

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации

Потехиной Екатерины Александровны

«Гендерные модели в культуре: философско-антропологический анализ»,

представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук
по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры

Философская антропология в ее внимании к современному человеку обоснованно включает гендерную оптику в свой методологический инструментарий. Вопрос о гендере в философско-антропологической перспективе актуализируется в контексте изучения культурных технологий «производства» человека, практик формирования социальных типов «мужчина» и «женщина». Гендерные модели – это узнаваемые и принимаемы в социуме сценарии, производимые и воспроизводимые культурой, в рамках которых индивид может определять себя как мужчина или женщина. В своем исследовании Екатерина Александровна Потехина рассматривает гендерные модели в культуре посредством философско-антропологического анализа. Затронутая тема представляется весьма актуальной, поскольку мир представляет собой сложную систему, явления и объекты которого можно понять и интерпретировать, в том числе через язык культуры.

Несмотря на то, что гендерный аспект, являясь относительно новым объектом научного интереса, уже нашел отражение во многих исследованиях, до сих пор остается ряд проблем, которые требуют глубокого осмысления. В частности, малоизученным представляется вопрос о роли гендера как социального конструкта, который влияет на представления людей, находящие отражение в устойчивых формах их социальных практик, а также о механизмах формирования желаемого гендерного сознания посредством воздействия на человека через все социальные институты.

Судя по представленному автореферату и отраженной в нем научной новизне исследования, результаты проведенного анализа могут способствовать глубокому осмыслению структуры и сущности парадигмы гендерных культурных моделей в их

взаимодействии и взаимовлиянии, что, безусловно, приобретает новые черты в условиях глобализации. Выводы, к которым приходит автор диссертации, вполне убедительны и подтверждаются публикациями результатов исследования в рецензируемых научных изданиях, в том числе включенных в списки ВАК.

Научный и терминологический аппарат, которым оперирует Е.А. Потехина, является результатом компетентного исследования, что придает диссертации несомненную научную ценность. Вместе с тем, понятие «гендерная культурная модель» не достаточно определено в автореферате. Однако автор указывает, что все используемые концепты раскрываются в тексте диссертации (1 пар. 1 главы), и высказанное замечание не умаляет значимости работы.

На основании вышеизложенного вполне закономерным представляется заключение, что диссертация Е.А. Потехиной «Гендерные модели в культуре: философско-антропологический анализ» отвечает требованиям п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор Екатерина Александровна Потехина заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры.

24 октября 2018 года

Номеровская Анна Дмитриевна,
кандидат философских наук,
Автономная некоммерческая организация
«Санкт-Петербургский центр дополнительного
профессионального образования»,
специалист информационно-аналитического отдела,
197341, Санкт-Петербург, Коломяжский пр., 27, оф. 14.
Почтовый адрес: 190000, г. Санкт-Петербург, а/я 259,
АНО «СПБ ЦДПО».

тел. + 7(921)328-60-40
e-mail: chin4illa@yandex.ru

