

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

Б1.В.04.ДВ.02.02 СЕМИОТИКА КУЛЬТУРЫ И МУЗЕЯ
Направление подготовки **51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия**

Направленность (профиль) *«Экскурсионная и экспозиционно-выставочная
деятельность»*

(год начала подготовки - 2025)

Санкт-Петербург
2024

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций (код и содержание)
1.	ПК-1	Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея	<p>ПК-1.2. Знать цели, задачи и научные методы текущего и перспективного комплектования;</p> <p>ПК-1.4. Уметь определять и формулировать направления текущего и перспективного комплектования фондов музея;</p> <p>ПК-1.6. Уметь определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями;</p> <p>ПК-1.8. Владеть навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея;</p>
2.	ПК-2	Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	<p>ПК-2.3. Знать условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов;</p> <p>ПК-2.5. Знать права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия;</p> <p>ПК-2.6. Уметь создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря;</p> <p>ПК-2.7. Уметь создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра;</p> <p>ПК-2.10. Владеть навыками ведения документации по учету музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия;</p> <p>ПК-2.12. Владеть практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия;</p> <p>ПК-2.13. Владеть методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.</p>

3.	ПК-3	Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	ПК-3.1. Знать основные требования к созданию оптимальных режимов хранения музейных предметов из различных материалов; ПК-3.2. Уметь определять внешние признаки и состояние сохранности музейных предметов разного типа; ПК-3.3. Владеть навыками организации создания условий хранения музейных предметов в фондохранилище и экспозиции.
----	------	---	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП:

Цель дисциплины: формирование у обучающихся представлений о знаковых системах в культуре и возможностях музейного пространства передавать смыслы посредством музейных предметов, вспомогательного материала и средств музейного дизайна.

Задачи дисциплины:

- сформировать знания в области семиотики культуры и семиотики музейного пространства
- сформировать умение понимать знаковую специфику процессов социокультурной динамики и выявлять знаковую природу музейного предмета и музейно-экспозиционного пространства
- сформировать навыки структурно-семиотического исследования, семиотического анализа феноменов культуры и музейной экспозиции, а также навыка транслирования концепций и отдельных идей средствами музейных экспонатов, вспомогательного материала и музейного дизайна.

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору образовательной программы и входит в модуль «Экспозиционно-выставочная деятельность». Освоение дисциплины предполагает знание обучающимися основ экспозиционно-выставочной деятельности, а также познаний в области теории и истории культуры.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа (*1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам*).

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость в акад. час
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):	70
в том числе:	
Лекции	34
Лабораторные работы / Практические занятия	-/36
Самостоятельная работа (всего)	38

Вид промежуточной аттестации (экзамен)	36
контактная работа	2,35
самостоятельная работа по подготовке к экзаменам	33,65
Общая трудоемкость дисциплины (в час. / з.е.)	144/4

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

4.1 Блоки (разделы) дисциплины.

№	Наименование блока (раздела) дисциплины
	Семиотика как наука. Основные понятия курса
	История семиотики
	Типология, генезис и онтогенез знаковых систем
	Невербальная семиотика
	Семиотика религии
	Семиотика искусства
	Семиотика рекламы
	Семиотика повседневности.
9	Семиотика музейного предмета
10	Семиотика экспозиционно-выставочного пространства

4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств

Не предусмотрены учебным планом.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Темы конспектов:

1. Семиотика как наука
2. Знаковые системы в жизни человека
3. Типология знаков
4. Треугольник Фреге
5. Междисциплинарные связи семиотики
6. Типология знаковых систем
7. Генезис и онтогенез знаковых систем
8. Невербальная семиотика
9. Семиотика религии: ислам

10. Семиотика религии: буддизм
11. Семиотика религии: христианство
12. Семиотика искусства: живопись
13. Семиотика искусства: архитектура
14. Семиотика музыки
15. Семиотика театра
16. Семиотика рекламы
17. Семиотика жилого пространства
18. Семиотика городского пространства
19. Семиотика музейного предмета
20. Семиотика экспозиционно-выставочного пространства

5.2 Темы докладов и рефератов:

1. Чарльз Пирс и его вклад в развитие семиотики
2. Фердинанд де Соссюр и его вклад в развитие семиотики
3. Семиотический подход в семиотике: Ж. Пиаже и Л.С. Выготский
4. Вклад Ю.М. Лотмана в развитие семиотики повседневности
5. Основные положения проксемики
6. Язык жестов как знаковая система.
7. А. Пиз и его научно-популярный подход к кинесике
8. Окулесика как знаковая система
9. Семиотика буддизма
10. Семиотика христианства
11. Семиотика ислама
12. Семиотика живописи
13. Семиотика архитектуры
14. Семиотика садово-паркового искусства
15. Семиотика цвета
16. Семиотика жилого интерьера
17. Семиотика музея-квартиры
18. Семиотика музея современного искусства

5.3 Темы практических занятий:

К теме 2. Предпосылки и причины зарождения семиотики. Семиотика и философия. Семиотика и лингвистика. Семиотика и психология. Семиотика и богословие. Вклад русских и советских учёных в развитие семиотики.

К теме 3. Органы чувств и их роль в типологизации знаковых систем. Виды мотивированности. Биологические знаковые системы. Естественные семиотики. Искусственные семиотики.

К теме 4. Невербальная семиотика в повседневной жизни: паралингвистика, кинесика, окулесика. Невербальная семиотика и этикет.

К теме 5. Ритуал как основная единица семиотики религии. Ритуал, миф и язык. Сакральность слова и текста. Понятие табу. Фольклорные жанры и культовые действия. Семиотика мировых религий. Семиотика буддизма. Семиотика ислама. Семиотика христианства.

К теме 6. Образ как основная единица искусства. Семиотика цвета. Семиотика изобразительного искусства. Семиотика архитектуры. Семиотика музыки. Семиотика театра.

К теме 7. Знаки-иконы в рекламе. Знаки-индексы в рекламе. Знаки-символы в рекламе.

К теме 8. Семиотика пространства. Семиотика жилого интерьера. Семиотика городского пространства. Семиотика народного костюма.

К теме 9. Информативность музейного предмета. Музейный предмет как участник музейной коммуникации. Информационный потенциал музейного предмета.

К теме 10. Музейное пространство как текст. Экспозиция как семиотическая система.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

6.1. Текущий контроль

№ п/п	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Форма текущего контроля
1	Темы 1-8	Конспект Выступление с докладом Реферат Устный опрос

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11201-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541070> .

2. Комлев, Ю. Э. Коммуникации в музее: теория и практика : монография / Ю. Э. Комлев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-14191-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519952> .

3. Махлина, С. Т. Лингвистика и семиотика : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14194-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544215> .

4. Музей — универсальное культурно-образовательное пространство: теория и практика / под общ. науч. ред. Л. М. Ванюшкиной ; Высшая школа народных искусств (институт), Художественно-педагогический Музей игрушки. — Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2015. — 119 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499600>. — Библиогр.: с. 112-115. — ISBN 978-5-906697-19-6. — Текст : электронный.

8. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»:

1. Российское музееведение: информационно-образовательный портал <http://museumstudy.ru/>
2. Российская музейная энциклопедия <http://museum.ru/rme/rme.htm>
3. Вопросы музеологии <https://voprosi-muzeologii.spbu.ru/>
4. Журнал «Музей. Памятник. Наследие» <http://museumstudy.ru/mmh-journal>
5. Музеи России : информационный портал: <http://www.museum.ru>
6. Мир музея: иллюстрированный художественный и исторический журнал: <http://www.mirmus.ru>
7. Лучшие музеи мира <https://wmuseum.ru/>
8. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации <https://goskatalog.ru/portal/#/>
9. Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея» <https://www.tretyakovgallery.ru/>
10. Государственный музей А.С. Пушкина <http://www.pushkinmuseum.ru/>
11. Музеи Санкт-Петербурга и Ленинградской области <http://www.allmuseums.spb.ru/>

12. Государственный Эрмитаж
<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>
13. Русский музей <https://www.rusmuseum.ru/>
14. Музей истории Петербурга (Музейный комплекс)
<https://www.spbmuseum.ru/themuseum/>
15. Государственный музей-памятник Исаакиевский собор <http://cathedral.ru/ru>
16. Государственный музей-заповедник Царское Село <https://www.tzar.ru/>
17. Государственный музей-заповедник Петергоф <https://peterhofmuseum.ru/>
18. Государственный музей-заповедник Павловск <https://pavlovskmuseum.ru/>
19. Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский Заповедник) <https://pushkinland.ru/>
20. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
21. Справочная правовая система ГАРАНТ <https://internet.garant.ru/>
22. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
23. Научная электронная библиотека eLibrary <https://www.elibrary.ru>

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ:

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.
- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.
- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

- AstraLinux
- LibreOffice
- Яндекс.Браузер
- GIMP

9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):

Не используются

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).

