

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сучковой Олеси Александровны на тему «Образы религии в отечественном художественном кино XX века (1900-е–1991 гг.: религиоведческое исследование», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.9 – «Философия религии и религиоведение».

Исследование О.А. Сучковой рассматривает особенности изображения религии в советском и постсоветском кино (1900-е–1991). Религия рассматривается не только как духовное явление, но и как важнейший фактор формирования духовной культуры и идеологии общества. Особое внимание уделяется соотношению религии и идеологии, а также развитию религиозных образов в кинематографе, их эстетическим и концептуальным аспектам.

При описании новизны исследования О.А. Сучкова акцентирует внимание на важности изучения религиозных образов именно в советском и постсоветском кино, что представляет собой отдельную лауну в современных исследованиях. Автор отмечает необходимость оформления системного религиоведческого подхода к изучению образов религии как смысловых структур, возникающих в кино в контексте социально-политической риторики и коллективного исторического опыта. Этому немало может способствовать комплексный анализ образа религии, отраженный в кинематографе XX в., и изученный с позиции целого спектра гуманитарных наук. С этой целью автор проводит анализ как зарубежных, так и отечественных существующих подходов к исследованию религии в кино, выявляет основные теоретические и методологические основы для анализа религии в кинематографе. Это позволяет диссертанту определить специфику отображения религии в советском и постсоветском кино, проанализировать изменения образов религии в контексте историко-культурных процессов.

Очень удачными представляются позиция и аргументация автора, раскрывающая необходимость религиоведческого изучения образа религии в кино XX в. Автор демонстрирует глубокие познания в изучении этой темы, представленные в рамках других гуманитарных направлений, и отмечает, что ранее доминировали художественные, идеологические и социальные подходы. Предлагаемый О.А. Сучковой междисциплинарный подход в исследовании помогает автору выделить особенности изучения образа религии в отечественном художественном кино XX в. применительно к разным стратегиям осмысления этого явления в рамках религиоведения, культурологии, искусствоведения и истории, что позволяет автору произвести комплексный анализ исследуемого явления, а также сконцентрировать свое исследование на специфичной религиоведческой стратегии для анализа религии в кино.

Автор отдельно останавливается на необходимости различать понятия «образ религии» и «религиозный образ», поскольку они отражают разные уровни репрезентации религии: первый акцентирует социально-культурные

аспекты и компоненты религии, а второй — внутренний сакральный опыт и символику. Оба понятия взаимосвязаны и дополняют друг друга, а их интерпретация осуществляется через художественные средства, которые формируют эстетическую и смысловую нагрузку, объединяя религиозное содержание и его художественное отображение.

Автореферат логично и понятно структурирован. Автор внятно формулирует цель, задачи исследования, положения, выносимые на защиту, и приводит подробный историографический обзор, что позволяет получить адекватное представление о диссертационном исследовании.

Основные результаты работы, сформулированные О.А. Сучковой в тексте автореферата, соответствуют поставленным целям и задачам и в сокращенном виде представлены в автореферате, а также нашли свое отражение в темах выступлений на научных конференциях и в текстах научных статей.

На основании содержания автореферата можно сделать вывод, что диссертационное исследование О.А. Сучковой «Образы религии в отечественном художественном кино XX века (1900-е–1991 гг.: религиозное исследование)» соответствует требованиям «Положения о порядке утверждения ученых степеней», предъявляемым к кандидатским диссертациям, а соискатель Олеся Александровна Сучкова заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.9. – «Философия религии и религиоведение».

кандидат философских наук,
старший научный сотрудник
кафедры философской антропологии
и истории философии
Института философии человека
Российского государственного
педагогического университета
им. А. И. Герцена

Мария Владимировна Колмакова

197046 г. Санкт-Петербург,
ул. Малая Посадская ул., 26, Институт
философии человека.
e-mail: kolmakovamv@yandex.ru
Тел.: +79531784714

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись

Мария Владимировна Колмакова

удостоверяю «11» декабря 2018 г.

Отдел кадров управления по работе с кадрами

и организационно-контрольному обеспечению



ВЕДУЩИЙ ДОКУМЕНТОВЕД

ОТДЕЛА КАДРОВ

КУЗМИНИЦКАЯ В.С.

В отзыве ознакомился
24.12.2018 СВК Сучкова О.А.

Вх. № 101/131-69
ОТ 24.12.2018