

Е. Л. Калинина

Концепт «река» в повести В. П. Астафьева «Последний поклон»

В статье анализируется процесс реализации концепта «река» в повести «Последний поклон» В. П. Астафьева. Актуальность научного исследования заключается в использовании когнитивного подхода к изучению идиостиля писателя. Методология основывается на описании различных слоев концепта с точки зрения лексической репрезентации, взаимосвязи со стилистической и образной системой произведения, авторской картины мира. Автором были определены ключевые лексемы, репрезентирующие концепт «река» в произведении; осуществлен этимологический анализ ключевых лексем с целью выявления мотивирующих признаков номинации; описаны понятийный, образный, категориальный и символический слои концепта; выявлены текстовые сценарии реализации концепта. В итоге установлено, что концепт «река» является одной из ключевых когнитивных структур в авторской картине мира В. П. Астафьева. Исследование образного и символического слоя когнитивной структуры позволило выявить ключевую роль олицетворения как художественного приема создания образа реки. Анализ сценарной реализации концепта дал возможность проследить автобиографические мотивы, образующие ткань произведения.

Ключевые слова: В. П. Астафьев, идиостиль, картина мира, концепт, лексема, образ, репрезентация, сценарий, этимология.

Для цитирования: Калинина Е. Л. Концепт «река» в повести В. П. Астафьева «Последний поклон» // Art Logos (искусство слова). – 2025. – № 2. – С. 170–182. DOI: 10.35231/25419803_2025_2_170. EDN: QBZTFL

Фигура В. П. Астафьева в отечественной литературе второй половины XX столетия является одной из ключевых. Сформировалось целое направление научных изысканий, получившее название «астафьеведение». Сегодня оно представлено работами, отражающими литературоведческий аспект: идейное и философское своеобразие (Вахитова Т. М. [7], Золотухина О. Ю. [9], Щедрина Н. М. [23]), жанровую форму (Большакова А. Ю. [5], Шалков Д. Ю. [21]), художественную и композиционную специфику (Мешалкин А. Н. [11], Паде-

рина Л. Н. [14], Щелокова Л. И. [24]). Лингвистический аспект представлен в следующих исследованиях: в посвященных диалектизмам статьях Падериной Л. Н. [13] и Шароглазовой Ю. В. [22], в представляющих анализ выразительных языковых средств работах Ревенко И. В. [15], Бобковой Ю. Г. [4], в материалах Берсенёвой К. В. [3], Чжэн Я. [19], Чэн Ц. [20], отражающих разнoаспектный языковой анализ прозы Астафьева.

Имя В. П. Астафьева прочно ассоциируется с «деревенским» направлением в советской литературе. Однако его творческое наследие выходит далеко за рамки «деревенской» прозы. Художественные произведения позднего периода «Печальный детектив», «Прокляты и убиты», «Так хочется жить» и другие, публицистика, обобщенная в 12-м томе «Собрания сочинений», свидетельствуют о многогранности астафьевского дарования. При этом повесть «Последний поклон» занимает особое место в творчестве писателя. Уникальность произведения заключается в том, что Астафьев работал над рассказами данного цикла, над его композицией всю жизнь. Картина мира, воплощенная в повести, представляет плод эстетической и жизненной эволюции писателя, неустанного философского поиска, языкового совершенствования. Несомненная художественная ценность повести обуславливает постоянное внимание к ней исследователей. Литературоведческая проблематика отражена в исследовании А. И. Смирновой [17], которая рассматривает проблему философии природы в астафьевской прозе, в том числе в повести «Последний поклон». Проблемой воплощения автора в произведении занимается С. В. Перевалова¹. История создания повести анализируется в исследовании Чжэн Я [18]. Однако концептуальный анализ при исследовании повести практически не задействован, хотя в ряде статей, посвященных другим произведениям, представлен анализ таких концептов, как «жизнь», «смерть» (Макарова Е. А. [10], Осипова А. А. [12]), «любовь» (Желтухина М. Р. [8]), «дом» (Ревенко И. В. [16]). Указанное обстоятельство обуславливает актуальность нашей статьи. Цель представленной публикации заключается в исследовании места концепта «река» в картине мира, воплощенной

¹ Перевалова С. В. Творчество В. П. Астафьева. Проблематика. Жанр. Стилъ: учеб. пособие по спецкурсу. М.: Флинта, 2016. 96 с.

В. П. Астафьевым в повести «Последний поклон». К задачам исследования относится: выявление фрагментов репрезентации концепта «река» в тексте повести, описание их в аспекте различных сторон строения и функционирования концепта, анализ закономерностей языковой репрезентации концепта, его места в образной системе произведения. Гипотеза исследования может быть сформулирована следующим образом: концепт «река» является одним из ключевых когнитивных образов повести В. П. Астафьева «Последний поклон», отражающих жизненный и художественный опыт автора.

Материалы и методы

Примененная методика исследования концепта включает описание его различных слоев с точки зрения лексической репрезентации, взаимосвязей со стилистической и образной системой произведения, авторской картиной мира. В основу использованной методики легли принципы изучения концепта Кемеровской школы концептуальных исследований¹, адаптированные к условиям художественного текста и кратко выраженные в следующем алгоритме:

1) определение ключевого репрезентирующего концепта слова, дериватов, синонимов, гипонимов; определение класса и типа концепта (подробнее об использованной классификации в основной части статьи. – Е. К.);

2) отбор текстового материала;

3) анализ этимологии слов-репрезентантов с целью выявления мотивирующих признаков номинации, их взаимосвязи с общеязыковой и авторской картинами мира;

4) определение понятийных элементов концепта с помощью сравнительного анализа дефиниций ключевого репрезентирующего слова в словарях толкового типа; оценка эксплицитной и имплицитной представленности понятийных элементов в тексте;

5) определение образных элементов концепта путем выявления и интерпретации художественной метафоры;

¹ Пименова М. В. Типы концептов и этапы концептуального исследования // СибСкрипт. 2013. № 2 (54). Электронный ресурс. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tipy-kontseptov-i-etapy-kontseptualnogo-issledovaniya> (дата обращения: 22.06.2024).

6) определение категориальных признаков концепта: физических, временных, пространственных, ценностных и оценочных характеристик;

7) описание символического слоя концепта на основе фактического текстового материала, с привлечением источников культурологического характера;

8) исследование текстовых сценариев реализации концепта для определения его места в образной системе произведения и связанной с ней авторской картиной мира.

Отбор языкового материала производился на основе «Собрания сочинений» В. П. Астафьева в 15 томах, куда вошли тридцать два рассказа повести «Последний поклон» (том 4 – книги 1, 2 [1], том 5 – книга 3 [2]). Данное издание повести считается каноническим по объему и расположению материала. Критериями выделения текстовых фрагментов послужило наличие слов-репрезентантов и их сценарная реализация.

Результаты

Рассмотрим выявленные в тексте повести В. П. Астафьева «Последний поклон» фрагменты с ключевым словом-репрезентантом «река» с точки зрения квалификации концепта, его этимологической характеристики, описания понятийного ядра концепта, образной объективизации концепта и его категориальных и символических признаков и сценарной реализации концепта.

Лингвистическая объективизация концепта

Ключевым словом-репрезентантом выступает лексема «река». Его дериват «речка» также встречается в тексте, при этом суффикс -к- реализует уменьшительную коннотацию, придавая значение небольшого по стоку и протяженности водного объекта: *Фокинская речка, Караульная речка, Манская речка*. Гидроним *Енисей* в тексте повести соотносится только с родовым существительным «река».

Определение категории, класса и типа концепта осуществлено на основании классификации М. В. Пименовой¹. В рамках данной классификации выделяются: категория базовых концептов (классы: космические, социальные, духовные), ка-

¹ Пименова М. В. Типы концептов и этапы концептуального исследования // СибСкрипт. 2013. № 2 (54). Электронный ресурс. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/typy-kontseptov-i-etapy-kontseptualnogo-issledovaniya> (дата обращения: 22.06.2024).

тегория концептов-дескрипторов (классы: дименсиональные, квалитативные, квантитативные концепты, выражающие соответственно физические измерения, физические качества, количественные параметры), категория концептов-релятивов (классы: концепты-оценки, концепты-позиции типа «против», «вместе», «рядом», концепты-привативы, выражающие парные антонимические понятия: «свой-чужой», «брать-отдавать»).

Исследуемый концепт «река» имеет следующие характеристики: категория базовые, класс космические, тип ландшафтные концепты.

Этимология слова-репрезентанта

По данным этимологического словаря, корень слова «река» восходит к праиндоевропейскому периоду: в древнеиндийском *rāyas* – «течение, ток», *ṛiyatē* – «двигается, начинает течь»¹. Мотивирующим в номинации выступает признак движения воды в одном направлении. В повести концепт «река» во многих случаях связан с мотивом движения самой реки, либо людей по речной поверхности.

Понятийное ядро концепта

Элементы понятийного ядра выделены на основе сравнительного анализа дефиниций «Толкового словаря русского языка»² и «Большого академического словаря русского языка» [6, с. 581]. Понятийное ядро состоит из следующих элементов: 1) основной предмет: водоем / водный поток; 2) качества основного предмета: постоянный, непрерывный, естественный, значительный по размерам, питающийся поверхностным или подземным стоком с площадей своих бассейнов; 3) строение (части) основного предмета: исток, устье, русло; 4) качества дополнительного предмета: русло, разработанное течением воды; 5) состояние, действие основного предмета: глагол «течь» и существительные «сток», «течение», «поток»; 6) направление действия основного предмета: течет вниз (от истока до устья) / впадает в другие водные объекты.

В тексте повести эксплицитно представлено несколько понятийных элементов: «устье», «поток», «течение», «впада-

¹ Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4 т. М.: Прогресс, 1987. Т. 3 // Этимологические онлайн-словари русского языка. Электронный ресурс. URL: <https://lexicography.online/etymology/%D1%80/%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%B00> (дата обращения: 11.03.2025).

² Толковый словарь русского языка. В 4 т. [Б.М. Волин, Д.Н. Ушаков]. Т. 3. П – Ряшка. М.: Гос. изд-во иностр. и нац. словарей, 1939. // Povto.ru. Электронный ресурс. URL: https://povto.ru/russkie/slovari/tolkovie/ushakova/tom-1/ushakov-tom-1_0002.htm (дата обращения: 11.03.2025).

ет в море, в другой поток». Приведем несколько примеров: «Дедушка был на заимке, километрах в пяти от села, в устье реки Маны» (Конь с розовой гривой [1, с. 61]); «Внезапно одного голошеего гуся отделило течением от стайки, подхватило и понесло к краю полыньи» (Гуси в полынье [1, с. 33]).

В остальных случаях понятийные элементы как обязательные фоновые знания о концепте присутствуют в образной ткани произведения имплицитно, либо получают экспрессивную реализацию на образном и символическом уровнях. Например, в описании особенностей течения Енисея на каменистых участках русла: «Вода, сбитая с плавного хода бычками, вязалась в узлы, грузно переваливалась возле берегов и кругами, воронками откатывалась к стрежню» (Далекая и близкая сказка [1, с. 16]).

Образная объективация концепта

Основным средством образной объективации концепта «река» в повести является олицетворение. К антропоморфным признакам относятся: витальность, например: «Енисей словно бы набух молочной пеною, берега и сам он заснули, успокоились под непроглядной, шум не пропускающей мякотью» (Зорькина песня [1, с. 23]); телесность, например: «Умиротворенно шептало отштормившее, бородатое, морщинистое лицо Енисея» (Забубенная головушка [2, с. 311]); эмотивность, например: «Сыто заурчав под быком, Енисей бежит к морю-океану, бунтующий, неукротимый, все на пути сметающий» (Монах в новых штанах [1, с. 92]).

Другим важным фрагментом образного слоя концепта «река» является описание силы водной стихии. В качестве примера приведем картину ледохода: «Громоздило, рвало, сокрушало твердь зимы, шла на середине Енисея битва не на жизнь, а на смерть. В панике металось, кружилось, несло, кипело месиво льда, грозная стремнина, потемневшая от ярости, грозовой, сокрушительной тучей двигалась по реке...» (Предчувствие ледохода [2, с. 16]).

Категориальные признаки концепта

Категориальные признаки концепта «река» в повести включают: указание на длину, например: «И растягивал Енисей светлую ниточку деревенской незатейливой речки на многие тысячи верст...» (Зорькина песня [1, с. 23]); указание на уклон и падение, например: «И как разумно поступила дикая река: пе-

ред устьем взяла да круто свалилась влево, к скалистой стрелке, и оставила пологий угол наносной земли» (Монах в новых штанах [1, с. 93]); указание на скорость течения, например: «В Мане и Манской речке вода быстрая – опрокинет кверху брюхом и унесет» (Монах в новых штанах [1, с. 96]).

Временной план категориального слоя концепта представлен картинами Енисея в разные времена года, в разное время суток, а также образом реки в прошлом и в настоящем. И здесь важным моментом является актуализация экологической проблематики: «По рукотворному енисейскому морю на лихом катере или полуглиссере катит полупьяная куражливая компания <...>. Булькает катер трубой, позванивает двигателем, мчитсЯ машина по захламленной воде» (Легенда о стеклянной кринке [1, с. 296]).

Ценностные и оценочные категориальные признаки концепта связаны, с одной стороны, с прагматическим восприятием рек как важных путей сообщения и источников различных природных ресурсов: «Мана-река – кормилица-поилица: пашины наши здесь, промысел надежный тоже на этой реке» (Монах в новых штанах [1, с. 92]). С другой стороны, указанные признаки сопряжены с анимистическим мироощущением, при котором окружающая природа одухотворена: «Заревел и полмчал мутную воду охмелевший от короткого водополя Енисей-батюшко» (Ночь темная-темная [1, с. 264]).

Символические признаки концепта

В мировой культуре река является важным мифологическим символом, связанным с потоком явлений, течением жизни¹. Символическая природа ярче всего проявляется в финальном рассказе повести: «Над домом и над детьми солнце светит, лес шумит, речка плещется, неугомонная бессмертная речка детства, устьем ластящаяся к Енисею, который тысячи лет уже течет и течет в вечность» (Вечерние раздумья [2, с. 373]).

Река может также выступать границей между миром живых и царством мертвых: в русской мифологии это река Смородина с Калиновым мостом². В повести также реализуется ука-

¹ Трессидер Д. Словарь символов. С. 146. Электронный ресурс. URL: https://www.lesjeunesrussisants.fr/dictionnaires/documents/DICTIONNAIRE_RUSSE_DES_SYMBOLES.pdf (дата обращения: 15.03.2025).

² Пропп В. Я. Русская сказка // Литрес. Электронный ресурс. URL: <https://www.litres.ru/book/vladimir-propp-23611023/russkaya-skazka-68338358/chitat-onlayn/> (дата обращения: 13.03.2025).

занная амбивалентность. Автор неоднократно подчеркивает животворящую силу рек, например, в рассказе «Забубенная головушка»: «Отступая после весеннего половодья, вливаясь в меженное русло, Енисей оплодотворял природу, стелил по берегам намытую бурной водой почву, разносил по ней семья и успокаивался чистой, промытой полосой песочка, словно в горнице» [2, с. 310]. В то же время река может быть смертельно опасной: она забрала мать главного героя и его дедушку.

Сценарная реализация концепта

Концепт «река» в повести «Последний поклон» задействован в различных сценариях. Кратко охарактеризуем ключевые их них.

Сценарий «Структурирование пространства». Реки с древности являются важными пространственными ориентирами, что часто отражается и тексте произведения: «К Енисею потянулись дымы из труб. В зарослях Фокинской речки кто-то искал корову и то звал ее ласковым голосом, то ругал последними словами. В небо, рядом с той звездой, что все еще одиноко светила над Караульной речкой, кто-то зашвырнул огрызок луны...» (Далекая и близкая сказка [1, с. 16]).

Сценарий «Практическое использование реки». Река служит источником воды, местом рыбного промысла, удобным каналом передвижения. В повести подробно представлены все способы практического использования Енисея и других рек. Приведем один из примеров: «Ни один уважающий себя чалдон, будь он хоть какого возраста, если есть рядом река и несет она бревна – пешком не пойдет, твердо зная, что вверх везет беда, вниз несет вода» (Ангел-хранитель [1, с. 116]).

Сценарий «Река как источник смертельной опасности». В произведении описаны две смерти, связанные с речной стихией: утонула мать главного героя (Далекая и близкая сказка [1]) и, спустя много лет, его дедушка Павел: «Ему оставалось сделать один лишь взмах, и он сделал его, этот взмах, вскинул руку, чтоб пойматься за борт лодки, и так, с поднятой в небо рукой огруз, скрылся в воде» (Карасиная гибель [1, с. 389]).

Сценарий «Природные процессы». Художественное пространство повести богато пейзажными зарисовками сибирских рек в разные времена года и в разное время суток. Приведем один из примеров: «Громоздило, рвало, сокруша-

ло твердь зимы, шла на середине Енисея битва не на жизнь, а на смерть. В панике металось, кружилось, несло, кипело месиво льда, грозная стремнина, потемневшая от ярости, грозовой, сокрушительной тучей двигалась по реке, наполняя треском, аханьем и гулом земные и водные пространства» (Предчувствие ледохода [2, с. 16]).

Обсуждение и выводы

Проанализированный материал позволил сделать ряд выводов. Во-первых, концепт «река» является одной из ключевых когнитивных структур повести «Последний поклон». Ее рассказы создавались в разное время, но образ реки, прежде всего Енисея, проходит связующей нитью от первых до последних новелл. Мотивы, наметившиеся еще в шестидесятые годы, получают развитие в третьей части повести, завершенной спустя почти четверть века. Перспективы дальнейшего исследования концепта «река» связаны с анализом эволюции указанного концепта как в рамках данной повести, так и в целом в художественном творчестве В. П. Астафьева.

Во-вторых, исследование образного и символического слоя когнитивной структуры позволило выявить ключевую роль олицетворения как художественного приема создания образа реки. Концепт река относится к разряду космических по своей понятийной структуре. В этой связи важным представляется продолжение исследования места концепта «река» в системе природных концептов в художественном мире В. П. Астафьева. Кроме того, приемы, которые автор при этом использует на уровне языка, требуют дальнейшего подробного описания.

В-третьих, анализ сценарной реализации концепта позволил проследить автобиографические мотивы, образующие ткань произведения. Дальнейший детальный анализ сценариев концепта «река» у В. П. Астафьева также представляет научный интерес.

Список литературы

1. Астафьев В. П. Собрание сочинений: В 15 т. – Красноярск: Офсет, 1997. – Т. 4. Последний поклон: Повесть в рассказах. Кн. 1, 2. – 464 с.
2. Астафьев В. П. Собрание сочинений: В 15 т. – Красноярск: Офсет, 1997. – Т. 5. Последний поклон: Повесть в рассказах. Кн. 3. – 384 с.

3. Берсенёва К. В. Особенности речевого портрета бабушки по материалу повести В. П. Астафьева «Последний поклон» // Вопросы педагогики. – 2022. – № 3–1. – С. 49–52. EDN: RRASNW
4. Бобкова Ю. Г. Живое слово в народной речи в художественном стиле В. П. Астафьева // Астафьевские чтения: материалы международной научной конференции. – Пермь: Мемориальный центр истории политических репрессий «Пермь-36», 2003. – С. 37–38. EDN: UDCRYX
5. Большакова А. Ю. Книга как жанр: средневековая традиция в русской прозе XX века (В. П. Астафьев, Ф. А. Абрамов) // Филологические науки. Доклады высшей школы. – 2021. – № 4. – С. 123–130. DOI: 10.20339/PhS.4-21.123. EDN: RIQRMX
6. Большой академический словарь русского языка: в 27 т. [У. В. Буторова, Л. Е. Кругликова, Е. А. Левашов и др.]. – Т. 23: Расплыв – Розниться. – М., СПб.: Наука, 2014. EDN: UUOSWZ
7. Вахитова Т. М. Эссе В. Астафьева «Счастье» и его восприятие // Ежегодник рукописного отдела Пушкинского дома на 2011 год / отв. ред. Т. С. Царькова. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2012. – С. 814–831. EDN: VKXNON
8. Желтухина М. Р., Михайлушкина О. А. Индивидуально-авторский концепт «любовь» в художественном дискурсе В. П. Астафьева (на примере повести «Веселый солдат» // Вестник МГПУ. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. – 2016. – № 3 (23). – С. 63–70. EDN: WLSIYB
9. Золотухина О. Ю. Религиозный поиск В. П. Астафьева на последнем этапе творчества писателя // ARTE: электронный научно-исследовательский журнал Сибирского гос. института искусств им. Д. Хворостовского. – 2022. – № 4. – С. 93–101. EDN: KEBACO
10. Макарова Е. А. Лексическая экспликация художественного концепта «жизнь» в идиостиле В. П. Астафьева // Новая наука: стратегии и тактики развития. – 2017. – Т. 3. – № 4. – С. 84–90. EDN: YJMTFP
11. Мешалкин А. Н. Заветная книга В. П. Астафьева: мир детства, добра и красоты в повести «Последний поклон» // Литература в школе. – 2007. – № 3 – С. 18–22. EDN: HYUIKP
12. Осипова А. А. Образные вербализаторы концептов «жизнь» и «смерть» в творчестве В. П. Астафьева // Творчество В. П. Астафьева в контексте мировой культуры: материалы Всероссийской конференции с международным участием. – Красноярск: Изд-во Красноярского гос. пед. ун-та им. В. П. Астафьева, 2012. – С. 153–161. EDN: SEQZQZ
13. Падерина Л. Н. Приемы введения диалектизмов в «Царь-рыбе» В. П. Астафьева // Вестник Иркутского гос. лингвистического ун-та. – 2013. – № 2 (23). – С. 165–173. EDN: RBWOZF
14. Падерина Л. Н. Приемы стилизации авторской речи в произведениях В. П. Астафьева // Эпоха науки. – 2019. – № 19. – С. 139–145. DOI: 10.24411/2409-3203-2019-1933. EDN: ХОМУQQ
15. Ревенко И. В. Выразительные средства языка произведений первого периода творчества В. П. Астафьева // Все произведения В. П. Астафьева. Первый период творчества (1951–1969): сб. науч. ст. – Красноярск: Изд-во Красноярского гос. пед. ун-та им. В. П. Астафьева, 2018. – С. 92–103. EDN: YRIABN
16. Ревенко И. В. Реализация составляющих концепта «дом» в «Последнем поклоне» В. П. Астафьева // Вестник Красноярского гос. пед. ун-та им. В. П. Астафьева. – 2017. – № 4 (42). – С. 168–177. DOI: 0.25146/1995-0861-2017-42-4-32. EDN: ZWPOLR
17. Смирнова А. И. В. П. Астафьев и музыка // Вестник Волгоградского гос. ун-та. Серия 8: Литературоведение. Журналистика. – 2013. – № 12. – С. 14–19. EDN: RCJHCR
18. Чжэн Я. «Последний поклон» В. П. Астафьева: история создания. Жанр. Система персонажей: монография. – М.: МАКС Пресс, 2013. – 140 с.
19. Чжен Я. Язык крестьянской мудрости в «Последнем поклоне» В. П. Астафьева // Русская речь. – 2012. – № 3. – С. 36–38. EDN: PASKER
20. Чэн Ц. Языковые средства описания образа деревни в описаниях В. П. Астафьева (лингвокультурологический аспект) // Научный потенциал. – 2024. – № 4–3 (47). – С. 125–128. EDN: PFTFRS
21. Шалков Д. Ю., Колмакова В. В. «Память жанра» в «современной пасторали» В. П. Астафьева «Пастух и пастушка» // Современные проблемы социально-гуманитарных наук. – 2016. – № 2 (4). – С. 94–98. EDN: VZAOEF

22. Шароглазова Ю. В. Функции фразеологизмов в произведениях В. П. Астафьева // XII Международная научно-практическая конференция, посвященная Дню Славянской письменности и культуры: материалы XII Международной научно-практической конференции. – Красноярск: Изд-во Красноярского гос. пед. ун-та им. В. П. Астафьева, 2023. – С. 12–16. EDN: EMOODK

23. Щедрина Н. М. Река жизни Виктора Астафьева // Вестник Московского гос. обл. ун-та. Серия: русская филология. – 2013. – № 3. – С. 71–74. EDN: QCHQZD

24. Щелокова Л. И. Микрокосм человека в произведениях В. П. Астафьева // Вестник гос. гуманитарно-технологического ун-та. – 2018. – № 4. – С. 69–73. EDN: IOSTJG

Elena Kalinina

The Concept of "River" in V. P. Astafiev's Novella *The Last Bow*

This article is devoted to the problem of the implementation of the concept of "river" in the story *The Last Bow* by Viktor Petrovich Astafiev, one of the leading writers of the Soviet period. The relevance of the undertaken scientific research lies in the use of a cognitive approach to the study of the writer's idiosyncrasy. The methodology is based on the description of the various layers of the concept in terms of lexical representation, interrelation with the stylistic and figurative system of the work, the author's worldview. The main purpose of the work is to describe the features of the implementation of the concept "river" in the author's refraction. The author of the scientific article analyzed the following points: the key lexemes representing the concept of "river" in the work were identified; an etymological analysis of the key lexemes was carried out in order to identify the motivating features of the nomination; the conceptual, figurative, categorical and symbolic layers of the concept were described; textual scenarios for the implementation of the concept were identified. The research results in the following conclusions: the concept of "river" is one of the key cognitive structures in the author's worldview by V. P. Astafiev; the study of the figurative and symbolic layer of the cognitive structure revealed the key role of personification as an artistic device for creating an image of a river; the analysis of the scenario implementation of the concept made it possible to trace the autobiographical motifs forming the fabric of the work. Since the image of the river is also revealed in other important works by V. P. Astafiev, the prospects for further research are related to the analysis of the evolution of this concept within the framework of the writer's entire work.

Key words: V. P. Astafiev, idiosyncrasy, worldview, concept, lexeme, image, representation, script, etymology.

For citation: Kalinina, E. L. (2025) Koncept «Reka» v povesti V. P. Astafieva «Poslednij poklon» [The Concept of "River" in V. P. Astafiev's Novella *The Last Bow*]. *Art Logos – The Art of Word*. No. 2. Pp. 170–182. (In Russian). DOI: 10.35231/25419803_2025_2_170. EDN: QBZTFL

References

1. Astaf'ev, V. P. (1997) *Sobranie sochinenij*: V 15 t. T. 4. *Poslednij poklon*: Povest' v rasskazah. Kn. 1, 2. [Collected works: In 15 volumes Vol. 4. The Last Bow: A Story in short stories. Books 1, 2]. Krasnoyarsk: Offset Publ. (In Russian).

2. Astaf'ev, V. P. (1997) *Sobranie sochinenij*: V 15 t. T. 5. *Poslednij poklon*: Povest' v rasskazah. Kn. 3. [Collected works: In 15 volumes Vol. 5. The Last Bow: A Story in short stories. Books 3]. Krasnoyarsk: Offset Publ. (In Russian).

3. Bersenyova, K. V. (2022) Osobennosti rechevogo portreta babushki po materialu povesti V. P. Astaf'eva «Poslednij poklon» [Features of the speech portrait of a grandmother based on the material of V. P. Astafiev's novel "The Last Bow"]. *Voprosy pedagogiki – Questions of pedagogy*. No. 3-1. Pp. 49–52. (In Russian). EDN: RRASNW

4. Bobkova, YU. G. (2003) Zhivoe slovo v narodnoj rechi v hudozhestvennom stile V. P. Astaf'eva [The living word in folk speech in the artistic style of V. P. Astafiev]. *Astaf'evsk-*

ie chteniya. *Materialy Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii* [Astafiev readings. Materials of the International Scientific Conference]. Perm: Memorial Center for the History of Political Repression "Perm-36". Pp. 37–38. (In Russian). EDN: UDCRYX

5. Bol'shakova, A. YU. (2021) *Kniga kak zhanr: srednevekovaya tradiciya v russkoj proze XX veka* (V. P. Astaf'ev, F. A. Abramov) [Book as a genre: the medieval tradition in Russian prose of the XX century (V. P. Astaf'ev, F. A. Abramov)]. *Filologicheskie nauki. Doklady vysshej shkoly – Philological Sciences. Higher school reports*. No. 4. Pp. 123–130. (In Russian). EDN: RIQRMX

6. Butorova, U. V., Kruglikova, L. E., Levashov, E. A. etc. (2014) (eds.) *Bol'shoy akademicheskij slovar' russkogo yazyka. V 27-mi tt.* T. 23. *Rasplyv – Roznit'sya* [The large academic dictionary of the Russian language. In 27 volumes. Vol. 23. *Rasplyv – Roznit'sya*]. Moscow, St. Petersburg: Nauka Publ. (In Russian). EDN: UUOSWZ

7. Vahitova, T. M. (2012) *Esse V. Astaf'eva «Schast'e» i ego vospriyatie* [V. Astafiev's essay "Happiness" and its perception]. *Ezhegodnik rukopisnogo otdela Pushkinskogo doma – Yearbook of the manuscript department of the Pushkin House. Yearbook 2011*. Pp. 814–831. (In Russian). EDN: VKXNON

8. Zheltuhina, M. R., Mihajlushkina, O. A. (2016) *Individual'no-avtorskij koncept «lyubov'» v hudozhestvennom diskurse V.P. Astaf'eva (na primere povesti «Veselyj soldat»)* [The individual author's concept of "love" in the artistic discourse of V. P. Astafiev (on the example of the story "The Merry Soldier")]. *Vestnik MGPU. Seriya: Filologiya. Teoriya yazyka. Yazykovoe obrazovanie – Bulletin of the Moscow State Pedagogical University*. No. 3 (23). Pp. 63–70. (In Russian). EDN: WLSIYB

9. Zolotuhina, O. YU. (2022) *Religioznyj poisk V. P. Astaf'eva na poslednem etape tvorчества pisatelya* [Astafiev's religious search at the last stage of the writer's work]. *ARTE: elektron. nauchno-issled. zhurnal Sib. gos. in-ta iskusstv im. D. Hworostovskogo. – ARTE: electron. scientific and research journal of the Siberian State Institute of Arts named after D. Hworostovsky*. No. 4. Pp. 93–101. (In Russian). EDN: KEBACO

10. Makarova, E. A. (2017) *Leksicheskaya eksplikaciya hudozhestvennogo koncepta «zhizn'» v idiosile V. P. Astaf'eva* [Lexical explication of the artistic concept "life" in the idiosyncrasy of V. P. Astafiev]. *Novaya nauka: strategii i taktiki razvitiya. – New Science: strategies and tactics of development*. Vol. 3. No. 4. Pp. 84–90. (In Russian). EDN: YJMTFF

11. Meshalkin, A. N. (2007) *Zavetnaya kniga V.P. Astaf'eva: mir detstva, dobra i krasoty v povesti «Poslednij poklon»* [Astafiev's cherished book: the world of childhood, goodness and beauty in the story "The Last Bow"]. *Literatura v shkole – Literature at school*. No. 3. Pp. 18–22. (In Russian). EDN: HYUIKP

12. Osipova, A. A. *Obraznye verbalizatory konceptov «zhizn'» i «smert'» v tvorchestve V. P. Astaf'eva* [Figurative verbalizers of the concepts "life" and "death" in the works of V.P. Astafiev] *Tvorchestvo V. P. Astaf'eva v kontekste mirovoj kul'tury. Materialy Vserossijskoj konferencii s mezhdunarodnym uchastiem*. [V. P. Astafiev's creative work in the context of world culture. Materials of the All-Russian conference with international participation.]. Krasnoyarsk: Publishing House of the Krasnoyarsk State Pedagogical University n.a. V.P. Astafiev. Pp. 153–161. (In Russian). EDN: SEQZQZ

13. Paderina, L. N. (2013) *Priemy vvedeniya dialektizmov v «Car'-rybe» V. P. Astaf'eva* [Methods of introducing dialectisms in V.P. Astafiev's *The Kingfish*]. *Vestnik Irkutskogo gos. lingvisticheskogo un-ta – Bulletin of Irkutsk State Linguistic University*. No. 2 (23). Pp. 165–173. (In Russian). EDN: RBWOZF

14. Paderina, L. N. (2019) *Priemy stilizacii avtorskoj rechi v proizvedeniyah V. P. Astaf'eva* [Stylization techniques of author's speech in the works of V. P. Astafiev]. *Epoha nauki – The age of science*. No. 19. Pp. 139–145. (In Russian). EDN: XOMUQQ

15. Revenko, I. V. (2018) *Vyrazitel'nye sredstva yazyka proizvedenij pervogo perioda tvorчества V. P. Astaf'eva* [Expressive means of the language of the works of the first period of V.P. Astafiev's creative work]. *Vse proizvedeniya V. P. Astaf'eva. Pervyj period tvorчества (1951 – 1969): sb. nauch. st.* [All works by V. P. Astafiev. The first period of creativity (1951–1969): collection of scientific articles]. Krasnoyarsk State Pedagogical University n.a. V. P. Astafiev. Pp. 92–103. (In Russian). EDN: YRIABN

16. Revenko, I. V. (2017) *Realizaciya sostavlyayushchih koncepta «dom» v «Poslednem poklone» V. P. Astaf'eva* [The realization of the components of the concept "house" in

the "Last Bow" by V. P. Astafiev]. *Vestnik Krasnoyarskogo gos. ped. un-ta im. V.P. Astaf'eva* – *Bulletin of the Krasnoyarsk State Pedagogical University n.a. V. P. Astafiev*. No. 4 (42). Pp. 168–177. (In Russian). EDN: ZWPOLR

17. Smirnova, A. I. (2013) V. P. Astaf'ev i muzyka [V. P. Astafyev and music]. *Vestnik Volgogradskogo gos. un-ta. Seriya 8: Literaturovedenie. Zhurnalistika* – *Bulletin of the Volgograd State University. Series 8: Literary Criticism. Journalism*. No. 12. Pp. 14–19. (In Russian). EDN: RCJHCR

18. Chzhen, YA. (2013) «Poslednij poklon» V. P. Astaf'eva: istoriya sozdaniya. *Zhanr. Sistema personazhej. Monografiya* ["The Last Bow" by V. P. Astafiev: the history of creation. Genre. The character system. Monograph]. Moscow: MAKSS Press. (In Russian).

19. Chzhen, YA. (2012) YAzyk krest'yanskoj mudrosti v «Poslednem poklone» V. P. Astaf'eva [The language of peasant wisdom in the "Last Bow" by V. P. Astafiev]. *Russkaya rech'* – *Russian Speech*. No. 3. Pp. 36–38. (In Russian). EDN: PASKER

20. Chen, C. (2024) YAzykovye sredstva opisaniya obraza derevni v opisaniyah V. P. Astaf'eva (lingvokul'turologicheskij aspekt) [Linguistic means of describing the image of a village in the descriptions of V.P. Astafiev (linguistic and cultural aspect)]. *Nauchnyj potencial* – *Scientific potential*. No. 4–3. Pp. 125–128. (In Russian). EDN: PFTFRS

21. Shalkov, D. YU., Kolmakova, V. V. (2016) «Pamyat' zhanra» v «sovremennoj pastorali» V. P. Astaf'eva «Pastuh i pastushka» ["Memory of the genre" in "modern pastoral" V. P. Astafieva "The Shepherd and the shepherdess"]. *Sovremennyye problemy social'no-gumanitarnykh nauk* – *Modern problems of social and humanitarian sciences*. No. 2 (4). Pp. 94–98. (In Russian). EDN: VZAOEF

22. Sharoglazova, YU. V. (2023) Funkcii frazeologizmov v proizvedeniyah V. P. Astaf'eva [The functions of phraseological units in the works of V. P. Astafiev]. *XII mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferenciya, posvyashchennaya Dnyu Slavyanskoj pis'mennosti i kul'tury. Materialy XII Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii* [XII International scientific and practical conference dedicated to the Day of Slavic Writing and Culture. Materials of the XII International Scientific and Practical Conference]. Krasnoyarsk: Publishing House of the Krasnoyarsk State Pedagogical University n.a. V. P. Astafiev. Pp. 12–16. (In Russian). EDN: EMOODK

23. SHCHedrina, N. M. (2013) Reka zhizni Viktora Astaf'eva [The River of Victor Astafiev's life]. *Vestnik mosk. gos. obl. un-ta. Seriya: russkaya filologiya* – *Bulletin of the Moscow State Regional University. Series: Russian Philology*. No. 3. Pp. 71–74. (In Russian). EDN: QCHQZD

24. SHCHelokova, L. I. (2018) Mikrokosm cheloveka v proizvedeniyah V.P. Astaf'eva [The microcosm of man in the works of V.P. Astafiev]. *Vestnik gos. gumanitarno-tehnologicheskogo un-ta* – *Bulletin of the State University of Humanities and Technology*. No. 4. Pp. 69–73. (In Russian). EDN: IOSTJG

Об авторе

Калинина Елена Леонидовна, доцент, Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина, кандидат филологических наук (Санкт-Петербург, Российская Федерация); e-mail: LKalinina888@mail.ru; ORCID ID: 0009-0003-6358-5595

About the Author

Elena Kalinina, Associate Professor, Pushkin Leningrad State University, PhD in Philology (St. Petersburg, Russian Federation); e-mail: LKalinina888@mail.ru; ORCID ID: 0009-0003-6358-5595

дата получения: 22.04.2025 г.
дата принятия: 30.05.2025 г.
дата публикации: 30.06.2025 г.

date of receiving: 22 April 2025
date of acceptance: 30 May 2025
date of publication: 30 June 2025