

Новости
с нуля



Стр. 5

Триумф
талантов
(Арт-фест 6.0)



Стр. 6-7

«Сыночки-
корзиночки»



Стр. 11

УНИВЕРСИТЕТСКИЙ Г ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

ГАЗЕТА ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА

№9 (120) НОЯБРЬ 2025 ГОДА



Первые среди лучших

Медиацентр университета стал лучшим
студенческим СМИ Санкт-Петербурга

РЕПОРТАЖ С ФОРУМА «В ТЕМЕ!» ЧИТАЙТЕ НА СТР. 3

Иллюстрация Светланы Тетериной

Зеленые мастерские: экологичность = практичность

В мире экологических проблем, которые становятся все более острыми, появляются те, кто не просто говорят о необходимости перемен, но и действуют. Один из таких энтузиастов — Юрий Комиссаров, студент 4-го курса юридического факультета ЛГУ им. А.С. Пушкина — занял третье место на конкурсе «Молодые стратеги России» и стал героем нашего материала.

1 НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ

— Почему ты решил принять участие в конкурсе?

— Мне захотелось представить свои идеи и практический опыт, а также познакомиться с проектами других участников.

— У твоего экологического проекта интересное название — «Зеленые мастерские». Почему ты выбрал именно эту тему для проекта?

— Полное название проекта: «Зеленые мастерские „Экологичность = практичность“». Мы занимаемся реальным экологическим просвещением жителей Выборгского района через практические мастер-классы. Показываем людям, что заботиться об окружающей среде можно и нужно, действуя конкретно. После победы и получения гранта в 750 тысяч рублей на форуме «Ладога» у нас появилась возможность закупить оборудование для переработки пластика. Это позволило нам выйти на новый уровень.

— Появились ли у тебя новые навыки благодаря участию в конкурсе? Вдохновило ли это тебя на что-то новое?

— Благодаря участию в конкурсе я значительно улучшил мои навыки публичных выступлений и защиты проектов. Оценив уровень других работ, я получил мощный заряд вдохновения для дальнейшего развития. Это окончательно убедило меня в правильности выбранного пути.

— Как проходила подготовка? Помогал ли тебе кто-нибудь?

— Подготовка была непростой. Нужно было собрать множество документов, подтверждающих реализацию проекта. Основные усилия были направлены не на сам проект, а на презентации и выступления, так как нужно было адаптировать их под финальную номинацию.

Хочу отдельно поблагодарить наш университет за всестороннюю поддержку — без этой помощи мое участие было бы невозможным.

— Как проходил конкурс? Какой этап стал наиболее запоминающимся?

— После заочного отбора самым волнительным и интересным этапом стала очная защита. Именно благо-

даря этому волнению я смог осознать, насколько проект для меня важен. Я был полностью погружен в процесс и испытывал огромное удовлетворение после его завершения.

— Стало ли неожиданным для тебя получение призового места?

— Отправляясь на конкурс, я сохранял решительный настрой и верил в свой проект, но при этом понимал, что конкуренция очень высока. Поэтому призовое место стало для меня большой и приятной неожиданностью. Это стало подтверждением того, что мы движемся в правильном направлении.

— Появились ли у тебя новые навыки благодаря участию в конкурсе? Вдохновило ли это тебя на что-то новое?

— Благодаря участию в конкурсе я значительно улучшил мои навыки публичных выступлений и защиты проектов. Оценив уровень других работ, я получил мощный заряд вдохновения для дальнейшего развития. Это окончательно убедило меня в правильности выбранного пути.

— По твоему мнению, насколько важны подобные конкурсы для современной молодежи?

— Это уникальная площадка, где молодые люди могут заявить о себе и своих инициативах, а также найти единомышленников. Наша роль — быть двигателем прогресса, предлагать инновационные решения и воплощать их в жизнь.

История Юрия Комиссарова показывает, что студенческие проекты способны получить поддержку и развитие. Его пример подтверждает: участие в конкурсах и грантовых про-



граммах открывает новые возможности для реализации социально значимых инициатив. Это яркий пример того, как студенческая идея может стать успешным экологическим проектом.

Олеся Осипова,
студентка 3-го курса
ф-та философии, культурологии
и искусства

Первые среди лучших

С 6 по 9 ноября в поселке Рощино на базе оздоровительного комплекса «Академия» прошел форум «В теме!». Его организатором выступила региональная площадка Студенческого медиацентра Минобрнауки РФ «Кампус на Неве». Наши студенты-медиащики стали победителями и лучшим студенческим СМИ города Санкт-Петербурга среди десяти команд. О том, как это было, читайте в нашем репортаже.

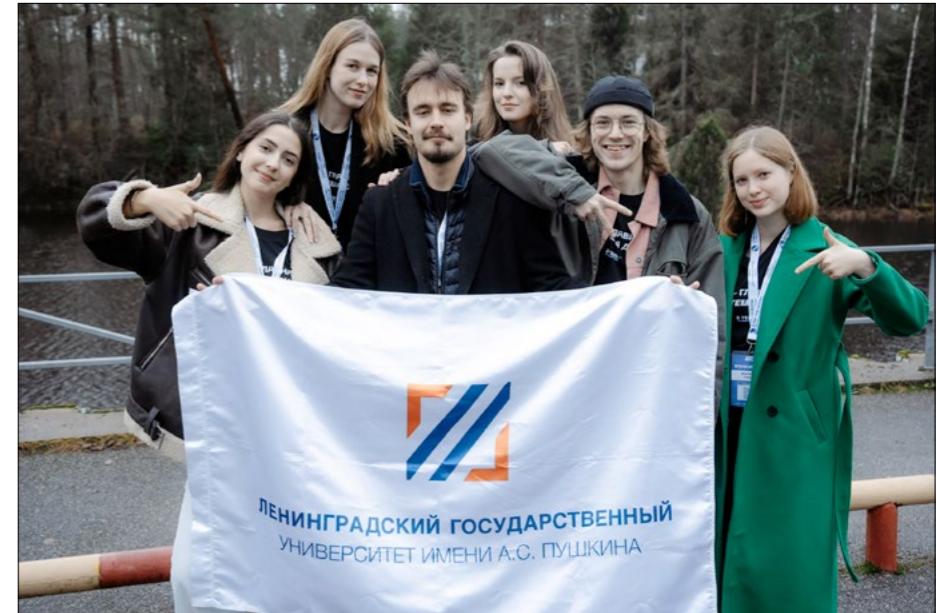
ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

14:30 на часах. Наша команда успешно зарегистрировалась и пришла на открытие форума. Здесь нам представили экспертов: Владимир Поздняков, шеф-редактор платформы «НОС»; Олег Фрига, режиссер и оператор игрового и документального кино; Дмитрий Бенеманский, заместитель проктора по информационной политике по продвижению Уральского федерального университета; Златослава Подъянова, руководитель региональной площадки Студенческого медиацентра Минобрнауки России в Санкт-Петербурге; Алена Август, медиатехнолог, эксперт по PR-коммуникациям; Алла Кадырова, медиапродюсер и организатор всероссийских мероприятий. Каждый из экспертов сказал свое приветственное слово, и мы пошли работать.

Испытаний было шесть: фотопроект, SMM-стратегия, короткий метр, дизайн-хакатон, подготовка пресс-релиза, дебаты — по одному на каждого члена команды, но работали мы все вместе, как единый механизм. Как капитану мне нужно было принять участие в небольшой лотерее: вытянуть тему для фильма и режиссера, в стиле которого мы будем снимать. Ими оказались «Воспоминание, которого не было» и режиссер Николас Виндинг Рефн. В этот же день мы получили задание по дизайну.

Своими впечатлениями об итогах первого дня поделилась Софья НАРТОВА, студентка 1-го курса магистратуры факультета философии, культурологии и искусства, участница команды:

— Все оказалось гораздо лучше, чем я ожидала. Я думала, что все, включая меня, будут с головой погружены в работу, соответственно, и общаться



мы будем исключительно на профессиональные темы. Но наше общение сводилось не только к этому. С заданием ситуация была схожей — оно, конечно, стало своего рода вызовом, но без трудностей было бы скучно.

ДЕНЬ ВТОРОЙ

С самого утра у команды начался мозговой штурм. Общими усилиями пришли к тому, какой сюжет хотим воплотить в жизнь. После этого мы отправились снимать. Целый день мы провели за видеокамерой, искали ракурсы и планы. Одновременно с нами фотограф (фотоистория «Вход в зону комфорта») и SMM-специалист (проект для социальных сетей «Экологические мероприятия») выполняли свой план. Конец дня выдался сумбурным. На съемки и монтаж видео у нас были сутки, так как к утру уже нужно было все сдать. На одном из мастер-классов мы смогли познакомиться поближе с Олегом Фрига, одним из экспертов, который рассказал нам о тонкостях работы оператора.

ДЕНЬ ТРЕТЬИЙ

Видеоработа сдана, дизайн тоже. Утром все команды пришли в актовый зал для оглашения промежуточных итогов. На экране появляется надпись: «ЛГУ им. А.С. Пушкина — 1-е место в фотоконкурсе и SMM». Наши старания оказались не напрасными.

Чуть раньше наша команда успела одержать победу в дебатах (конкурсе капитанов), что, конечно, тоже вселило дополнительную надежду.

Задание, попавшееся нам, заключалось в написании пресс-релиза и аннонса. Нам выпала тема «патент на создание маркетплейса с едой». С текстом мы справились — нашу идею оценили «бронзой». Оставалось дождаться финальных результатов конкурсной программы.

Снова вечер, но уже последний. Сегодня больше не будет никаких заданий, не будет конкурсов. Мы пришли в актовый зал. Сначала объявили места с десятого по восьмое, затем с седьмого по четвертое, потом назвали финальную тройку. Третье место завоевала команда Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна. Остался последний этап: нас вместе с командой ЛЭТИ вызывают на сцену. Кто-то из нас прямо сейчас поднимет над головой заветный диплом победителя. Ура! Мы первые!

ДЕНЬ ЧЕТВЕРТЫЙ

Завтрак, чемоданы, автобус. Еще в первый день где-то на территории базы мы нашли ненужный бидон, ставший одним из главных символов нашей самопрезентации — так у нас появился сувенир. На этом бидоне мы попросили расписаться участникам, а также членов жюри. Бидон стал некой памятью о проведенном здесь времени и о первом месте, которое мы заняли.

Денис Громцов,
студент 1-го курса магистратуры
ф-та философии,
культуры и искусства.
Фото из группы форума в ВК

Кавказский фольклор в комиксах

С 19 по 25 октября в Эльбрусском учебно-научном комплексе Кабардино-Балкарского государственного университета имени Х.М. Бербекова проходила X Международная историческая школа. В ней приняли участие 150 студентов и молодых ученых из России и 28 стран мира.



Образовательная и культурная программа была выстроена по пяти тематическим направлениям: «История Великой Отечественной войны», «Экономические преобразования в России», «История искусства и культуры России», «Антропология повседневности» и «Цифровые технологии в исторических исследованиях». **Вячеслав БАВЫКИН**, магистрант 1-го курса факультета истории и социальных наук, одержал победу в треке «Антропология повседневности» с проектом «Сказания снежных вершин» и получил финансирование от фонда «История Отечества» в размере 478 900 рублей для дальнейшей реализации своей идеи.

— Расскажите подробнее о своем проекте, о его целях и идеях.

— Наш проект посвящен созданию и распространению комикс-версии балкарских и кабардинских сказок. Мы выбрали данную тематику, поскольку в Кабардино-Балкарской Республике не хватает доступных изданий с иллюстрациями, а комиксы и вовсе практически отсутствуют. Формат комиксов более привлекателен для молодежи, особенно для школьников, чем традиционные книги. Мы считаем, что наш проект поможет повысить интерес к фольклору Кабардино-Балкарской Республики и способствует изучению местной культуры и истории.

— Почему вы выбрали именно формат комиксов?

— Комбинация визуальных и текстовых элементов представляет собой мощный инструмент, способствующий более эффективному запоминанию учебного материала. Современные дети все реже обращаются к книгам. Однако комиксы предлагают альтернативный подход, где информация воспринимается не только через текст, но и через выразитель-

ные визуальные образы. Этот метод позволяет преодолеть барьер, возникший в результате развития клипового мышления, которое стало характерным для современного поколения. Дети, привыкшие к быстрому потреблению информации, легче воспринимают короткие и яркие форматы. Комиксы, состоящие из отдельных ячеек, каждая из которых содержит текстовые комментарии, способны захватить внимание и вовлечь юных читателей в процесс обучения.

— Как вы создавали проект?

— В рамках нашего проекта я работал в команде, состоявшей из представителей разных стран. Наш международный состав включал троих россиян, а также троих иностранных коллег, прибывших из Сирии, Индии и Азербайджана. Несмотря на разнообразие культур и подходов, нам удалось создать сплоченную команду, где каждый участник взял на себя определенные обязанности. Я исполнял роль генератора идей и главного редактора. Моя задача было объединить разные мысли и концепции в единое целое.

— Что вас вдохновило на создание проекта?

— Формат реализации нашего проекта был придуман мной в ходе обсуждения проблемы сохранения и популяризации местного национального фольклора. Я вспомнил, как в Японии мифы синтоизма были проиллюстрированы в комиксах. Несмотря на то, что результат оказался достаточно посредственным, сам подход вдохновил меня адаптировать его к нашим отечественным реалиям. Кроме того, мы обратились к опыту проекта «Знание. Герои», который стал важным ориентиром для нас. В рамках этого проекта подвиги участников Специальной военной операции, ставших Героями России, были воплощены в графических новеллах. Мы стремились не только сохранить, но и приумножить культурное наследие, делая



его доступным и интересным для широкой аудитории.

— Когда вы будете реализовывать проект?

— С получением финансирования пока не все так однозначно, поскольку подобные процессы зачастую требуют значительного времени и заполнения большого количества документов. Средства будут поступать к нам не напрямую, а в Кабардино-Балкарский университет. В дальнейшем, совместно с университетом в составе рабочей группы, мы сможем реализовать все задуманное.

Милана Агафонова,
студентка 3-го курса
филологического факультета

Новости с нуля

Уроки мастерства с Татьяной Ставской

25 сентября в Медиацентре ЛГУ стартовал методический курс «Жесткие новости». Обучение было направлено на развитие навыков по созданию содержательных и емких новостных текстов. По окончании курса каждому студенту был выдан диплом. Обучение подошло к концу, поэтому мы решили задать несколько вопросов куратору занятий, ведущей новостей на «Авторадио — Санкт-Петербург», преподавателю кафедры журналистики и редактору Медиацентра Татьяне Владимировне Ставской.



— Каковы главная причина и цель создания курса «Жесткие новости»?

— На создание этого курса меня подтолкнуло желание помочь студентам приобрести навыки по работе с информацией. После проведения этого курса у меня появилось желание повторить его. Возможно, это произойдет уже в следующем семестре.

— Своими комментариями поделились студенты университета.

— Самый главный навык, который я получила, — это умение без страха избавляться от ненужной информации, — рассказала Анна Фирсова, студентка 2-го курса филологического факультета. — Раньше при написании конспектов, созданиях новостей или объемных журналистских работ я не сокращала текст. Были опасения, что могу убрать что-то важное, имеющее ценность как для меня, так и для читателей. Но сейчас, после

— Расскажите о наиболее интересных моментах курса.

— Я была вдохновлена самими ребятами, их стремлением получать по-

прохождения курса, смело вычеркивать лишнюю информацию. Я определенно могу порекомендовать этот курс студентам, причем всем, кто хочет научиться четко излагать мысли и работать с трудными текстами.

— Благодаря этому курсу я научилась грамотно излагать мысли, выстраивая логические цепочки, — делится впечатлениями Анастасия ОСЕТИНСКАЯ, студентка 2-го курса юридического факультета.

— Мы практиковались в написании новостей, а точнее — в их сжатии, чтобы получилось коротко и по делу. Как студентка юридического факультета скажу следующее: помимо того, что юрист должен уметь правильно применять законы, в его обязанности входит грамотно говорить и писать. Работа над текстом учит вдумчивому чтению и анализу информации, что для меня особенно ценно.

— Лично я от курса получила много пользы, — призналась Валерия ПИНЯКИНА, студентка 2-го курса филологического факультета. — Мне очень нравилось, что мы работали с актуальными новостями и разбирали темы на свежих примерах. Так мы не только тренировались, но и узнавали новую информацию. Конечно, я могу рекомендовать этот курс другим студентам. Без новых знаний вы не уйдете точно.

— Курс супер! На мой взгляд подойдет как новичкам, так и тем, кто уже продолжительное время занимается текстами, — уверена Полина МАКСИМОВА, студентка 2-го курса филологического факультета.

— Было полезно смотреть не только

на свои, но и на ошибки других ребят: обсуждение проходило в дружеской атмосфере, поэтому каждый подмечал для себя полезные советы на будущее.

— Впечатления от курса остались только положительные, — подтверждает Миряна САВИЧ, студентка 3-го курса филологического факультета. — Больше всего мне понравилось, что информация на курсах подходит не только для будущих журналистов, но и для тех студентов, кто хочет научиться емко излагать свои мысли. Всем рекомендую!

Вероника Волобуева,
студентка 2-го курса
филологического факультета



УЧИМСЯ
У ПРОФЕССИОНАЛОВ

Триумф талантов: как это было на Арт-фесте 6.0



29 октября сцена актового зала ЛГУ превратилась в эпицентр творчества, где царили только страсть и талант. Лучшие из лучших студентов университета подарили зрителям незабываемое шоу, а кульминацией вечера стало объявление победителей. Мы поговорили с организаторами и участниками, как это было.

Климентий ЗОЛОТАРЕВ, студент 2-го курса магистратуры факультета иностранных языков, специалист по работе с молодежью:

— В ЛГУ Арт-фест появился шесть лет назад. Этот конкурс — не только состязание, но и фестиваль студенческого творчества. На Арт-фесте каждый может заявить о себе и стать частью большой творческой команды. Основная цель фестиваля — выявление и поддержка талантливых студентов, их вовлечение в активную творческую жизнь университета. Надеемся, что благодаря своим талантам и способностям, участники смогли раскрыться и стать не только высококлассными специалистами, но и разносторонними личностями. В этом году на фестиваль было подано 30 заявок, и это один из рекордных показателей. Мы отобрали 10 финалистов в двух номинациях: театральная и вокальная. Хочется верить, что студенты в дальнейшем будут участвовать в региональных и федеральных фе-

стивалях и конкурсах, а следующий год принесет еще больше побед и достижений.

Арина ИВАНОВА, студентка 1-го курса факультета естествознания, географии и туризма, обладательница приза зрительских симпатий:

— Для меня участие в Арт-фесте было первым выступлением на сцене с микрофоном и первым участием в деятельности театральной студии. Я решила выступить, потому что были люди, которые меня поддерживали. Еще я бы хотела сказать будущим участникам, что сейчас самое время пробовать себя в чем-то новом.

Елена РЕЙМАН, студентка 1-го курса факультета специального (дефектологического) образования:

— Арт-фест стал моим первым выходом на сцену в нашем вузе. Мне хотелось попробовать себя в чем-то новом, потому что ранее я редко выходила выступать со стихотворениями и, в принципе, не так уж много говорила со сцены. Чаще всего я танцевала, и для меня это было

намного привычнее. Поэтому опыт выступления на Арт-фесте был очень волнительным. Чтобы на сцене было не видно, что мне страшно, я старалась максимально снять напряжение за кулисами: танцевала, пела, прыгала.

Елизавета КИРИЛЛОВА, студентка 3-го курса экономического факультета:

— Для конкурса я выбрала отрывок из «Анны Карениной». С выбором мне помог педагог нашей театральной студии, предложив почитать и посмотреть в исполнении других актрис именно этот отрывок. Сцена материнской любви и глубочайшей вины перед своим ребенком — тяжелая, но дающая повод для серьезных размышлений. Мне кажется, что выступающим не стоит бояться сцены и реакции зрителей, даже если все пойдет не по плану. Нам часто кажутся фатальными мелкие запинки и неудачи, но чаще всего ошибки и неточности замечаем только мы сами. Никто не будет вспоминать и припоминать ваши провалы, даже если все пошло совсем не по плану. Студенчество — время, когда стоит попробовать себя в чем-то новом, поэтому в следующем году ждем новых звездочек.

Варвара Крайнева, студентка 3-го курса филологического факультета.
Фото Марии Заушициной



Подружиться на экзамене

Дополнительные вступительные испытания — это не только стресс

Когда старшеклассник заканчивает школу, ему приходится отвечать на один из самых важных вопросов в жизни: «Что же делать дальше?». Начинается знакомство с университетами, общение с будущими преподавателями и студентами, посещение лекций по профориентации, затем — сдача государственных экзаменов... Но и это еще не конец — на некоторые направления нужно сдавать дополнительные вступительные испытания. О том, как это происходило, рассказывают наши первокурсники.

Любовь ЖАКАЛОВА — студентка 1-го курса факультета физической культуры:

— Мои вступительные проходили в два этапа. Сначала мы сдавали бег в Пушкине, а потом плаванье в Ломоносовском институте (филиале) ЛГУ. Абитуриентов было очень много, раза в четыре больше, чем поступило в итоге. Мне показалось очень забавным то, что на каждом из экзаменов появлялись девушки, с которыми мне очень хотелось подружиться — и я быстро находила с ними общий язык.

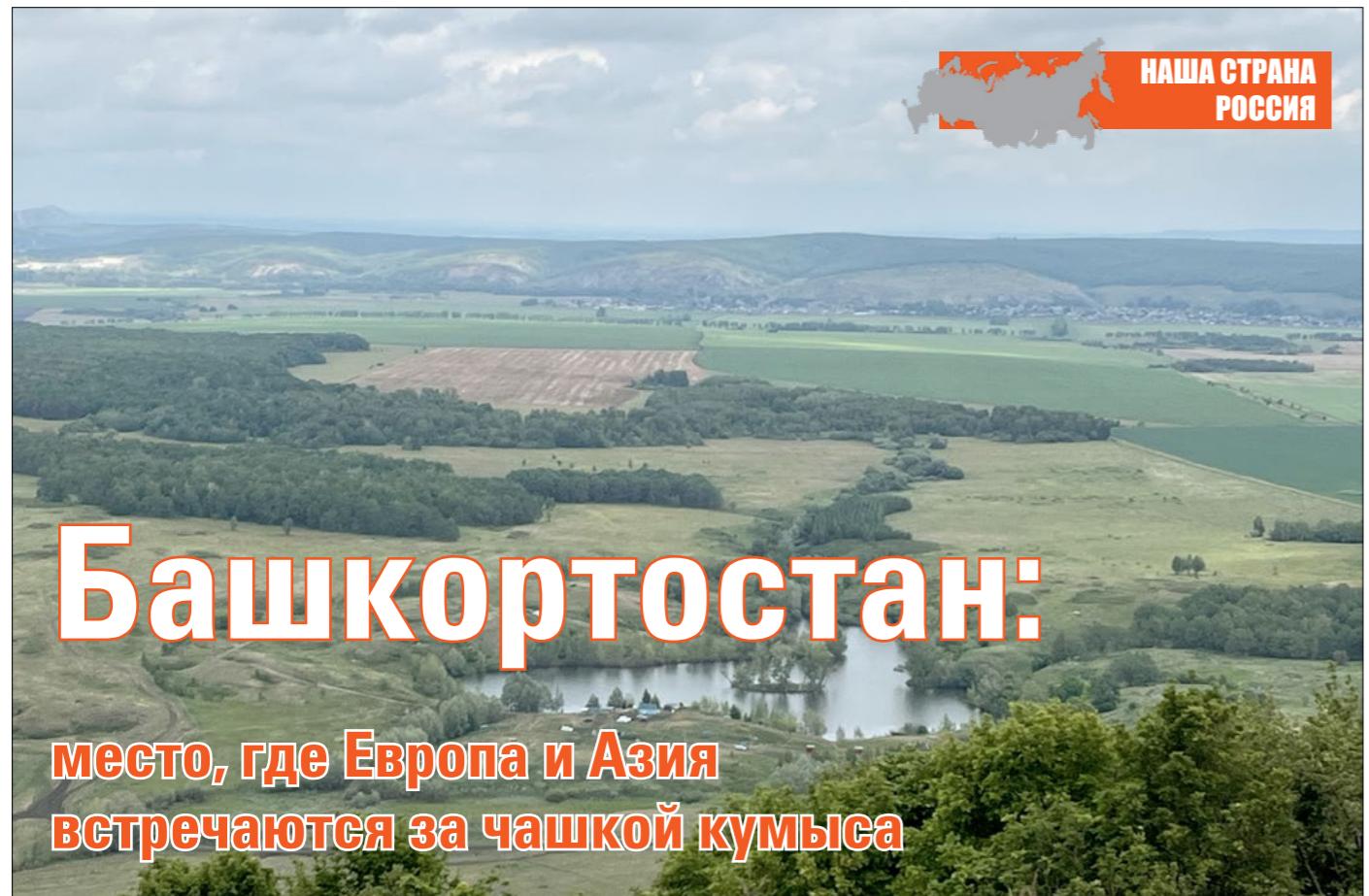
Все выглядело так, словно кто-то специально нас познакомил. И вот наступает первое сентября, и я понимаю, что те самые девчонки со вступительных находятся здесь. А это значит, что поступили мы все-таки вместе. Данный факт кажется мне очень милым. Как будто сама судьба свела нас вместе. Поэтому я могу сказать, что вступительные действительно стали для меня важным событием. Ведь именно тогда я нашла близких подруг. Думаю, что экзамены можно считать началом нашей крепкой дружбы. Девчонки очень помогают мне в учебе, так что я рада, что все так сложилось — были соперницами, стали подругами.

Анастасия ГАРЕВА, студентка 1-го курса филологического факультета:

— Мои вступительные проходили в два этапа: эссе и собеседование. На эссе я очень сильно переживала. Меня никак не могли подключить к чату, поэтому у меня оказалось меньше времени на работу. Но по ту сторону экрана находилась очень добрая девушка, она как могла успокаивала меня и поддерживала. Именно она смогла привести меня в чувство и настроить на экзамен. Благодаря этому

я успешно все сдала. После письменной работы предстоял второй этап — диалог с преподавателем. Помню, я была тогда одной из первых отвечающих. Там у меня сразу спросили, что я для них подготовила. Сначала я сильно испугалась, но потом начала рассказывать о своих школьных достижениях. На экзамене были разные вопросы, но особенно мне запомнилось, как преподаватель попросила меня представить, что я журналист и беру у нее интервью. Я спросила: «Как вы считаете, чего вы добились в своей жизни? Чем вы гордитесь больше всего?». Она ласково мне улыбнулась и рассказала историю о том, как заняла первое место на каком-то очень серьезном конкурсе, а теперь за ее победу над ней по-доброму подшучивали коллеги. Меня похвалили за вопрос, и на этом экзамен был завершен. Я вспоминаю тот день с теплотой, ведь это оказалось началом моей студенческой жизни.

Варвара Байкачёва, студентка 1-го курса филологического факультета



Башкортостан: место, где Европа и Азия встречаются за чашкой кумыса

На западных склонах Южного Урала, там, где соединяются Европа и Азия, простирается необычный край — Республика Башкортостан. Среди хвойных лесов на берегах рек Белая, Уфа и Агидель еще десять веков назад поселился удивительный народ — башкиры. Наша редакция продолжает составлять путеводитель по уголкам России, и в честь приближающегося Дня башкирского языка (14 декабря) мы поговорили с жительницами этого региона: Эвелиной ГАЙНУЛЛИНОЙ, студенткой 2-го курса факультета естествознания, географии и туризма, и Анастасией ПОЛЯКОВОЙ, студенткой 1-го курса филологического факультета.

— Знаете ли вы башкирский язык? Используете ли его?

ЭВЕЛИНА: Нет, я не знаю башкирский язык. Однако я использую некоторые выражения. Например, фраза «исламэйем» переводится как «не помню». Еще я вставляю самые банальные слова в свою речь или благодарю людей на башкирском. Приятно, что друзьям нравится моя культура, я часто им прихожу гостины с родины.

АНАСТАСИЯ: В средней школе я изучала башкирский язык: учила стихи национальных поэтов (в частности, Мустая Карима) и песни. После переезда особенно люблю подчеркивать свое происхождение и часто использую башкирские слова в общении с новыми друзьями. Мои одногруппники уже выучили «зур рәхмәт» (большое спасибо), «алға» (вперед) и «түкта» (стоп).

— Из какого населенного пункта вы родом? Чем он славится?

ЭВЕЛИНА: Моя малая родина — это село Петровское Ишимбайского района. В самом селе нет ничего примечательного, однако в Ишимбайском районе находятся знаменитые шиханы, включенные в геопарк «Торатау». В 2025 году решением ЮНЕСКО он получил статус глобального. Эти шиханы, на мой взгляд, одна из визитных карточек Башкортостана, в них душа региона. Они появились много миллионов лет назад и «помнят» все, что было на этих землях. Также я бы хотела рассказать о пещере Салавата Юлаева, которая находится относительно недалеко от Ишимбайского района. Салават Юлаев — национальный герой Башкортостана, который участвовал в восстании Пугачева. Однажды название пещеры с ним напря-

му не связано: в ее окрестностях снимали фильм «Салават Юлаев». После выхода картины многие захотели побывать на местах съемок, так появился туристический маршрут, пещера получила свое название и стала очень популярной. К тому же, помимо этой пещеры, в окрестностях есть и другие достопримечательности: несколько небольших пещер, водопад Кук-Караук, скала Килим-Ускан и Гумеровское ущелье.

АНАСТАСИЯ: Я родилась в столице Башкортостана Уфе. Наш город славится памятником Салавату Юлаеву. Эта работа скульптора Сосланбека Тавасиева — самая крупная конная статуя в Европе. Многие называют Уфу самым музыкальным городом и неслучайно: Андрей Губин и Сергей Pizza — мои земляки. Кстати, популярная группа «Бонд с кнопкой» тоже родом из Башкортостана.

— Назовите свои самые любимые места в вашем родном городе или селе?

ЭВЕЛИНА: Мое любимое место находится недалеко от села Петровское. Это роща, где раньше был хутор Майский — там началась история жизни моей бабушки.

АНАСТАСИЯ: Парк Победы — это мое самое любимое место в Уфе. Во-первых, там очень живописно: кругом растут березы и сосны, на ветках

которых можно увидеть шустрых белок. Во-вторых, из парка открывается шикарная панорама на Белую реку.

— Чем знаменит ваш регион?

ЭВЕЛИНА: Башкортостан знаменит многим — национальными костюмами, традициями и праздниками, блюдами, песнями и музыкой. Многие шутят, что Уфа — столица рэпа. Так же наш регион известен бурзянскими пчелами и медом, природой. Среди природных достопримечательностей — шиханы, водопад Кук-Караук. И конечно, АО «Башкирская содовая компания» — российское предприятие, производящее кальцинированную, пищевую и каустическую соду, ПВХ.

АНАСТАСИЯ: Башкортостан знаменит богатой природой. Пещера Шульган-Таш, степные пейзажи, Голубое озеро — эту красоту нужно видеть вживую. Национальная кухня тоже всем по вкусу: медовый чакчак, сочный казылык, кумыс и сырный бешбармак. Известна Башкирия и достопримечательностями: мечеть «Ляля-Тюльпан», я очень люблю «Арт-квадрат» — это творческое пространство в центре Уфы.

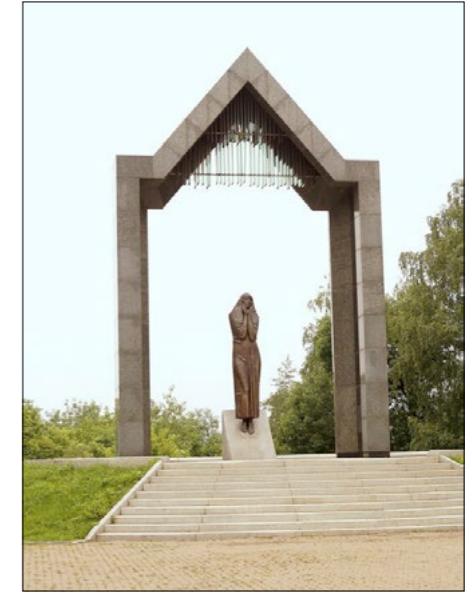
— Какие места стоит посетить в вашем регионе?

ЭВЕЛИНА: Однозначно стоит начать с национальной кухни — это поможет сблизиться с культурой. Стоит посетить озеро Кандрыкуль, Мурдымовское ущелье или, например, водохранилище Нукус. Можно съездить на Красноусольские источники и в Макарово, где находится родничок. Еще можно посетить Капову пещеру, в которой сохранились наскальные рисунки древних людей.

АНАСТАСИЯ: Если приедете в Башкортостан, обязательно посетите центр Уфы (здесь расположены основные достопримечательности города), сходите на театральную постановку в Башкирский театр оперы и балета, полюбуйтесь видом в Парке Победы. Стоит отправиться в Успенский Свято-Георгиевский мужской монастырь «Святые Кустики». В этом месте послушники создали сад с экзотическими растениями, а сам монастырь окружен горами и лесами.

— Какие традиции характерны только для вашего региона?

ЭВЕЛИНА: В Башкортостане (а также Татарстане) отмечают многие праздники ислама, например Курбан-байрам или Ураза-байрам. Ураза-байрам (Ид аль-Фитр) — это праздник окончания месяца Рамадан, символизирующий радость и благодарность. В этот день мусульмане собираются на молитвы, посещают близких, угощают сладостями и помогают нуждающимся. Курбан-бай-



Анастасия Гаркуша,
студентка 4-го курса
филологического ф-та.
Фото из личного архива
Эвелины и Анастасии

Рукоделие как искусство и терапия

16

ноября отмечается Всемирный день рукоделия. По данным исследования платформы «АвтоВ», опубликованном в марте 2025 года, 58% россиян занимаются рукоделием или занимались им в прошлом. Как выяснилось, студентки нашего университета тоже увлекаются этим видом хобби. Мы поговорили с девушками и узнали, чем именно они занимаются в свободное время, приносит ли их творчество пользу в обычной жизни.

— Как давно вы увлекаетесь рукоделием и почему выбрали именно его?

Мариам ШИХШАБЕКОВА, студентка 4-го курса филологического факультета:

— Я научилась вязать еще в четвертом классе. В моей школе существовал кружок вязания, но тогда мне не очень нравилось вязать, потому

что это было долго, трудно и больно. Тонкие нитки впивались в пальцы, а крючки еще больше усложняли задачу. После переезда в Петербург я испытывала тревогу из-за смены обстановки и начала учиться, а большинство моих прежних хобби оказались недоступны. Так я и вернулась к вязанию — оно стало моим способом успокоиться и привести мысли в порядок. Всегда оружившись пряжей и инструментами, с которыми помогла мне мама, я связала свой первый кардиган. Он получился не идеальным, но я очень люблю его как свое первое изделие. Спустя пару месяцев я уже могла одновременно вязать и смотреть что-нибудь на экране, поэтому мне еще больше полюбилось это занятие.

Камилла ДУЛАЕВА, студентка 3-го курса факультета философии, культурыологии и искусства:

— Я начала делать различные украшения два года назад. Загорелась этим, когда мне стали попадаться видео с интересными украшениями в социальной сети. Я смотрела на браслеты в стиле моей любимой музыкальной группы. К сожалению, у всех мастеров изделия были похожими и продавались только за границей, поэтому я не могла заказать их. Однажды я не удержалась и купила необ-

ходимые материалы. Так и начала создавать первые украшения. Мне очень понравилось это хобби. Поэтому стала пробовать делать не только браслеты, но и ожерелья, серьги, броши. Набравшись опыта, я начала делиться творчеством, получать заказы. А положительные отзывы вдохновили меня продолжать создавать украшения.

— Расскажите о самом любимом изделии.

Мариам ШИХШАБЕКОВА:

— Мне всегда хотелось сделать что-то для близких. Поэтому я решила связать носки для своего жениха. Их делать гораздо сложнее, чем все мои изделия прежде, ведь здесь нужны были спицы, которыми я вообще не умела пользоваться. Примерно пять раз я переделывала одну и ту же деталь, пока не наловчилась связать на спицах достаточно уверенно и красиво. Так и появились на свет первые носочки для моего любимого человека, которые греют его на расстоянии.

Камилла ДУЛАЕВА:

— Я бы выделила одно украшение, которое у меня часто просят повторить. Это ожерелье-солнце, оно сделано из позолоченной латуни. Центральным и самым ярким элементом являются подвески в виде солнца, вокруг которых построена вся композиция. Их создает моя подруга, а я собираю все в полноценное изделие. Все бусины подбираю в «солнечных» цветах: белый, желтый, оранжевый и коричневый.

— Где вы ищите вдохновение для новых работ?

Мариам ШИХШАБЕКОВА:

— Обычно идеи сами приходят мне в голову, ведь зачастую это что-то достаточно обыденное, к примеру, подставка для кружки, шарф, прихватка, свитер. У меня есть непреодолимое желание одеть всех своих друзей и близких. Я часто предлагаю им свя-



В СВОБОДНОЕ
ВРЕМЯ



зать что-нибудь. Скоро они все будут одеты с ног до головы в мои изделия.

Камилла ДУЛАЕВА:

— Зачастую мне не нужно вдохновение, потому что я люблю свое хобби, и у меня всегда есть какие-то идеи или заказы, которые нужно сделать. Наверное, чаще всего меня вдохновляет природа: цветы, море, лес. Украшений в такой тематике у меня больше всего. Иногда идеи приходят, когда я ищу новые материалы для работы. Например, я увидела красивые ракушки, и это подтолкнуло меня на создание коллекции морских украшений.

— Что самое важное в рукоделии?

Мариам ШИХШАБЕКОВА:

— Мой главный рецепт хороший вязаной вещи — вдохновение, любовь и хорошая пряжа. А еще творчество должно приносить удовольствие, ведь если это переходит в механический процесс без вдохновения, то получается уже не любимое занятие, а обычай.

Камилла ДУЛАЕВА:

— Конечно, важнее всего в рукоделии любить то, что ты делаешь. Мне кажется, здесь нет никаких правил, ты просто создаешь то, что нравится. И если это дело не приносит тебе положительных эмоций, то я не понимаю, зачем вообще тратить время и силы.

Любовь Мармузова,
студентка 3-го курса
филологического факультета.
На фото изделия Камиллы



«Сыночки-корзиночки»

В последние годы в обществе все чаще звучит критика в адрес так называемых «сыночков-корзиночек» — мальчиков, которые воспитываются под постоянной материнской опекой. Мы решили поговорить об этом феномене с заведующим психологической службой ЛГУ Иваном Дмитриевичем Головешкиным и узнать, действительно ли чрезмерная материнская забота так опасна для мужчины.

— Почему существует мнение, что матери любят больше сыновей, а отцы — дочерей?

— Подобные мнения чаще всего формируются на основе случайных фактов. Например, люди заметили, что какая-то мама больше внимания уделяет сыну, а какой-то папа больше заботится о дочери, вот они и решили, что во всех семьях так. Научно это никак не подтверждается. Так же стоит отметить, что любовь — дело субъективное. Люди оценивают «количество любви» только по своим ощущениям, именно поэтому и появилось ложное суждение, что мамы сыновей любят больше.

Однако такие установки не могут появиться на пустом месте. Давайте разберем возможные предпосылки. Обратимся к Фрейду: он считал, что дети тянутся к родителям противоположного пола, потому что подсознательно они видят в них своего будущего партнера. И если родитель отвечает взаимностью (речь про внимание), то получается, что ребенок и родитель проводят очень много времени вместе. Так мы делаем вывод о том, что с ребенком противоположного пола у родителя устанавливается более тесная связь.

Однако бывает и наоборот. Часто матери начинают ревновать сыновей к их женам. Такие дисгармоничные отношения очень сильно мешают в построении личной жизни молодого человека.

— Что делать девушкам, если они столкнулись с парнем, который зависит от матери?

— Это вечный вопрос. Девушкам стоит понять, что воевать с мамой своего любимого — сложно и опасно.

Это не поможет решить проблему, а только приведет к лишним ссорам. Нельзя ставить мужчине ultimatum. Любому человеку очень сложно откаться от родителей. Поэтому девушке в такой ситуации стоит понять, что тут является ключевым: желание сына быть с мамой или мамы с сыном? Если вопрос в молодом человеке, то это значит, что мужчина еще не готов к отношениям, потому что у него на первом месте мама, а не жена. В такой ситуации девушка должна стараться «утеплять» взаимоотношения с мужчиной, показывать ему, что с ней юноше тоже хорошо.

Если дело в маме, то стоит договориться со своим мужчиной о границах ваших отношений. Нужно решить, что необходимо обсуждать с мамой, а что вы будете делать исключительно вдвоем. Только важно провести этот разговор в спокойном тоне, без агрессии, потому что конфликтом эту проблему не решить.

— Стоит ли заводить отношения с «сыночками-корзиночками»?

— Это неоднозначный вопрос, ответ на него всегда разный. Нужно смотреть на конкретную ситуацию. Необходимо оценить все достоинства человека. Человек — сложное создание. Нельзя судить по одному критерию. Важно понимать, что со временем все мы меняемся.

Наталья Баталова,
студентка 3-го курса
филологического факультета

Дарить добро

Таков девиз волонтеров университета

В этом материале мы хотим рассказать о студенческом отряде «Счастье», члены которого регулярно помогают приюту для животных «Пушдомик». Узнаем, что же motivирует студентов заниматься этим делом.

— Традиция ходить в «Пушдомик» у нас появилась больше года назад, — рассказывает Ирина ШЕВЧЕНКО, студентка 3-го курса факультета иностранных языков. — Каждый месяц мы собираемся, чтобы погулять с собаками, сделать доброе дело и весело провести с ними время.

Присоединиться к нам может любой желающий — приют находится в Пушкине, не так далеко от университета. Нужно лишь изучить правила выгула и прийти в рабочее время. Обычно мы с ребятами приходим в приют ранним утром либо вечером. В нашу работу входит выгул собак на свежем воздухе, игры с ними, ну и, конечно, ласка и любовь, такая прогулка длится около часа, после чего мы возвращаем собак домой.

Для ребят это не только помочь животным, но и сплоченное, заряжающее позитивом общение.

— Самые яркие впечатления связаны непосредственно с процессом прогулки, — добавляет Ангелина ХАНЬКОВА, руководитель отряда, студентка 5-го курса факультета математики и информатики.

— Это не просто выгул собак, это еще и веселое времяпрепровождение с друзьями из отряда. Когда нас много, мы способны сделать жизнь этих животных лучше.

Помимо ежемесячных выгулов отряд также организует и более масштабные акции. Ярким примером стал «Добрый квиз», проведенный силами студенческого объединения. Волонтеры собрали и отвезли в приют множество необходимых вещей.

Мероприятие проводилось среди студенческих отрядов Ленинградской области, где обязательным условием для входа было — принести с собой что-то из списка для помощи животным: не только корм, но и пеленки, перчатки, пакеты, бытовую химию для уборки, игрушки для собак и многое другое. Ребята в командах выполняли задания и участвовали в конкурсах, связанных с миром животных, после чего собирали большую коробку гуманитарной помощи, которая была передана в приют.

Студенческий отряд «Счастье» своими регулярными акциями доказывает: милосердие не требует громких слов, а состоит из системной, пусть и небольшой, но очень важной работы. Благодаря усилиям студентов жизнь животных в приюте становится лучше, а сами



ВОЛОНТЕРСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



ребята получают бесценный опыт искренней дружбы и взаимопомощи. Это та самая модель, где добро, подаренное другим, возвращается обратно в виде заряда позитива и сплоченной команды.

— Помогая, я понимаю, что вокруг много добрых людей, что какая бы беда ни случилась, найдутся те, кто не останется равнодушным и придет на помощь. Это убеждение объединяет всех волонтеров, — утверждает Ирина ШЕВЧЕНКО.

Арина Юсупова,
студентка 2-го курса филологического ф-та.
Фото из личного архива Ирины Шевченко

