, субстантивных и прочих словосочетаниях. Обще- и частноинформативные высказывания, их связь с диктальными и модальными вопросами. Актуальное членение в некоторых структурных типах двусоставного предложения. Связь темы и ремы с данным и новым. Стилистически-нейтральные и экспрессивные варианты. Предложения с распространенной группой подлежащего. Вынесение прилагательного в позицию ремы. Специфика субстантивного распространенного подлежащего.

Конструкции с нереализованными валентностями.

## **5. СЕМАНТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА**

Семантическая классификация предикатов с сентенциальным актантом, основанная на присущих им импликациях. Семантический признак перформативности. Семантика модальных предикатов возможности и долженствования. Компонентный анализ лексического значения предиката на примере эмотивных. Проблема выделения семантических классов (на примере класса глаголов речи). Предикаты, совпадающие по компонентному составу толкования, но различающиеся по его логической и/или коммуникативной организации. Семантика именных групп. Средства выражения денотативного статуса именных групп в русском языке.

Описание значения слов методами структурной и когнитивной семантики. Семантика актуального членения. Семантические корреляты темы, ремы, данного, нового, ассерции, презумпции. Место вводных слов в семантической структуре предложения. Семантика показателей достоверности. Дискурсивные слова на примере слов, связанных с идеей «минимизации». Семантика коммуникативных типов предложения. Семантика общих и специальных вопросов. Семантика императива. Согласование модальных слов и частиц с иллокутивной функцией высказывания.

Культурно-значимые концепты русской языковой картины мира. Пространство и время в русской языковой картине мира. Образ человека в русской языковой картине мира.

## Вопросы

1. Вопрос о формировании древнерусского языкового единства.
2. Общеюжнославянские фонетические изменения.
3. Проблемы русской диалектологии, диалектный и литературный язык.
4. Падение редуцированных и его последствия.
5. Место фонетики среди других лингвистических дисциплин.
6. Лингвистические и экстралингвистические аспекты речи.
7. Специфика гласных и согласных в русской речи.
8. Фонологическая система современного русского языка.
9. Выделение грамматических классов и морфологический анализ словоформ в русском языке.
10. Основные грамматические категории и категориальные значения по грамматическим классам.
11. Грамматические категории.
12. Основные этапы и важнейшие результаты развития отечественного языкознания.
13. Уровни языка и его единицы.
14. Активные процессы в современном русском языке.
15. Морфологические особенности русского языка и восточнославянских языков в целом.
16. Синтаксические аспекты проблемы частей речи в русском языке.
17. Основные этапы исследования русского синтаксиса.
18. Члены предложения.
19. Структурные типы предложений.
20. Семантика предикатов и именных групп.
21. Слово как значимая единица русского языка. Лексическое значение.
22. Компонентный анализ лексического значения слова.
23. Описание значения слов методами структурной и когнитивной семантики.
24. Синтаксическая семантика: основные понятия, терминология.
25. Семантика коммуникативных типов предложения.
26. Русская языковая картина мира.

### Рекомендуемая литература:

#### *а) основная:*

1. Введенская Л.А., Русский язык и культура речи [Текст] : учебное пособие для вузов для бакалавров и магистрантов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - 32-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. - 539 с.

2. Русский язык и культура речи [Текст] : учебник для вузов / [А. И. Дунев [и др.]] ; под ред. В. Д. Черняк . - М. : Высшая школа, 2009. - 495 с.
3. Осипова, Людмила Ивановна, Морфология современного русского языка [Текст] : учеб. пособие / Л. И. Осипова. - М. : Академия , 2010. - 186 с.
4. Рахманова, Людмила Игоревна, Современный русский язык. Лексика. Фразеология. Морфология [Текст] : учебник / Л. И. Рахманова, В. Н. Суздальцева. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 464 с.
5. Коренькова, Евгения Валентиновна. Русский язык и культура речи [Текст] : учебник / Е. В. Коренькова, Н. В. Пушкарева, 2010. - 376 с.
6. Русский язык и культура речи [Текст] : учеб.-метод. пособие / Кемеровский гос. ун-т, Кафедра стилистики и риторики, 2010. - 105 с.
7. Голуб, Ирина Борисовна. Культура письменной и устной речи [Текст] : учеб. пособие / И. Б. Голуб, 2010. - 263 с.
8. История языкознания: XIX - 1-я пол. XX в. [Текст] : хрестоматия. Ч. 1 / [сост. З. И. Резанова]. - Томск : Изд-во Томского университета, 2010. - 263 с.
9. Бенвенист, Эмиль, Общая лингвистика [Текст] / Э. Бенвенист. - 4-е изд. - М. : URSS, 2010. - 447 с.
10. Кодухов, Виталий Иванович, Общее языкознание : учебник / В. И. Кодухов. - 3-е изд. - М. : URSS, 2010. - 302 с.
11. Алефиренко, Николай Федорович. Теория языка. Вводный курс [Текст] : учеб. пособие / Н. Ф. Алефиренко, 2010. - 384 с.
12. Амирова, Тамара Александровна. История языкознания [Текст] : учеб. пособие / Т. А. Амирова, Б. А. Ольховиков, Ю. В. Рождественский, 2010. - 671 с.

**б) дополнительная:**

1. Дейк, ван Т.А. Язык. Познание. Коммуникация: сборник трудов. – М.: Прогресс, 1989.
2. Евсева И. В. Комплексные единицы русского словообразования. Когнитивный подход. - М.: Либроком, 2011.
3. Осадчий М. А. . Однокоренная лексика русских народных говоров: Фреймовая структура гнезда. – М.: ЛКИ, 2009.
4. Тичер С., Мейер М., Водак Р., Ветер Е. Методы анализа текста и дискурса. – Х.: Изд-во Гуманитарный Центр, 2009.
5. Шумилова А. А. Синонимия как ментально-языковая категория (на материале лексической и словообразовательной синонимии русского языка). Кемерово, 2010.

**Часть III**  
**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**Русская литература**

**1. Теория литературы**

**Понятие о творческом методе (направлении, течении), исторические виды художественных методов (направлений, течений). Соотношение понятий метод – направление – стиль.**

Характеристика классицизма как творческого метода.

Характеристика романтизма как творческого метода.

Характеристика сентиментализма как творческого метода.

Характеристика реализма как творческого метода.

Основные понятия теоретической поэтики произведения: род литературы, жанр, сюжет, композиция, образ.

Композиционные приемы и их роль в организации художественного целого.

Динамика жанровой системы в русской литературе XVIII – XX веков.

Формирование системы стихосложения. Метр и ритм стиха.

Художественный психологизм как фактор творческого метода и типа художественного содержания.

Категория автора в современных русских и зарубежных исследованиях.

Понятие об уровнях образной системы. Тропика.

Основные понятия исторической поэтики. Понятие о литературном процессе.

Современные исследовательские методологии в литературоведении.

**2. Древнерусская литература**

Особенности древнерусской литературы. Специфика её художественного метода и жанровой системы.

Проблема национального своеобразия древнерусской литературы.

Древнерусская литература и фольклор.

Поэтика художественного пространства и времени в древнерусской литературе.

Основные жанры древнерусской литературы: житие, моление, героическая (воинская) повесть, повесть, слово, хождение, летопись.

Житие как жанр в древнерусской литературе.

Художественные особенности «Повести временных лет».

Жанрово-стилевое своеобразие «Слова о полку Игореве».

Героические повести древнерусской литературы.

История русского театра и драматургии XVII века.

Русское стихотворство XVII столетия.

Художественные открытия древнерусской литературы.

### **3. Русская литература XVIII века**

Проблема барокко в русской литературе XVIII века.

Повести петровского времени: основные темы и художественные особенности.

Художественное своеобразие русского классицизма. Классицизм в трудах современных исследователей.

Русская стихотворная сатира XVIII века. А. Кантемир как основоположник русской сатиры. Структура сатиры как художественного целого. Сатира и классицизм.

Личность и творчество М.В. Ломоносова в русской литературе и культуре. Современные тенденции изучения творчества Ломоносова.

Русская комедия XVIII века: жанровые черты, тематика. Художественные особенности комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Новаторство художественной системы Г.Р. Державина. Своеобразие лирического героя его поэзии. Принципы изображения действительности.

Эволюция жанра трагедии в русской литературе XVIII века. Трагедии А.П. Сумарокова и их значение в истории русской литературы. Структурные особенности трагедийного жанра.

Журналы XVIII века: тематика журналов, структура.

Русская проза XVIII века: жанровая система, эволюция принципов изображения действительности.

Н.М. Карамзин и проблемы развития русской литературы рубежа XVIII – XIX веков. Новаторство прозы Карамзина.

### **4. Русская литература XIX века**

Русская классическая литература в контексте мирового литературного процесса. Общечеловеческие, нравственные и эстетические ценности как приоритеты русской литературы XIX века.

Основные литературные направления начала XIX века: сентиментализм, предромантизм, просветительский реализм.

Романтизм как ведущее направление в мировой литературе первой четверти XIX века. Национальное и художественное своеобразие русского романтизма. Творчество В.А. Жуковского. Современное состояние изучения русского романтизма.

«Горе от ума» А.С. Грибоедова в восприятии читателей разных эпох: оценка комедии А.С. Пушкиным, В.Г. Белинским, И.А. Гончаровым, литературоведением XX века.

Романтическое творчество А.С. Пушкина периода южной ссылки. «Романтический кризис» 1823 года, его социально-исторические и художественные предпосылки.

Становление и развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина. Историзм и народность как важнейшие особенности пушкинского реализма: «Борис

Годунов», «Капитанская дочка», «Маленькие трагедии», «Полтава». «Медный всадник».

Роман «Евгений Онегин», его место в творчестве А.С. Пушкина. Изучение романа «Евгений Онегин» в русском литературоведении XX века: итоги и перспективы.

Реализм «Повестей Белкина» А.С. Пушкина. Полемичность сюжетов повестей, пародирование в них авантюрных сюжетов и других элементов сентиментальных и романтических жанров.

Своеобразие художественного мира Н.В. Гоголя. Эволюция мировоззрения писателя. Проблемы изучения творчества писателя.

Поэзия М.Ю. Лермонтова: итоги и перспективы изучения. Основные мотивы лирики.

«Герой нашего времени» как социально-психологический роман. Художественные средства типизации характера главного героя. Функция двух предисловий. Проблема судьбы в романе.

Расцвет романного жанра в середине XIX века, русский классический роман.

Становление русской драматургии в 1840-е – 1850-е годы и творчество А. Н. Островского. Современные исследования о А.Н. Островском.

И.А. Гончаров-романист. Современное состояние изучения наследия Гончарова.

Жанровая природа романов И.С. Тургенева. Проблема соотношения жанров повести и романа в творчестве писателя.

Поэзия Н. А. Некрасова: проблема «тенденции» и продолжение традиций русской лирики, жанры, язык и стиль.

Философские основы лирики Ф.И. Тютчева. Своеобразие трактовки природы в лирике поэта. Любовно-психологическая лирика. Место Тютчева в истории русской поэзии.

«Неуловимое» и «мимолетное» в лирике А.А. Фета, импрессионистический характер его поэзии.

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина: авторский цикл в поэтике М. Е. Салтыкова-Щедрина. Философия истории и ее воплощение в «Истории одного города». «Господа Головлевы» как социально-психологическая сатира и семейный роман. Образ Иудушки Головлева в ряду типов русской литературы.

Творчество Достоевского; великое «пятикнижие»: основные проблемы, поэтика, персонажная система, образ автора. Творчество Ф.М. Достоевского сегодня: рецепция и проблемы изучения. Значение работ М.М. Бахтина о Достоевском.

Место Н.С. Лескова в литературном движении второй половины XIX века. Эволюция мировоззрения и творчества Лескова в 1870 – 90-е годы.

Л.Н. Толстой и русская литература XX века. «Диалектика души» в ранней прозе Л.Н. Толстого. Поэтика нравственно-психологических романов Л.Н. Толстого. Отечественное и зарубежное литературоведение о творчестве Л.Н. Толстого.

Творчество А.П. Чехова в отечественном и зарубежном литературоведении. Поэтика прозы Чехова. Поэтика смеха в ранней прозе.

## 5. Русская литература XX века

Проблема периодизации русского литературного процесса XX века. Современная наука о выделении этапов литературного развития. Споры вокруг категорий «литературное направление», «реализм», «соцреализм».

Духовная жизнь России на рубеже XIX – начала XX веков. Философско-религиозные искания в России в начале века (Вл. Соловьёв, П.Флоренский, Д. Мережковский, Л. Шестов, Н. Бердяев). Философско-эстетические взгляды Мережковского и его роль в истории русского символизма, романное творчество (трилогия «Христос и Антихрист» и др.).

Определение содержания понятия Серебряный век и его временных границ. Искусство рубежа веков (живопись, музыка, театр). Основные направления в русской литературе рубежа веков.

Судьбы русского реализма на рубеже веков. Традиции, динамика, пути обновления, возрастные поколения. Новое в творчестве старшего поколения реалистов (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, В.Г. Короленко). Принципы реалистов 1890-х годов. «Знание». Новые течения в реализме. Неореализм.

Творчество И.А. Бунина. Черты и истоки таланта. Поэзия. Лирическая проза 1890 – 1900-х годов. Особенности реализма повести «Деревня» и рассказов Бунина 1910-х годов. Проблемы русского национального характера, жизни и смерти, концепция любви в прозе Бунина. Творчество И.А. Бунина в эмиграции. Итоги и перспективы изучения творчества Бунина.

Художественный мир А.И. Куприна. Тематика, проблематика и поэтика прозы. Проблема цивилизации и природы, тип «естественного человека». Тема армейской жизни и образ провинции. Любовь как вечная и неизменная ценность бытия. Образ Москвы, тема России в романе «Юнкера».

Творчество М. Горького в отечественном литературоведении. Романтическая философия М. Горького (концепция Человека-Вселенной, позиция крайнего гуманизма, сквозные проблемы божественного и человеческого, правды и лжи, человека и среды). Жанр рассказа в творчестве писателя, циклизация малых форм. «Жизнь Клима Самгина» М. Горького как «энциклопедия русской жизни» (система образов, жанр и композиция, проблема авторской позиции). Художественное своеобразие драматургии М. Горького.

Идейно-художественные особенности прозы Л.Н. Андреева: реализм ранних рассказов; усиление нереалистических тенденций стиля и концепции мира. Поэтика экспрессионизма. Новый тип героя в прозе писателя 1900-х годов. Драматургия Л.Н. Андреева. Творчество Л.Н. Андреева в отечественном литературоведении.

Русский символизм: основные этапы развития, идейно-эстетическое своеобразие, проблемы изучения. Принцип двоемирия в поэтике символизма. Старшее поколение символистов («общественники», «эстеты»):

мировоззрение, декадентская ориентация, эстетика. Младосимволизм: идейно-эстетическая позиция, поэтика.

Основные мотивы и проблема циклизации в лирике А.А. Блока. Идея пути и художественная эволюция поэта: «трилогия вочеловечения» (три тома лирики, их состав, содержание и поэтика). Поэма «Двенадцать»: художественный смысл, сюжетно-композиционная организация. Проблемы изучения творчества А. Блока.

Кризис символизма, акмеизм и футуризм. И. Анненский как «предтеча» акмеистов. История акмеизма. Н. Гумилев и «Цех поэтов». Теоретико-эстетические взгляды (статья «Наследие символизма и акмеизм»), поэзия. Раннее творчество Анны Ахматовой. Программная статья О. Мандельштама «Утро акмеизма» и его поэзия. Русский футуризм: история, теория, практика (группировки). Кубофутуризм и творчество В. Хлебникова как «первооткрывателя новых поэтических материков». Игорь Северянин – поэт-эгофутурист.

Автобиографическая проза первой волны эмиграции: «Богомолье» и «Лето Господне» И. Шмелёва, «Путешествие Глеба» Б. Зайцева, «Детство Никиты» А. Толстого. Проблемы изучения литературы русского зарубежья. «Русская тема» в творчестве В. Набокова. Лекции о русской литературе В. Набокова. Набоковедение сегодня.

Новые концепции литературного процесса XX века (20 – 30-е годы): проблема выделения литературных течений; соотношение понятий «литературная группа», «течение», «направление». Особенности литературного развития в 1920-е – 1930-е годы. Борьба двух основных тенденций: полифонизма и административного давления в сфере искусства. Формирование основных литературных направлений. Основные направления развития прозы 1920 – 30-х годов. Проблема «соцреализма». Модернизм, разновидности «неклассической прозы». Литературные группы в 1920-е годы: эстетические программы и творческая практика.

Поэтический мир В. Маяковского. Поэмы и лирика. Драматургия В. Маяковского: её идейно-эстетическое своеобразие. Современные проблемы изучения творчества В. Маяковского.

Поэтический мир С. Есенина. Особенности образа лирического героя. Тема родины и природы, языческие и христианские мотивы, контраст между «живым» и «железным». Жанровое многообразие, стиль. Есенин и крестьянские поэты. Традиции русского фольклора, философские и религиозные идеи в творчестве С. Клычкова и Н. Клюева.

Многообразие сатирических жанров в прозе 1920-х годов. Гротеск и гипербола, ирония и сарказм, фантастика и юмор в рассказах М. Зощенко и Е. Замятина, в повести М. Булгакова «Собачье сердце», в романах И. Ильфа и Е. Петрова, Ю. Олеши, А. Платонова.

Творческий путь Е. Замятина. Роман «Мы» и русский модернизм. Философская проблематика, жанровое своеобразие и стиль романа.

Творчество М.А. Булгакова. Взаимопроникновение исторического и семейного начал в романе «Белая гвардия». Взаимодействие двух потоков времени в «Мастере и Маргарите». Многоплановость композиции. Жанровая уникальность. «Театральный роман», книги о Мольере. Проблемы изучения творчества М. А. Булгакова.

Человек, природа и человечество в прозе А.П. Платонова. Роман А.П. Платонова «Чевенгур»: идейно-художественное своеобразие. Проблематика, поэтика, система образов-символов повести А.П. Платонова «Котлован». Драматургия А.П. Платонова. Проблематика и поэтика пьес «Шарманка» и «Высокое напряжение».

Проблема историзма и художественной правды в творчестве М.А. Шолохова. Народ и личность в «Тихом Доне». Трагическое в романе и споры о нём в исследовательской литературе. Сюжет и композиция. Классические традиции в сфере психологизма.

Поэзия А.А. Ахматовой советской эпохи. Исповедальность и трагизм. Духовный облик лирического «Я». Тема истории. Целостность и единство художественного мира. Основные черты поэтики.

Судьба и поэзия М. Цветаевой. Образ лирической героини. Поэтика. Цветаеведение сегодня.

Природа и человек в художественном мире М. Пришвина («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Жень-Шень», «Фацелия», «Корабельная чаша»), К. Паустовского («Кара-бугаз», «Колхида», «Мещерская сторона»), Л. Леонова («Русский лес»).

Литература Великой Отечественной войны: духовная атмосфера времени и основные идейно-эстетические тенденции. Публицистика в годы войны: идейно-эстетические открытия и художественное разнообразие (А.Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, М. Шолохов, К. Симонов, Л. Соболев). Проза военных лет как художественная летопись Великой Отечественной войны. Ее жанровое и тематическое своеобразие.

Своеобразие лирики периода Великой Отечественной войны. Тема Родины в стихах М. Исаковского, Н. Тихонова, А. Суркова; фронтовые стихи К. Симонова, возрождение полузабытого жанра поэтического послания; баллада в поэзии военных лет. Творчество Б. Пастернака, А. Ахматовой, Ю. Друниной, О. Берггольц в годы войны. Песня как один из популярных жанров в поэзии военного времени.

Особенности литературного процесса послевоенного периода (1946–1951). Усиление идеологического давления в литературе: постановления ЦК ВКП(б) 1946 – 1948 гг., доклад А. Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград», кампании по борьбе с «космополитизмом», с «буржуазными влияниями» и др. Теория бесконфликтности и кризис «соцреализма».

Литература «оттепели»: преодоление канона и зарождение основных тематических течений. Активизация гуманистических тенденций во всех родах и видах литературы, жанровое обновление, расширение проблематики литературного творчества, возросший интерес к поэзии и театру. Критика

государственной административно-командной системы: романы В. Дудинцева, А. Бека, рассказы А. Солженицына. Судьба альманахов «Литературная Москва», «Тарусские страницы».

Своеобразие художественного мира Б. Пастернака. Поэтические сборники «Сестра моя – жизнь» (1917, 1922), «Второе рождение» (1932). Основные черты поэтики. Роман «Доктор Живаго» (1956, 1988): творческая история, концепция личности, её соотношение с историей и вселенной. Евангельские мотивы. Художественное своеобразие, лиризм романа.

Проблема осмысления и художественного исследования событий Великой Отечественной войны в послевоенный период: В. Некрасов, жанр романа-эпопеи в творчестве К. Симонова. Творческая история дилогии В. Гросмана. Смысл заглавия, жанровое своеобразие романа «Жизнь и судьба».

«Молодежная» проза: В. Аксенов, А. Гладилин, А. Кузнецов.

Драматургия 1960-х годов: основные тенденции развития, тематика и жанровая система. Остроконфликтные психологические драмы и комедии А. Арбузова, С. Алешина, В. Розова, А. Салынского и др. Театр А. Вампилова. Традиционное и новое в поэтике А. Вампилова, «поствампиловская» драма.

«Деревенская проза» как одно из ведущих течений в литературном процессе 1960-х – 1970-х годов. Жанровая эволюция: от очерка к философской повести. Е. Дорош, В. Шукшин, Б. Можаяев, В. Распутин, С. Залыгин, В. Белов, Ф. Абрамов.

Художественное осмысление темы войны в прозе 1960 – 1970-х годов (В. Астафьев, Г. Бакланов, В. Богомолов, Ю. Бондарев, В. Быков, К. Воробьев, В. Кондратьев, Е. Носов и др.). Проблемы изучения военной прозы.

Философия природы в прозе 1970-х – 1980-х годов: В. Астафьев, В. Распутин, Ч. Айтматов, А. Ким.

Художественная концепция быта и особенности поэтики «городских повестей» Ю. Трифонова. Споры критиков об этих повестях. Проблема нравственной ответственности и исторический выбор личности в прозе Ю. Трифонова («Дом на набережной», «Старик», «Время и место»). Эволюция творческого метода писателя и особенности его поэтики. Традиции Ю. Трифонова в современной женской прозе: в творчестве Л. Петрушевской, Т. Толстой, Л. Ванеевой, В. Токаревой и других. Трилогия С. Есина и ее место в современной городской прозе.

Поэзия 1960 – 1970: основные тенденции, стилевое своеобразие, имена. «Громкая» поэзия (Ахмадулина, Евтушенко, Рождественский, Вознесенский) и «тихая» поэзия (Рубцов, Жигулин, Прасолов). Неоклассическая традиция в поэзии (А. Тарковский, Б. Ахмадулина, Д. Самойлов, А. Кушнер, О. Чухонцев). Творчество создателей авторской песни. Рок-поэзия.

## **6. Русская литература XXI века**

Литературный «андеграунд» и постмодернизм. Философские и теоретические основы русского постмодернизма, три этапа развития. «Пушкинский Дом» А. Битова и «Москва-Петушки» В. Ерофеева – первые постмодернистские тексты (интертекст, архитектоника, роль «московского» и

«петербургского» текстов в их соотнесенности и противопоставленности, принцип деконструкции, пародия).

Современный литературный процесс (1986 – 2000-е годы): основные тенденции, формирование новой модели литературы. Культурная ситуация 1986 – 1991 годов как особый период в развитии русского словесного искусства. Разрушение иерархической структуры и возникновение мозаичной картины литературного процесса.

Формирование новой художественной системы («постреализм»): проза В. Маканина, С. Довлатова. Творчество Л. Петрушевской.

Неомиф и его трансформации в прозе конца XX – начала XXI века. Условно-метафорическая проза: социальное и философское течения. Типы условности. Сказка, миф, фантазмагория.

Активизация женского творчества в 1990 – 2000-е годы: проза О. Славниковой, Л. Улицкой, С. Василенко, М. Вишневецкая, М. Палей, И. Полянской, Н. Садур, Г. Щербакова.

Постмодернизм в 1990-е – 2000-е годы (игра с авторской маской, смешение различных стилей и культурных языков, имитация языка литературы соцреализма, пародирование, ирония): В. Пьецух, Е. Попов, В. Сорокин, В. Пелевин, П. Крусанов, А. Королёв, П. Санаев и др.).

Постмодернистские тенденции в современной поэзии: московский концептуализм, поэзия небарокко. Постмодернистская драма (Н. Коляда, Н. Садур).

«Новая волна» в русской драматургии: А. Галин «Звезды на утреннем небе», Л. Петрушевская «Три девушки в голубом», «Квартира Коломбины», «Московский хор», В. Мережко «Женский стол в охотничьем зале» и др.

Новые концепции литературного процесса XXI века.

## **Вопросы для самоподготовки**

### **I. Древнерусская литература**

1. Древнерусская литература как объект филологии: крупнейшие исследователи, концепции, монографии по древнерусской литературе
2. Периодизация древнерусской литературы. История изучения и характеристика центральных произведений каждого периода.
3. Жанровая система древнерусской литературы.
4. Стиль монументального историзма.

### **II. Литература XVIII века**

5. Литература XVIII века как объект филологии: крупнейшие исследователи, концепции, монографии по литературе XVIII века, проблемы и итоги изучения литературы XVIII века.
6. История русской комедии: исследователи, особенности поэтики комедии, монографическое изучение творчества комедиографов.

7. История русской трагедии: исследователи, особенности поэтики трагедии, монографическое изучение творчества драматургов.
8. История русской оды: исследователи, особенности поэтики оды, эволюция жанра, монографическое изучение творчества поэтов.
9. Проблема творческого метода и стиля в литературе XVIII века. История изучения классицизма: итоги и перспективы.
10. Проблема творческого метода и стиля в литературе XVIII века. История изучения сентиментализма: итоги и перспективы.
11. Проблема творческого метода и стиля в литературе XVIII века. История изучения просветительского реализма.
12. Развитие прозы в литературе XVIII века.
13. Русская журналистика XVIII века: история изучения, итоги и перспективы.
14. Периодизация русской литературы XVIII века, особенности развития каждого периода, характеристика основных произведений ведущих авторов.

### III. Литература XIX века

15. Литература XIX века как объект филологии: крупнейшие исследователи, обзорные монографии по литературе XIX века, проблемы и итоги изучения литературы этого периода.
16. Проблема творческого метода в литературе XIX века. История изучения романтизма.
17. Проблема творческого метода в литературе XIX века. История изучения реализма.
18. Монографическое изучение творчества писателей, поэтов и драматургов XIX века:
  - 1). В.А. Жуковского,
  - 2). А.С. Пушкина,
  - 3). М.Ю. Лермонтова,
  - 4). Н.В. Гоголя,
  - 5). А.Н. Островского,
  - 6). И.С. Тургенева,
  - 7). Ф.И. Тютчева,
  - 8). А.А. Фета,
  - 9). Ф.М. Достоевского,
  - 10). Л.Н. Толстого,
  - 11). Н.С. Лескова,
  - 12). М.Е. Салтыкова-Щедрина,
  - 13). И. А. Гончарова,
  - 14). А.П. Чехова.

### IV. Русская литература конца XIX – начала XX века

19. Литература конца XIX – начала XX века как объект филологии: крупнейшие исследователи, обзорные монографии по литературе этого периода, проблемы и итоги изучения литературы конца XIX – начала XX века.
20. Проблема творческого метода в литературе конца XIX – начала XX века. История изучения символизма и модернизма.
21. Монографическое изучение творчества поэтов, писателей и драматургов конца XIX – начала XX века:
  - 1) М. Горького.
  - 2) И.А. Бунина.
  - 3) Л. Андреева.
  - 4) А.И. Куприна.
  - 5) А. Белого.
  - 6) Поэтов Серебряного века.
  - 7) А. Блока.

## V. Русская литература XX века

22. Литература XX века как объект филологии: проблема периодизации, творческих методов, литература русского зарубежья и русская литература, крупнейшие исследователи, научные школы, итоги изучения.
23. Творческие объединения художников слова XX века: история изучения, крупнейшие монографии.
24. История изучения реализма в литературе XX века как историко-литературного явления и авторского метода конкретного писателя.
25. Монографическое изучение литературы периода революции и гражданской войны: крупнейшие авторы и исследователи.
26. Монографическое изучение литературы периода Великой Отечественной войны: крупнейшие авторы и исследователи.
27. Монографическое изучение литературы периода «оттепели»: крупнейшие авторы и исследователи.
28. Итоги изучения «возвращенной» литературы: крупнейшие авторы и исследователи.
29. «Городская» литература: итоги изучения, крупнейшие авторы и исследователи.
30. «Деревенская» литература: итоги изучения, крупнейшие авторы и исследователи.
31. Поэзия 1960-х годов: монографическое изучение творчества крупнейших поэтов.
32. «Возвращенная» литература: итоги изучения, крупнейшие авторы и исследователи.
33. Литература русского зарубежья: итоги изучения, крупнейшие авторы и исследователи.

34. Развитие русской литературы в 1970-80-е годы: итоги изучения, крупнейшие авторы и исследователи.
35. Современный литературный процесс: тенденции развития прозы, поэзии, драматургии.

### **Рекомендуемая литература**

#### **Основная:**

1. Аношкина В.Н. История русской литературы XX века. – М.: Академия, 2013.
2. История русской литературы XIX века. Учебник /Н. Фортунатов, М. Уртминцева, И. Юхнова. – М.: Юрайт, 2015.
3. История русской литературы XX – начала XXI века: учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Часть I: 1890–1925 годы /сост. и научн. ред. проф. В.И. Коровин. – М.: Владос, 2014.
4. История русской литературы XX – начала XXI века: учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Часть II: 1925–1990 годы /сост. и научн. ред. проф. В.И. Коровин. – М.: Владос, 2014.
5. История русской литературы XX – начала XXI века: учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Часть III: 1991–2010 годы /сост. и научн. ред. проф. В.И. Коровин. – М.: Владос, 2014.
6. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – изд. 9-е, доп. – М.: Юрайт, 2013.
7. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. – [Электронный ресурс]: <http://romanbook.ru/> (дата обращения: 04.04.2015)

#### **Дополнительная литература**

##### **Теория литературы:**

1. Бройтман С. Поэтика русской классической и неклассической лирики. – М.: РГГУ, 2008. – 488 с.
2. Воглер К. Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и в кино. – М.: Альпина нон-фикшн, 2015. – 408 с.
3. История русского романа: в 2 т. – М.; Л, 1962.
4. История русской литературы: в 4 т. – Л., 1982-1983.
5. Русская повесть XIX века. – М., 1973.
6. История русской поэзии: в 2 т. – М., 1968.
7. История русской драматургии второй половины XIX - начала XX в.– М., 1987.
8. Лоскутникова М. Русская литература XVIII – XX веков. Истоки, развитие, формирование методологий. – М.: Флинта, Наука, 2009. – 352 с.
9. Наука о литературе в XX веке (История, методология, литературный процесс). – М., 2001.
10. Одинокое В.Г. Художественная системность русского классического романа: проблемы и суждения. – Новосибирск, 1976.
11. Орлов П. А. Русский сентиментализм. – М., 1977.

12. Орлицкий Ю.Б. Стих и проза. – М.: РГГУ, 2002. – 688 с.
13. Поэтика русской литературы. Антология / ред. Н. Тамарченко, В. Зусева, В. Малкина и др. – М.: РГГУ, 2009. – 512 с.
14. Развитие реализма в русской литературе. – М., 1972.
15. Русский и западноевропейский классицизм. Проза / ред. А. Курилов, К. Пигарев, Б. Пуришев. – М.: Наука, 1982. – 392 с.
16. Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.М. Теория литературы. В 2 т. – М.: Академия, 2010.
17. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Хрестоматия-практикум. – М.: Академия, 2004. – 400 с.
18. Шмид В. Нарратология. – М., 2008. – 304 с.

#### **Древнерусская литература:**

1. Демин А. Древнерусская литература. Опыт типологии с XI по середину XVIII в. От Иллариона до Ломоносова. – М.: Языки славянской культуры, 2003. – 760 с.
2. Живов В.М. Святость. Краткий словарь агиографических терминов. – М.: Гнозис, 1994. – 90 с.
3. Исследования «Слова о полку Игореве». – СПб.: Наука, 1986. – 296 с.
4. Прохоров Г.М. Древнерусское летописание. Взгляд в неповторимое. – М., 2014. – 416 с.
5. Творогов О., Лурье Я. Историческое повествование Древней Руси. – СПб.: Наука, 1976. – 387 с.
6. Ужанков А.Н. О специфике развития русской литературы XI – первой трети XVIII века. Стадии и формации. – М.: Языки славянской культуры, 2009. – 264 с.

#### **Русская литература XVIII века:**

1. Алексеева Н. Русская ода. Развитие одической формы в XVII – XVIII веках. – М.: Наука, 2005. – 370 с.
2. Гуковский Г.А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века. – М.: Языки славянской культуры, 2001. – 368 с.
3. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. – М., 1999.
4. Живов В.М. Язык и культура в России XVIII века. – М.: Языки русской культуры, 1996. – 592 с.
5. Западов А. В. Поэмы XVIII века: М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин. – М., 1979.
6. Западов А. В. Поэты XVIII века: А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков. – М., 1984.
7. Западов А. В. Русская журналистика XVIII в. – М., 1986.
8. Клейн И. Русская литература в XVIII веке. – М.: Индрик, 2010. – 540 с.
9. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре (XVIII – начало XIX века). – М.: Азбука, 2014. – 544 с.
10. Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века. – М.: Высшая школа, 2007. – 548 с.

11. Москвичева Г. В. Русский классицизм. – М., 1978.
12. Очерки русской культуры XVIII века. В 4 ч. / ред. А. Арциховский. – М.: Изд-во МГУ, 1977.
13. Пути развития русской литературы XVIII века. Сб. 27 / ред. Н.А. Кочеткова. – СПб.: Наука, 2014. – 512 с.
14. Смирнов А. А. Литературная теория русского классицизма. – М., 1981.
15. Стенник Ю. В. Жанр трагедии в русской литературе. Эпоха классицизма. – М., 1981.
16. Стенник Ю. В. Русская сатира XVIII века. – М., 1985.

### **Русская литература XIX века:**

1. Ауэр А.П. Салтыков-Щедрин и поэтика русской литературы второй половины XIX века. – Коломна, 1993.
2. Аюпов С.М. Тургенев-романист и русская литературная традиция. – Сыктывкар, 1996. – 328 с.
2. Батюто А. Творчество И.Тургенева и критико-эстетическая мысль его времени. – Л., 1990. – 340 с.
1. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. – М., 1975.
2. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1979.
3. Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм. – М.: Советский писатель, 1962. – 380 с.
4. Бялый Г.А. Русский реализм конца XIX века. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1973. – 171 с.
5. Бялый Г. А. и др. Очерки истории русской культуры второй половины XIX века. – М.: Просвещение, 1975. – 430 с.
6. Видуэцкая И. Н.С.Лесков. – М., 1979.
7. Глушаков Е. Великие судьбы русской поэзии. – М.: Флинта, Наука, 2009. – 216 с.
8. Захаров В.Н. Система жанров у Достоевского. Типология и поэтика. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1985.
9. Краснощекова Е. И.А.Гончаров: Мир творчества. – СПб., 1997.
10. Лейдерман Н.Л., Липовецкий Л.М. Современная русская литература. 1950 – 1990-е годы. В 2 т. – М.: РГГУ, 2003.
11. Лотман Л. М. Драматургия Островского. – Л.: Искусство, 1987. – 245с.
12. Максимов Д. Е. Поэзия Лермонтова. – М.; Л., 1964.
13. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. – Л., 1978.
14. Маркович В.М. Человек в романах Тургенева. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1975. – 171 с.
15. Маркович В.М. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1982. – 208 с.
16. Михайлова Е. Н. Проза Лермонтова. – М., 1967.
17. Николаева Е.В. Художественный мир Льва Толстого. 1880-1900-е гг. – М., 2000.

18. Лаут Р. Философия Достоевского. – М., 1996.
19. Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981.
20. Недзвецкий В. А. Романы И. А. Гончарова. – М., 1996.
21. Николаева Е. В. Художественный мир Л. Н. Толстого 1880-1900 гг. – М., 2000.
22. Пустовойт П. Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» и идейная борьба 60-х годов XIX века. – М., 1965.
23. Роман Л. Толстого «Война и мир» в русской критике. – Л., 1989.
24. Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972.
25. Сквозников В. Д. Лирика Пушкина. – М., 1975.
26. Смирнов А. А. Романтическая лирика А. С. Пушкина. – М., 1994.
27. Соколов А. Н. Очерки из истории русской поэмы XVIII века и первой половины XIX века. – М., 1985.
28. Сухих И. Н. Проблемы поэтики А. П. Чехова. – Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1987 – 420 с.
29. Удодов Б. Т. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». – М., 1989.
30. Фомичев С. А. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Комментарий. – М.: просвещение, 1983. – 208 с.
31. Фомичев С. А. Поэзия А. С. Пушкина. Творческая эволюция. – Л.: Наука, 1986. – 308 с.
32. Чудаков А. П. Мир Чехова: Становление и утверждение. – М., 1986.
33. Чуковский К. И. Мастерство Некрасова. — М.: Терра—Книжный клуб, 2005.
34. «Что делать?» Н. Чернышевского: Историко-функциональные исследования. – М., 1990.
35. Шаталов С. Е. Художественный мир И. С. Тургенева. – М., 1979.
36. Щенников Г. Достоевский и русский реализм. – Свердловск, 1987.

### **Русская литература XX века:**

1. Богданова О. В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). – СПб.: СПбГУ, 2001. – 252 с.
1. Гончарова-Грабовская С. Я. Комедия в русской драматургии конца XX – начала XXI века: учебное пособие для студентов, аспирантов, преподавателей гуманитарных факультетов вузов. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 278 с.
2. Громова М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: учебное пособие для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов, культурологов. – 4-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 362 с.
3. Кузьмичёв И. «На дне» М. Горького: судьба пьесы в жизни, на сцене и в критике. – Горький, 1981
4. Минц З. Г. Поэтика Александра Блока. – СПб.: Искусство-СПб., 1999. – 728 с.

5. Минц З.Г. Поэтика русского символизма. – СПб.: Искусство-СПб., 2004. – 470 с.
6. Осипов В. Белая книга: М.А. Шолохов. – М.: Голос-Пресс, 2013. – 318 с.
7. Русские поэты XX века: учебное пособие для студентов-филологов / сост. Л. П. Кременцов, В. В. Лосев. – 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 320 с.
8. Сливицкая О.В. «Повышенное чувство» жизни: мир Ивана Бунина. – М.: РГГУ, 2004. – 270 с.
9. Смирнова А. И. Русская натурфилософская проза второй половины XX века: учебное пособие для студ., аспирантов и преподав. филологических факультетов вузов. – М.: Флинта: Наука, 2009.
10. Тамарченко Н.Д. Русская повесть Серебряного века. Проблемы поэтики сюжета и жанра. – М.: Intrada, 2007. – 256 с.
11. Флейшман Л. Пастернак в двадцатые годы. – СПб., 2000.
12. Чудакова М. Поэтика Михаила Зощенко. – М.: Наука, 1979. – 159 с.
13. Яблоков Е. Художественный мир Михаила Булгакова. – М.: Языки славянской культуры, 2001. – 414 с.

#### **Русская литература XXI века:**

1. Колядич Т. М. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учеб. пособие: для студентов, магистров, аспирантов филологических и журналист. факультетов вузов. – М.: Флинта: Наука, 2010.
2. Купина Н. А. Массовая литература сегодня: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "Филология" / Н. А. Купина, М. А. Литовская, Н. А. Николина. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 423 с.
3. Скоропанова И.Н. Русская постмодернистская литература. Учебное пособие. – изд. 3-е, доп. .
4. Современная русская литература конца XX – начала XXI века / учеб. пособие для студентов учреждений высшего проф. образования / под ред. С.И. Тиминой. – М.: Владос, 2014.
5. Черняк М. А. Массовая литература XX века: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по направлению Филологическое образование. – 3-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 428 с.
6. Чупринин С.Н. Новая Россия: мир литературы: Энциклопедический словарь-справочник. В 2. т. – СПб.: ПРОПАГАНДА, 2003.

## **ТРЕБОВАНИЯ**

### **к реферату по предполагаемой теме научного исследования для поступающих в аспирантуру ЛГУ им. А.С. Пушкина**

Реферат (от лат. *refero* - докладываю, сообщаю) - краткое изложение в письменном виде результатов изучения интересующей научной проблемы, включающий обзор соответствующих литературных и других источников.

1. Цель написания реферата по предполагаемой теме научного исследования:

- показать, что поступающий в аспирантуру имеет необходимые теоретические и практические знания по выбранному направлению научной деятельности;
- продемонстрировать соответствующий уровень владения основами научной методологии;
- продемонстрировать наличие самостоятельного исследовательского мышления;
- продемонстрировать наличие определенного задела по предполагаемой теме научного исследования.

2. Реферат должен быть квалифицированной работой по научному направлению, выбранному поступающим. Тема реферата определяется поступающим либо самостоятельно, либо совместно с предполагаемым научным руководителем, исходя из темы предполагаемого научного исследования.

3. Реферат должен быть написан научным языком.

4. Объем реферата должен составлять 20-25 стр.

5. Структура реферата:

- Содержание.
- Аннотация (3-4 абзаца).
- Введение (не более 3-4 страниц). Во введении необходимо обосновать выбор темы, ее актуальность, очертить область исследования, объект исследования, основные цели и задачи исследования, сформулировать выдвигаемые гипотезы, методологическую основу.

• Основная часть состоит из 2-3 разделов. В них раскрывается суть исследуемой проблемы, проводится обзор мировой литературы по предмету исследования, в котором дается характеристика степени разработанности проблемы и авторская аналитическая оценка основных теоретических подходов к ее решению. Изложение материала не должно ограничиваться лишь описательным подходом к раскрытию выбранной темы. Оно также должно содержать собственное видение рассматриваемой проблемы и изложение собственной точки зрения на возможные пути ее решения.

• Заключение (1-2 страницы). В заключении кратко излагаются методы дальнейшего исследования (для эмпирических работ - методы сбора и анализа данных), а также предполагаемые научные результаты.

• Список использованной литературы (не меньше 15 источников) в алфавитном порядке, оформленный в соответствии с принятыми правилами. В список использованной литературы рекомендуется включать работы

отечественных и зарубежных авторов, в том числе статьи, опубликованные в научных журналах в течение последних 3-х лет.

- Приложение (при необходимости).

6. Требования к оформлению:

- текст с одной стороны листа;

- шрифт Times New Roman;

- кегль шрифта 14;

- межстрочное расстояние 1,5;

- поля: сверху 2,5 см, снизу - 2 см, слева - 3 см, справа 1.5 см;

- реферат должен быть представлен в сброшюрованном виде;

- титульный лист оформляется в соответствии с образцом;

- библиографические ссылки, включенные в текст реферата, и библиографический список в конце работы должны быть составлены в соответствии с государственными требованиями к библиографическому описанию документа (см.: ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления).

*Образец оформления титульного листа*

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
«Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина»

---

(указывается тема реферата)

Реферат поступающего в аспирантуру по направлению подготовки

---

(указывается шифр и наименование направления)

Выполнил:  
Фамилия, имя, отчество  
Дата, подпись

Санкт-Петербург  
2017