

Список
основных публикаций Некрасовой Елены Сергеевны
по теме диссертации Сучковой Олеси Александровны «Образы религии
в отечественном художественном кино XX века (1900-е – 1991 гг.):
религиоведческое исследование», опубликованных в рецензируемых
научных изданиях за последние пять лет

1. Некрасова Е.С. «Запретное удовольствие» или новые возможности. Отношения кино и христианских церквей в конце XIX — начале XX века. О свободе совести и о религиозных объединениях. Отв. ред. В.А. Егоров. — СПб.: Издательство РХГА, 2024. — С.145–201.

2. Nekrasova E. Documentary and Poetics Interwoven. Mikhail Kaliks Cinema. Documentary Aesthetics in the Long 1960s in Eastern Europe and Beyond. ed. by C. Günther, M. Schwartz. BRILL. Leiden/Boston. 2024. pp. 145-162.

3. Некрасова Е.С. Жанр вестерна и его японская судьба. Национальное и глобальное (На примере творчества Акиры Кurosавы и Такеши Китано) // Terra Aestheticae – 2022. – № 1/9. – С.144 –167.

4. Некрасова Е.С., Свешникова И. Г. Жанровое кино Италии: европейские мутации голливудских канонов. LA STRADA Кино и кинематографисты Италии. Отв. ред А. А. Сеницын – СПб.: Издательство РХГА, 2021. – С.208 – 232.

5. Некрасова Е.С. Экранизации романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»: жанровые аспекты. «Редактирование и редактор в отечественном кинематографе. — СПб.: Издательство: Ассоциация содействия изучению и популяризации истории и социально-гуманитарных наук «Научно-исследовательский центр «ПЕРЕСВЕТ», 2021. — С.48 –56.

6. Некрасова Е.С. Визуальное и аудиальное в пространстве современного музыкального театра. Медиальный аспект. Studia Culturae. — 2024. — № 60. — С. 234–235.

Ученый секретарь Ученого совета РГИСИ
Загорская Т.В.



Загорская

Подпись	<i>Т.В. Загорской</i>
удостоверяю	
Начальник Управления кадров	
А.С. Бровка	<i>[Signature]</i>
« 15 »	10 2025 г.