

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Е.А. Потехиной «Гендерные модели в культуре: философско-антропологический анализ», представленной на соискание учёной степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры

Актуальность темы диссертации Е.А. Потехиной связана с малой изученностью гендерного подхода, да и самого концепта гендера в отечественной философской науке. Современные же социокультурные трансформации, связанные с переоценкой традиционных социальных, культурологических и философско-антропологических установок о месте и роли мужчин и женщин в обществе, властно требуют его дополнительной философско-антропологической рефлексии, разработки подходов к изучению гендерных паттернов социального и индивидуального бытия человека во имя интеграции отечественного и зарубежного научного знания.

Судя по тексту автореферата, Е.А.Потехина проявила способность четко понимать цели и задачи, определяющие основные направления культурно-философского поиска. Композиционная канва работы содержательна и внятна, в ее границах четко определен авторский взгляд на содержание и структуру инвариантной парадигмы гендерных моделей в культуре, аналитическую реконструкцию которой автор предложил в своем исследовании, рассмотрев одновременно и варианты современных трансформаций универсальных базовых моделей *женского* и *мужского*. Отдельно стоит сказать о трудоемкости такой задачи, что обусловлено отсутствием системно представленного анализа базовых гендерных моделей в культуре (и в отечественных, и в зарубежных исследованиях). Автору удалось справиться с обилием источников, затронувших отдельные аспекты проблемы, их отбором и обработкой. Многие из текстов были ею обработаны на языке оригинала.

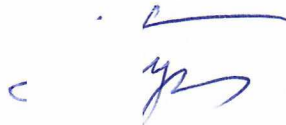
Хорошо и вполне полно освещена в автореферате и методология исследования.

В качестве несомненного достоинства работы отмечу ее научную новизну: автор сам разработал ранее не сформулированное другими исследователями собственное философско-антропологическое понятие «гендерная культурная модель». Достоверность выводов исследования обусловлена при этом не только широтой ее эмпирической основы, но и дальнейшей логикой развертывания теоретической стратегии. При таком обилии материала Е.А.Потехиной, похоже, не всегда удавалось подробно проработать все теоретические грани. Скажем, при рассмотрении эволюции концептов мужского и женского в философско-антропологической перспективе, она уделила мало внимания анализу этой проблемы в отечественной культуре и философии (в то время как такой анализ в культуре западной произведен очень подробно). Но такое мелкое замечание – не более, чем придирка. Оно не снижает общего положительного впечатления от работы Е.А. Потехиной, автореферат которой представляет самостоятельную ценность, впечатляет содержательностью, емкостью, хорошим научным языком. Он удачно резюмирует итоги диссертационного исследования Е.А. Потехиной «Гендерные модели в культуре: философско-антропологический анализ», решающего значимую философско-антропологическую проблему, отвечающую в полной мере всем требованиям ВАК РФ.

Судя по автореферату диссертационного труда, диссертация Е.А. Потехиной «Гендерные модели в культуре: философско-антропологический анализ» соответствует основным требованиям п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а его автор Потехина Екатерина Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата

философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология,
философия культуры.

Доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник
ФГБУН Институт этнологии и антропологии им. Н.Н.Миклухо-Маклая
РАН, заведующая сектором этногендерных исследований ИЭА РАН


(Н.Л.Пушкарева)

119333, Москва, ул. Вавилова 48-465

pushkarev@mail.ru

+7(495) 954 8078 (сл.),

+7(916) 324 9389 (моб.)



И.В.