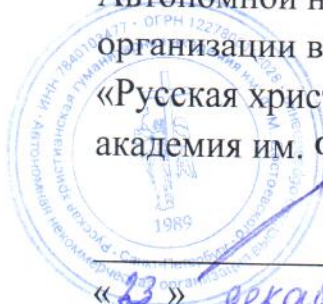


УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Русская христианская гуманитарная
академия им. Ф. М. Достоевского»



Д.К. Богатырёв

«13» декабря

2025 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Автономной некоммерческой организации высшего образования «Русская христианская гуманитарная академия им. Ф. М. Достоевского»
на диссертацию **Сучковой Олеси Александровны на тему**
«Образы религии в отечественном художественном кино XX века
(1900-е – 1991 гг.): религиозноведческое исследование»,
представленную в диссертационный совет 72.2.005.01, при Государственном автономном образовательном учреждении высшего образования
«Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина»
на соискание учёной степени кандидата философских наук по специальности
5.7.9. - Философия религии и религиоведение (философские науки)

В диссертации О. А. Сучковой акцентируется внимание и осуществлено целостное религиозноведческое осмысление образов религии в отечественном кинематографе с начала XX века и до 1991 года, полностью включая тот период времени в истории страны, который мы называем советским. Кино, являясь массовым искусством, обладает способностью не только репрезентировать, фиксировать действительность, социокультурные и политические особенности данного периода времени, но и через художественные образы формировать модели поведения, действующие социальные практики, тем самым становясь фактором как культурного, так и идеологического влияния на человека и общество.

Диссертация является первым в отечественной науке системным религиозноведческим анализом образов религии как смысловых структур

визуальной культуры достаточно большого массива фильмов советского кинематографа в контексте коллективного исторического опыта, социально-политической реальности, государственно-конфессиональных отношений. Анализ осуществляется через религиоведческий подход, который является самостоятельной исследовательской стратегией и отличается от философского, теологического, культурологического подходов.

Кроме этого, актуальность работе придают современные исследовательские подходы, относящиеся к медиадискурсу о религии, как зарубежные, в основном, так и отечественные. Важной частью работы является заполнение существующей лакуны в современном научном пространстве — системный религиоведческий подход к теме образа религии в отечественном кинематографе. До этого основными подходами к этому феномену были искусствоведческий, культурологический, философский, психоаналитический, и частично теологический, и зачастую в фокусе внимания были или отдельные аспекты религиозного поля, или конкретные временные периоды истории.

Соискатель отмечает, что религия и образы религии в общественном пространстве и в кинематографе не существуют нейтрально, они воспринимаются как относящиеся как к частной, так и коллективной жизни и деятельности, и отражают смыслы и ценности отдельного человека и социальных групп. В условиях советского периода времени кинематограф стал важным инструментом трансляции официальных норм и установок и выполнял идеологические функции используя художественные приемы и образный язык, в первую очередь через социально-политический и культурный контекст.

Также стоит отметить то, что сам отечественный кинематограф указанного в названии диссертации периода времени существовал в двух измерениях. Первая часть пришлась на имперский период России, в котором религия была значимой частью общественно-культурной жизни как государственная религия российской империи и важным социальным институтом, а большую часть своей истории существовала в пространстве атеистического государства СССР, что несомненно формировало особое к нему отношение, соответствующее идеологии того или иного периода времени советской истории, конкретной историко-политической реальности. От активного неприятия религии, далее к признанию как существующего

феномена, но исторического пережитка, и к принятию религии как факта существующего в реальности и являющегося частью жизни советского общества и советского человека.

Важной частью диссертации является теоретико-методологический подход в исследовании религии в кинематографе, который разграничивает понятия «образ религии» и «религиозный образ», что позволяет максимально полно раскрыть заявленную тему, определив границы исследования. В практической части, анализе фильмов, диссертант сосредоточивается на «образе религии», потому что фильмы советского кинематографа не стремились воспроизводить персональный духовный опыт, институциональное присутствие религии в жизни социалистического общества, а в основном критически рассматривали религию с идеологической и историко-политической точки зрения.

Кроме этого, в работе удачно выделена временная периодизация с их специфическими особенностями, когда в конкретные промежутки времени решались определенные задачи, характерные для данного периода и которые менялись по мере становления и развития советского государства, внутренней и внешней политики, тех или иных аспектов государственно-конфессиональных отношений.

Структура работы соответствует исследовательской логике автора, заявленным цели и задачам исследования. Источниковая база работы представлена объемно, содержит более 220 наименований, кроме этого представлен список фильмов содержащий более 150 наименований, что показывает глубокое знакомство автора с исследованиями по избранной тематике и фильмов, которые были сняты в этот промежуток времени и репрезентируют тему религии, что демонстрирует хороший навык работы с источниками и объемную выборку анализируемых кинокартин.

Диссертационное исследование позволяет говорить о его научно-практической значимости. Оно заключается в том, что анализ феномена образа религии в кино через религиоведческий подход расширяет методологический инструментарий для изучения данного феномена, дифференцирует его от других подходов, а разработанная периодизация позволяет увидеть эволюцию образа религии в соответствии с происходящими социокультурными трансформациями.

Практическая значимость исследования заключается в том, что материалы диссертации, фильмография, специализированная библиография, могут быть использованы в учебно-образовательной и научно-исследовательской деятельности в области религиоведения, искусствоведения, культурологии.

Говоря о некоторых недостатках диссертации, следует обратить внимание на то, что в работе стоило бы отдельно рассмотреть, уделить внимание такому феномену, как гражданская религия Советского союза, которая также была репрезентирована в советском кинематографе, подчас в более выпуклом, объемном виде, количественно занимая большое место в общем объеме произведенных фильмов. Гражданская религия сакрализует государство и нацию в новых парадигмах, ритуалах, текстах, праздниках и т. д., отличных от традиционных религий, тем более что гражданская религия советского периода времени никак не могла вступать в конфликт с политическими, социальными и культурными реальностями, с государственными институтами, а наоборот, находилась с ними в максимально возможных тесных отношениях. Гражданская религия отражает сакральные смыслы нового государственного устройства в новых условиях существования, солидаризируя народ страны в единую общность, что находило отражение во множестве фильмов этого периода времени. Особенное внимание стоило бы уделить тем фильмам, в которых проговаривался конфликт между отражением образов гражданской религии СССР и образами религии традиционных религиозных институтов.

К сожалению, стоит отметить и то, что при достаточно большом приведенном списке литературы малое количество занимает литература на иностранных языках, всего 22 позиции, хотя автор в работе отмечает, что за рубежом тема религии и образа религии в кинематографе достаточно проработана, в отличие от отечественного научного пространства.

Несмотря на имеющиеся недостатки, диссертацию Сучковой Олеси Александровны «Образы религии в отечественном художественном кино XX века (1900-е — 1991 гг.): религиоведческое исследование», следует считать завершенным, цельным, самостоятельным научным исследованием, имеющим теоретическую и практическую научную ценность для развития философии религии и религиоведения.

Диссертация отвечает паспорту специальности 5.7.9. Философия религии и религиоведение (философские науки), требованиям Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции. Автореферат соответствует содержанию диссертации. На основании изложенного можно заключить, что Сучкова Олеся Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.9. Философия религии и религиоведение.

Отзыв подготовлен Егоровым Владимиром Александровичем, кандидатом философских наук (5.7.9), доцентом кафедры философии, религиоведения и педагогики Автономной некоммерческой организации высшего образования «Русская христианская гуманитарная академия им. Ф. М. Достоевского» и обсужден на заседании кафедры философии, религиоведения и педагогики АНО ВО «РХГА» (протокол №5 от 17 декабря 2025 г.).

Заведующий кафедрой философии,
религиоведения и педагогики АНО ВО «РХГА»,
доктор философских наук,
профессор


Д. В. Масленников

Сведения об организации:

Полное наименование организации: Автономная некоммерческая организация высшего образования «Русская христианская гуманитарная академия им. Ф. М. Достоевского».

Сокращенное наименование: АНО ВО «РХГА», РХГА, Академия Достоевского

Почтовый адрес, местонахождение: 191023, г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 15, лит. А.

Телефон: 8 (812) 571-30-75

Адрес электронной почты: rector@rhga.ru

Адрес официального сайта: <https://rhga.ru>

Подпись

Масленникова Д. В.
заверяю

Документовед
Чернова П.Л.

23 декабря 2025



Вх. № 10.1/13.1-67
от 24.12.2025

С отзывом ознакомлена
24.12.2025
С.С. Сучкова О.А.