ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В. Прокопенков

«\_\_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.

#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Б1.В.03 Историко-антропологический (модуль):

##### Б1.В.03.02 Культурология

Направление подготовки **46.03.01 История**

Направленность (профиль) **Социальная антропология**

(год начала подготовки – 2023)

Санкт-Петербург

2023

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и межличностного взаимодействия информацию о культурных особенностях и традициях различных социокультурных групп |
| УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России и мира, в т.ч. в контексте культурных традиций, включая религиозные и этнокультурные аспекты, философские и этические учения |
| УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции |

**2. Место дисциплины в структуре ОП**

Цель дисциплины: формирование у студентов систематизированных знаний о культурологии как самостоятельной области знания, со своим предметом и методами исследования; знакомство учащихся с историей культурологической мысли; раскрытие основных этапов становления и развития культурологии; обеспечение упорядоченных знаний по основным направлениям культурологического знания и введение учащегося в круг важнейших культурологических проблем.

Задачи дисциплины:

* систематизировать знания о культуре и её соотношении с природой и другими аспектами общественного бытия; о закономерностях культурно-исторического процесса и особенностях развития национальной культуры; о разных подходах к изучению культур, сформировавшихся в рамках классической философской традиции;
* сформировать умения выделять и анализировать культурные аспекты реальности, пользоваться методами культурологического анализа, выявлять роль культурных факторов в политической, экономической, религиозной сферах социального бытия;
* сформировать навыки работы с культурологической и философско-культурологической литературой (анализ, интерпретация, сопоставление, резюмирование); навыки непосредственного наблюдения и научного анализа культурной реальности.

Место дисциплины: дисциплина относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений.

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей профессиональной деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы,
144 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 60 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 30 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | - / 30 | - / - |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 57 |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | 27 |
| контактная работа | 2,35 |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 24,65 |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. / з.е.)** | 144/4 |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
|  | Предмет и значение культурологии как социо-гуманитарной дисциплины. |
|  | Понятие культуры. Культура и природа. Культура и общество. |
|  | Школы и направления культурологических исследований. |
|  | Типология культур. Национальная и этническая культура.  |
|  | История культуры. Человек и культура в первобытном обществе. Культура Античности. |
|  | Средневековье и эпоха Возрождения в истории культуры.  |
|  | Культура Нового времени. Просвещение. Романтизм. |
|  | Современные тенденции в развитии культуры. |

**4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** |
| **Наименование видов занятий** | **Форма проведения занятия, в т.ч. практическая подготовка** |
|  | Предмет и значение культурологии как социо-гуманитарной дисциплины. | практическое занятие | выполнение практического задания |
|  | Понятие культуры. Культура и природа. Культура и общество. | практическое занятие | выполнение практического задания |
|  | Школы и направления культурологических исследований. | практическое занятие | выполнение практического задания |
|  | Типология культур. Национальная и этническая культура.  | практическое занятие | выполнение практического задания |
|  | История культуры. Человек и культура в первобытном обществе. Культура античности. | практическое занятие | выполнение практического задания |
|  | Средневековье и эпоха Возрождения в истории культуры.  | практическое занятие | выполнение практического задания |
|  | Культура нового времени. Просвещение. Романтизм. | практическое занятие | выполнение практического задания |
|  | Современные тенденции в развитии культуры. | практическое занятие | выполнение практического задания |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1 Темы конспектов:**

1. Отрасли культуры. Виды и формы культуры
2. Материальная и духовная культура
3. Культура и цивилизация (Н.Я. Данилевский, А. Тойнби, О.Шпенглер)
4. Концепция «осевого времени» (К. Ясперс)
5. Культура в контексте столкновения цивилизаций (С. Хантингтон).
6. Концепции культурной антропологии.
7. Психоаналитические концепции культуры.
8. Культура в марксизме и неомарксизме.
9. Межкультурная коммуникация.
10. Национальный дух и менталитет.
11. Мультикультурализм и культурный диалог.
12. Толерантность и политкорректность как принципы глобальной культуры.
13. Культура Эгейской цивилизации
14. Культура Древней Эллады
15. Культура эпохи Эллинизма
16. Культура Древнего Рима и поздней Античности
17. Причины кризиса античной культуры
18. Место религии в средневековой культуре.
19. Христианская концепция личности и её отражение в средневековой философии и искусстве
20. Становление городской культуры в Средние века
21. Титаны Возрождения
22. Антропоцентризм и гуманизм Возрождения
23. Культура XIX века – «золотой век» русской культуры
24. «Серебряный век» русской культуры
25. Культура в СССР
26. Культура «русского зарубежья»
27. Глобализация: дефиниция, проблемное поле, различие в подходах
28. Понятие «массовой культуры»
29. Культура информационного общества
30. Актуальные проблемы цифровой культуры

**5.2 Темы рефератов:**

1. "Культура": многообразие философских и научных подходов и его причины
2. Понятия "культуры" и "цивилизации" в истории философского анализа культуры
3. "Науки о культуре". Культура как предмет междисциплинарного анализа
4. Эволюционизм как парадигма изучения культуры
5. Теория модернизации о социокультурной динамике
6. Структурный функционализм в социологии и культурологии
7. Структурализм: от лингвистики к культурологии
8. Принципы семиотического анализа культуры
9. Культурная антропология Э.Б.Тайлора
10. Идея "прогресса" и ее значение для философии культуры и науки о культуре
11. Прсветительская концепция культуры и цивилизации
12. "Идеи к философии истории человечества" И.-Г.Гердера в истории философии культуры
13. Культура в классической немецкой философии
14. Марксистская концепция культуры
15. Становление и развитие философской герменевтики
16. Специфика метода "наук о культуре" в неокантианстве (Г.Риккерт, В.Виндельбанд)
17. "Понимающая социология" М.Вебера как пример культурно-аналитического подхода в социологии
18. Концептуализация культурного многообразия и проблема типологии культур
19. "Культурная морфология" О.Шпенглера
20. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я.Данилевского
21. Этнология Л.Н.Гумилева и культурология
22. Динамика культуры у А.Д.Тойнби
23. Социодинамика культуры П.Сорокина
24. Культурно-антропологический синтез в исторической науке (Школа "Анналов")
25. Культура как проблема психоанализа (З.Фрейд)
26. Фрейдомарксизм и "Франкфуртская школа" о человеке и цивилизации
27. "Архетипы коллективного бессознательного" К.-Г.Юнга
28. Экзистенциалистская концепция культуры
29. Диалогическая концепция культуры (М.М.Бахтин и "постбахтинцы")
30. Постмодернизм в культурологи.

**5.3 Темы практических занятий:**

**К теме 2:** Отрасли культуры. Виды культуры. Формы культуры. Материальная и духовная культура.

**К теме 3:** Культура и цивилизация (Н.Я. Данилевский, А. Тойнби, О.Шпенглер, К. Ясперс, Л.Н. Гумилев, С. Хантингтон). Концепции культурной антропологии. Психоаналитические концепции культуры. Культура в марксизме и неомарксизме.

**К теме 4:** Межкультурная коммуникация. Национальный дух и менталитет. Мультикультурализм и культурный диалог. Толерантность и политкорректность как принципы глобальной культуры.

**К теме 5:** Культура античности. Античная культура в современном сознании.Причины кризиса античной культуры.

**К теме 6:** Место религии в средневековой культуре. Христианская концепция личности и её отражение в средневековой философии и искусстве. Отражение противоречий эпохи в литературе, искусстве, философии

**К теме 7:** Культура XIX века – «золотой век» русской культуры. «Серебряный век» русской культуры. Культура в СССР. Культура «русского зарубежья».

**К теме 8:** Глобализация: дефиниция, проблемное поле, различие в подходах. Современныеусловия для взаимопонимания и диалога культур.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
|  | Темы 1-8 | КонспектРефератУстный опрос |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС(адрес в сети Интернет) |
| 1. | Культурология : учебник : [16+] | Багновская, Н.М. | Москва: Дашков и К° | 2020 |  | <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048>  |  |
| 2. | Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник для вузов | под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова | Москва : Издательство Юрайт | 2022 |  | <https://urait.ru/bcode/492800>  |  |
| 3. | Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология : учебник для вузов | под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова | Москва : Издательство Юрайт | 2022 |  | <https://urait.ru/bcode/471991>  |  |
| 1. | Культурология: учебник для вузов : [16+] | Соловьев, В.М. | Москва ; Берлин : Директ-Медиа | 2019 |  | <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243>  |  |
| 2. | Культурология : учебник | Грушевицкая, Т.Г. | Москва : Юнити | 2015 |  | [URL:](http://biblioclub.ru/) <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383> (дата обращения: 25.03.2021) |  |
| 3. | Культурология : учебник | Гуревич, П.С. | Москва : Юнити | 2015 |  | [URL:](http://biblioclub.ru/) <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380> (дата обращения: 25.03.2021) |  |
| 4. | Культурология: история мировой и отечественной культуры | Торосян, В.Г. | Москва ; Берлин : Директ-Медиа | 2015 |  | URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009> (дата обращения: 25.03.2021) |  |
| 5. | Культурология: шпаргалка. Учебное пособие | Барышева, А.Д. | Москва : Научная книга | 2020 |  | URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=578372 (дата обращения: 25.03.2021) |  |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. ЭБС «Юрайт». Режим доступа: http://www.urait.ru/

2. ЭБС «НЭБ». Национальная электронная библиотека. Режим доступа: http://нэб.рф/

3. ЭБС «eLibrary». Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru

4. ЭБС «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://cyberleninka.ru/

5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/

6. Российская государственная библиотека. Режим доступа: http://www.rsl.ru/

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).