

И. В. Шугайло

## **XXVII Международные чтения «Произведения Ф. М. Достоевского в восприятии читателей XXI века»: размышления, дискуссии, методология прочтения текстов (Старая Русса, 8–10 апреля 2025 г.)**

В обзоре обсуждаются ставшие регулярными в Старой Руссе литературные чтения для филологов и любителей творчества Ф. М. Достоевского. В 2025 году они были посвящены в основном роману «Белые ночи». Председателем организационного комитета и ведущим конференции выступила доктор филологических наук Татьяна Александровна Касаткина, главный редактор журнала «Достоевский и мировая культура. Филологический журнал». В течение трех дней ведущие чтений, преподаватели русской литературы, музейщики, студенты и ученики школ предлагали концепции прочтения повести «Белые ночи», вписывая ее в различные контексты, обсуждали методiku описания поэтики Достоевского, рассматривали эстетические и философские воззрения писателя. В рамках мероприятия проводились экскурсии по музеям города – музею романа «Братья Карамазовы» и Дому-музею Ф. Достоевского, – местам героев Достоевского в Старой Руссе, организовывались круглые столы для обсуждения романа «Белые ночи», также был организован круглый стол, посвященный методике анализа текстов. Конференция стала платформой международного общения и привлечения читателей к процессу по изучению творчества Ф. М. Достоевского.

**Ключевые слова:** Ф. М. Достоевский, конференция, повесть «Белые ночи», методология исследования, поэтика Достоевского.

**Для цитирования:** Шугайло И. В. XXVII Международные чтения «Произведения Ф. М. Достоевского в восприятии читателей XXI века»: размышления, дискуссии, методология прочтения текстов (Старая Русса, 8–10 апреля 2025 г.) // Art Logos (искусство слова). – 2025. – № 2. – С. 232–238. DOI: 10.35231/25419803\_2025\_1\_232. EDN: YVMSQG

**8–10 апреля 2025 года** в Старой Руссе на базе местного музея романа «Братья Карамазовы» прошли очередные литературные чтения, посвященные творчеству Ф. М. Достоевского. Их организаторами выступили члены редакционной коллегии журнала «Достоевский и мировая культура. Филологический журнал» (Москва) и сотрудники музеев Старой Руссы – города, в котором Ф. М. Достоевский провел восемь летних сезонов и купил дом, где были написаны многие его произведения.

Конференцию открыла доктор филологических наук Татьяна Александровна Касаткина, заведующая научно-исследовательским центром «Ф. М. Достоевский и мировая культура» ИМЛИ РАН, председатель Комиссии по изучению творческого наследия Ф. М. Достоевского Научного совета «История мировой культуры» РАН, главный редактор журнала «Достоевский и мировая культура. Филологический журнал» (Москва). Она настроила всех участников на то, что конференция – это живой диалог людей, заинтересованных в разговоре о Достоевском, поэтому надо говорить доступным языком и так, чтобы сказанное было услышано. Ее доклад был посвящен концепту «белые ночи»: это время невероятного, исключаящее обычное линейное течение времени, время мечты. Белая ночь принципиально меняет тип человеческого взаимодействия: это день ночи, когда сны воплощаются в реальность, герои приобретают иной онтологический статус. Опера «Севильский цирюльник», появляющаяся в тексте «Белых ночей», служит опорой для образов мечты, обыденные события жизни оперная музыка показывает как почву для творчества.

Доктор филологических наук Татьяна Александровна Алпатова (Москва) исследовала соотношение мужского и женского начал в романе Ф. М. Достоевского «Белые ночи». Сфера женских образов в «Белых ночах» – не только пространство реальных героинь (Настенька, бабушка, Матрёна, Фёкла), но и фантомных (Розина из «Севильского цирюльника», герои романов Диккенса). Традиционный любовный дуэт в романе подменяется «любовным треугольником» (Настенька, Жилец, Мечтатель), благодаря которому переосмысляются традиционные любовные роли и представления о любви. Истинная любовь – это не обладание, а встреча душ, событие братской любви, при которой нет обладания, «захватничества», алчности. Бабушка, пристегивающая внучку к себе булавкой, подобна слепой Мойре, ткущей судьбу. С другой стороны – это образ паука, окутывающего девочку коконом-оберегом. Тема судьбы и свободы проходит лейтмотивом в творчестве Достоевского. Впервые в докладе осмысляется типаж хозяйки, имеющий у Достоевского в большинстве случаев негативную характеристику.

Антипова Юлия Александровна (Москва) в докладе «Белые ночи – путешествие Духа и Материи» уподобляет образ Меч-

тателя духу, запертому в пространстве вечности. Дух Писателя вступает в контакт с реальностью и в ситуации стресса может преобразовать человека. Образ Жильца докладчик интерпретирует как реализацию Великого Духа в Материи.

Любовь Николаевна Бернс (США, Атланта) в докладе «Встреча как искусство» продолжила тему истинной любви как встречи в вечности. Аналогии с историей любви Данте и Беатриче вписывают «Белые ночи» в контекст той вечной любви, которая остается в веках, несмотря на миг в реальности («две минуты – и вы сделали меня навсегда счастливым!»). Здесь противопоставляется любовь реальная, которая может длиться лишь миг, и любовь, оставшаяся в вечности благодаря произведению искусства. Докладчик вспоминала встречу героев в «Страдании юного Вертера» И. Гёте, где любовь к Лоте – не акт обладания, а событие встречи.

Доклад Светланы Алексеевны Мартыановой (г. Владимир) был посвящен роли «Севильского цирюльника» в «Белых ночах». Россини поднимает рутину жизни до высот удовольствия. Игры и интриги, воспринятые как искусство жизни, могут преобразовать рутину реальности. Автор сообщения проводил аналогии с играми в художественном времени, характерными для пушкинского «Каменного гостя», озвучил мысль гения о том, что только любви музыка уступает, проводя аналогию текста художественного и музыкального. В репликах слушателей звучали воспоминания о глубокой любви к музыке Ф. Достоевского и о том, что со стороны брата Михаила род Достоевского был богат музыкантами.

Татьяна Георгиевна Магарил-Ильяева (Москва) размышляла о семантике художественного пространства романа и об особом значении «периферического пространства» в романе. Выезд за город на природу свидетельствует о жажде настоящей деятельности, поиске дела по любви, это «жест Мечтателя». В опустевшем равнодушном Петербурге герой ощущает себя вдруг в Италии, где все друг другу рады. Здесь случается событие встречи, подобное пушкинскому в стихотворении «Я помню чудное мгновенье». Образ природы и чистой девушки перекликаются между собой, «природа получает свое лицо», природа становится полноценным субъектом, с которым автор вступает в отношения. В дискуссии

были обсуждены тонкие детали в облике героев, работающие на создание образов, вплоть до курения и образа дыма трубки как визуализации духа Мечтателя.

Николай Николаевич Подосокорский (Великий Новгород) в докладе «О чем мечтает Мечтатель “Белых ночей”? (Варфоломеевская ночь. Сражение при Березин, Дантон и проч.)» тонко проанализировал едва заметные читателю аллюзии Достоевского на В. Скотта, Э. Гофмана, А. Пушкина, которые всегда вдохновляли автора. Рассматривалась тема человека в истории, был сделан вывод о том, что тот, кто покусился на «право имеющего», остается один.

Старшеклассница Ольга Игоревна Баркова (п. Холм) в докладе «“Два слова” в романе Ф. М. Достоевского “Белые ночи”» рассмотрела образный подтекст этой фразы, означающей самое существенное, едва выразимое, но вмещающее в себя Вечность.

Ольга Евгеньевна Пермякова, учитель из Москвы, рассказывая о мотиве вопрошания, сделала статистический анализ типов вопросов, которые использует писатель в характеристике героев. Такой «социологический» подход позволил раскрыть важный семантический прием Достоевского, организуя бытийный слой романа, и сделать вывод о том, что интенсивность вопрошания – особенность стиля писателя-экзистенциалиста.

Эвристическим докладом на грани психологии и филологии «Приемы развития эмоционального интеллекта на уроках, посвященных изучению романа Ф. М. Достоевского “Белые ночи”» порадовала участников конференции молодая учительница из Москвы Галина Николаевна Рыкова. Надо сказать, что этот роман входит в школьную программу 8 класса: неслучайно на конференции было много учителей и преподавателей. Г. Н. Рыкова предложила работу с картой эмпатии, которая помогает ученикам говорить об эмоциях и чувствах героев. Этот доклад вызвал эмоциональный отклик у слушателей.

Первый день завершился Круглым столом вокруг романа, который провела Татьяна Александровна Касаткина. В своем выступлении она рассказала о методологии анализа текста и о критериях «попадания», т. е. истинности в кажущейся эвристичности найденного ракурса анализа: если то, что нашел исследователь, истинно, – его можно увидеть еще

раз и показать другим, а придуманное приходится каждый раз отыскивать заново.

Второй день конференции начался с экскурсии в Доме-музее Ф. М. Достоевского, где посетители увидели быт семьи писателя, узнали о страницах жизни старорусского периода жизни Достоевского, о прототипах его героев и о судьбе жены и потомков писателя.

Утреннее заседание второго дня конференции вела Катерина Корбелла (Италия, Москва). Первый доклад дня Ксении Григорьевны Румянцевой (Москва) был посвящен старой и новой орфографии в различных изданиях трудов писателя. Детали раскрывали что-то сакральное, во что посвящены только редакторы, и что помогает проникнуться духом иного времени.

В докладах Ирины Владимировны Кормильцевой (г. Стрельна) и Елизаветы Алексеевны Алексеевой (г. Владимир) были рассмотрены иллюстрации М. Добужинского и И. Глазунова к произведениям Ф. Достоевского. Хотя многие слушатели не разделяли любви к творчеству Глазунова, его ранние иллюстрации и прообраз художника к изображению Мечтателя открыли новые грани его творчества. Также раскрылся новый «герой» романа Достоевского, имеющий яркий визуальный образ и свою поэтику, – Петербург, на фоне которого прочитываются по-другому чувства и переживания героев.

Злата Андреевна Сазыкова (Санкт-Петербург) говорила о девичестве в творчестве Ф. Достоевского. Здесь по-новому прозвучала тема судьбы и свободы женщины в XIX веке. Именно брак мог дать относительную свободу женщине, а другой тип свободы подразумевал падение и сокращение жизни. Аспекты этой темы, которые проявились в дискуссии, дали возможность прочувствовать глубину вопросов, которые поднимал Ф. Достоевский в своем творчестве будучи, по сути, первым феминистом в России.

Клара Александровна Каледина (г. Казань) в докладе «Парфен Семенович Рогожин, как тип мечтателя, в сравнении с типизацией мечтателя в произведениях малых форм “Бедные люди” и “Белые ночи”» проиллюстрировала наличие общих черт характера в героях-идеологах разного типа, что позволило по-новому взглянуть на фигуру автора и прием полифонизма.

Арина Сергеевна Кондакова (Санкт-Петербург) в докладе «Дерева и стена в романе Ф. М. Достоевского “Идиот”» сравнила дерево с символом вечности и раскрыла некоторые философские воззрения писателя.

Утро третьего дня началось с экскурсии по улицам города Старая Русса, где участники конференции увидели дома, в которых жили персонажи произведений Достоевского, услышали городские легенды.

Среди самых эвристичных докладов третьего дня можно назвать сообщение Кирилла Александровича Меринова (г. Липецк) «Художественная антропология в раннем творчестве Ф. М. Достоевского: общечеловек и всечеловек (“Двойник” и “Слабое сердце”)». Молодой социолог рассматривает творчество Достоевского с другого ракурса, потому видит русского писателя как преимущественно укорененного в западноевропейской цивилизации, имеющего ярко выраженные архетипы личности «Персона» и «Тень», которые по-разному раскрываются в произведениях раннего периода. Всечеловек – человек, который благодаря братской христианской любви способен установить мир, он носитель истины и духовности народа. Общечеловек раздает себя всем, помогая и прощая.

В завершение конференции состоялся методологический семинар, на котором обсуждались общие вопросы, возникшие в ходе конференции. Т. А. Касаткина говорила о принципах медленного чтения, об этапах приобщения к авторскому тексту, о проблемах интерпретации текстов, об аллюзиях и языках искусств, позволяющих по-разному интерпретировать произведение (экранизировать, иллюстрировать, перекладывать на музыку). Она же прорекламировала недавно вышедшую книгу «Книги в книге», где освещаются многие вопросы поэтики текста.

Конференция в Старой Руссе проходит каждый год в апреле, привлекает все новых и новых участников, и то, что молодых исследователей становится больше, а география участников расширяется, говорит об актуальности творчества Ф. М. Достоевского в наше время.

Irina Shugaylo

## XXVII International Readings “The Art Works of F. M. Dostoevsky in the Reception of Readings of the XXI Century”: Reflections, Discussions, Methodology of Readings Texts (Staraya Russa, April 08–10, 2025)

The article describes literary readings that have become regular in Staraya Russa, the city of Fyodor Dostoevsky, for philologists and fans of the writer's works. In 2025, they were mainly devoted to the novel "White Nights". The Chairman of the organizing committee and the moderator of the conference was Tatiana Alexandrovna Kasatkina, Doctor of Philology, editor-in-chief of the magazine "Dostoevsky and World Culture. Philological journal". For three days, the presenters of the readings, teachers of Russian literature, museum workers, students, and even school students proposed concepts for reading F. M. Dostoevsky's novels, fitting them into various contexts, and discussed the methodology for describing F.M. Dostoevsky's poetics. Dostoevsky, considered the aesthetic and philosophical views of the writer. The event included guided tours of the Karamazov Brothers Museum in Staraya Russa and the House Museum of F. Dostoevsky, the places of Dostoevsky's heroes in Staraya Russa, organized panel discussion to discuss the novel "White Nights".

**Key words:** F. M. Dostoevsky, conference, story "White Nights", research methodology, Dostoevsky's poetics.

**For citation:** Shugaylo, I. V. (2025) XXVII Mezhdunarodnye chteniya «Proizvedeniya F. M. Dostoevskogo v vospriyatii chitatelej XXI veka»: razmyshleniya, diskussii, metodologiya prochteniya tekstov (Staraya Russa, 8–10 aprelya 2025 g.) [XXVII International Readings “The Art Works of F. M. Dostoevsky in the Reception of Readings of the XXI Century”: Reflections, Discussions, Methodology of Readings Texts (Staraya Russa, April 08–10, 2025)]. *Art Logos – The Art of Word*. No. 2. Pp. 232–238. (In Russian). DOI: 10.35231/25419803\_2025\_2\_232. EDN: YVMSQG

### Об авторе

**Шугайло Ирина Васильевна**, методист международного проекта «Класс!», Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, кандидат философских наук, доцент (Санкт-Петербург, Российская Федерация); e-mail: vshugajlo@yandex.ru; ORCID ID: 0009-0007-6613-6153

### About the Author

**Irina Shugaylo**, Methodist of the International Project "Class!", The Herzen State Pedagogical University of Russia, PhD in Philosophy, Associate Professor (St. Petersburg, Russian Federation); e-mail: vshugajlo@yandex.ru; ORCID ID: 0009-0007-6613-6153

*дата получения:* 25.04.2025 г.  
*дата принятия:* 30.05.2025 г.  
*дата публикации:* 30.06.2025 г.

*date of receiving:* 25 April 2025  
*date of acceptance:* 30 May 2025  
*date of publication:* 30 June 2025