

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

Б1.В.03.02 МУЗЕИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО РЕГИОНА

Направление подготовки **51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия**

Направленность (профиль) *«Экскурсионная и экспозиционно-выставочная
деятельность»*

(год начала подготовки - 2025)

Санкт-Петербург
2024

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций (код и содержание)
1.	ПК-4	Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-4.1. Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности; ПК-4.5. Знать методы построения экспозиции и экспозиционные приемы; ПК-4.7. Уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки; ПК-4.9. Уметь составлять экспозиционные тексты; ПК-4.10. Владеть методами и приемами построения экспозиции;
2.	ПК-5	ПК-5 Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм	ПК-5.2. Знать методы презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности; ПК-5.1. Уметь разрабатывать культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); ПК-5.7. Владеть техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП:

Цель дисциплины: знакомство обучающихся с музейной сетью северо-западного региона и Санкт-Петербурга

Задачи дисциплины:

- сформировать знания о музеях различных профилей на территории Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона
- сформировать умения использовать полученные знания при проектировании и организации экскурсионных туров;
- сформировать навыки построения экскурсионных маршрутов с учётом выбора тематики экскурсии, целевой аудитории и временных рамок.

Дисциплина относится к дисциплинам вариативной части. Образовательный курс является логичным продолжением курсов «Основы музейного дела» и «Типология и профильные группы музеев», знакомя обучающихся с конкретными учреждениями, входящими в музейную сеть Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона. Параллельно с освоением данного курса студенты знакомятся со спецификой истории и культуры Санкт-Петербурга в рамках изучения дисциплины «Петербурговедение». Курс «Музеи Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона» составляет основу для дальнейшего изучения основ экскурсионной деятельности. Освоение дисциплины и сформированные при этом

компетенции необходимы для становления специалиста, обозначенного в профиле программы.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 академических часа (*1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам*).

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость в акад. час	
		Практическая подготовка
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):	140	
в том числе:		
Лекции	68	-
Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет)	-/72	-/4
Самостоятельная работа (всего)	121	
Вид промежуточной аттестации (экзамен):	27	
контактная работа	2,35	
самостоятельная работа по подготовке к экзамену	24,65	
Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)	288/8	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

4.1 Блоки (разделы) дисциплины.

№	Наименование блока (раздела) дисциплины
	Особенности Северо-Западного региона
	Объекты Всемирного культурного наследия на территории Северо-Западного региона РФ
	Музеи Мурманской области
	Музеи Архангельской области и Ненецкого автономного округа
	Музеи Вологодской области
	Музеи Карелии
	Музеи республики Коми
	Музеи Новгорода и Новгородской области
	Музеи Псковской области
	Музеи Калининградской области
	Музеи Ленинградской области
	Музеи Санкт-Петербурга
	Музеи-заповедники пригородов Санкт-Петербурга
	Музейный потенциал Кронштадта

4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств

Не предусмотрены учебным планом.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Темы конспектов:

1. Географические и природные особенности региона
2. Историко-культурные особенности региона
3. Объекты Всемирного культурного наследия на территории Северо-Западного региона РФ
4. Историко-культурный потенциал Мурманска и его музейная сеть
5. Историко-культурный потенциал Архангельска и его музейная сеть
6. Историко-культурный потенциал Вологодской области и её музейная сеть
7. Историко-культурный потенциал Архангельской области и Ненецкого автономного округа и их музейная сеть
8. Историко-культурный потенциал Вологодской области
9. Историко-культурный потенциал республики Коми
10. Историко-культурный потенциал Новгорода и Новгородской области
11. Историко-культурный потенциал Псковской области
12. Историко-культурный потенциал Калининградской области
13. Историко-культурный потенциал Ленинградской области
14. Санкт-Петербург: город-музей. Музейное пространство Санкт-Петербурга
15. История Санкт-Петербурга в музеях города: от основания до революции
16. Память о Блокаде в музейном пространстве Санкт-Петербурга
17. Литературный Санкт-Петербург
18. Эстетика Санкт-Петербурга в архитектурном пространстве города
19. Музеи искусств в Санкт-Петербурге
20. Музеи науки и техники в Санкт-Петербурге
21. Музейные дворцово-парковые ансамбли на территории Санкт-Петербурга и пригородов
22. Военно-морская тематика в музеях Кронштадта

5.2 Темы докладов и рефератов:

1. Историко-культурный потенциал Мурманска и его музейная сеть
2. Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера»
3. Великоустюгский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
4. Национальный парк «Русский Север» особо охраняемая природная территория в России, на территории Кирилловского района Вологодской области.
5. Музеи-корабли в Санкт-Петербурге и Калининграде
6. Монастырские комплексы Северо-Западного региона как музейные объекты
7. Архитектурно-этнографические музеи Северо-Запада и их значение в сохранении традиционной культуры

8. Государственный музей-заповедник «Царское Село»
9. Государственный музей-заповедник «Гатчина»
10. Государственный музей-заповедник «Павловск»
11. Государственный музей-заповедник «Петергоф»
12. Усадьбы как особая форма организация музея
13. Музей-заповедник «Пушкинские горы» и его роль в формировании образа А.С. Пушкина
14. Музеи народного искусства Северо-Запада и их роль в сохранении нематериального культурного наследия
15. Литературные музеи Санкт-Петербурга
16. Наука и музей в Санкт-Петербурге
17. Государственный Русский музей и Академия художеств и их вклад в развитие русского искусства
18. Музеи транспорта в Санкт-Петербурге
19. Музеи при учебных заведениях в Санкт-Петербурге
20. МВМС – инновационный музейный комплекс в Кронштадте
21. Музеи и тематические фестивали
22. Музеи под открытым небом Северо-Западного региона
23. Достоевский как бренд города Старая Русса
24. Музеи литературных героев на территории Северо-Западного региона

5.3 Темы практических занятий:

К теме 1: Понятия природного, географического, историко-культурного потенциала территории. Музеи как отражения этого потенциала.

К теме 2. Объекты культурного наследия и их роль в туристическом потенциале. Анализ туристического потенциала Северо-Западного региона

К теме 3. Историко-культурный, природный, культурно-символический потенциал Мурманской области

К теме 4. Архитектурно-этнографические музеи Северо-Запада и их значение в сохранении традиционной культуры

К теме 5. Историко-культурный, природно-рекреационный, культурно-символический потенциал Вологодской области

К теме 6. Историко-культурный, природно-рекреационный, архитектурный потенциал Карелии

К теме 7. Археологический и этнографический потенциал республики Коми

К теме 8. Историко-культурный, природно-рекреационный, культурно-символический потенциал Новгорода и Новгородской области

К теме 9. Историко-культурный, природно-рекреационный, культурно-символический потенциал Псковской области

К теме 10. Историко-культурный, природно-рекреационный, культурно-символический потенциал Калининградской области

К теме 11. Историко-культурный, природно-рекреационный, культурно-символический потенциал Ленинградской области

К теме 12. Музейная культура Санкт-Петербурга. Роль музеев в создании имиджа Санкт-Петербурга как культурной столицы России. Поэзия Санкт-Петербурга и литературные музеи. Эстетика Петербурга и его архитектурный облик.

К теме 13. Специфика пригородов Санкт-Петербурга и их природно-рекреационный и историко-культурный потенциал.

К теме 14. Кронштадт – символ воинской славы России. Специфика географического положения города. Историко-культурный, природно-рекреационный, культурно-символический потенциал Кронштадта.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

6.1. Текущий контроль

№ п/п	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Форма текущего контроля
1	Темы 1-14	Конспект Выступление с докладом Реферат Устный опрос

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гуменюк, А. Н. Пространство искусств : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, И. Г. Пендикова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493330> . – Библиогр.: с. 65-67. – ISBN 978-5-8149-2521-3. – Текст : электронный.

2. Игнатенко, А. А. Казанский собор. Страницы истории : [12+] / А. А. Игнатенко. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 131 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256219> . – ISBN 978-5-4458-8831-4. – DOI 10.23681/256219. – Текст : электронный.

3. Пуликова, Л. Государственный Эрмитаж / Л. Пуликова ; гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. – Часть 1. – 95 с. : ил. – (Великие музеи мира ; том 1). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231724> . – ISBN 978-5-87107-238-7. – ISBN 978-5-4475-4267-2. – Текст : электронный.

4. Пуликова, Л. Государственный Эрмитаж / Л. Пуликова ; гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. – Часть 2. – 95 с. : ил. – (Великие музеи мира ; том 2). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231725> . – ISBN 978-5-87107-246-2. – ISBN 978-5-4475-4268-9. – Текст : электронный.

8. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»:

1. Российское музееведение: информационно-образовательный портал <http://museumstudy.ru/>
2. Российская музейная энциклопедия <http://museum.ru/rme/rme.htm>
3. Вопросы музеологии <https://voprosi-muzeologii.spbu.ru/>
4. Журнал «Музей. Памятник. Наследие» <http://museumstudy.ru/mmh-journal>
5. Музеи России : информационный портал: <http://www.museum.ru>
6. Мир музея: иллюстрированный художественный и исторический журнал: <http://www.mirmus.ru>
7. Лучшие музеи мира <https://wmuseum.ru/>
8. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации <https://goskatalog.ru/portal/#/>
9. Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея» <https://www.tretyakovgallery.ru/>
10. Государственный музей А.С. Пушкина <http://www.pushkinmuseum.ru/>
11. Музеи Санкт-Петербурга и Ленинградской области <http://www.allmuseums.spb.ru/>

12. Государственный Эрмитаж <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>
13. Русский музей <https://www.rusmuseum.ru/>
14. Музей истории Петербурга (Музейный комплекс) <https://www.spbmuseum.ru/themuseum/>
15. Государственный музей-памятник Исаакиевский собор <http://cathedral.ru/ru>
16. Государственный музей-заповедник Царское Село <https://www.tzar.ru/>
17. Государственный музей-заповедник Петергоф <https://peterhofmuseum.ru/>
18. Государственный музей-заповедник Павловск <https://pavlovskmuseum.ru/>
19. Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский Заповедник) <https://pushkinland.ru/>
20. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
21. Справочная правовая система ГАРАНТ <https://internet.garant.ru/>
22. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
23. Научная электронная библиотека eLibrary <https://www.elibrary.ru>

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ:

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.
- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.
- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

- AstraLinux
- LibreOffice
- Яндекс.Браузер
- GIMP

9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):

Не используются

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).