

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА»**

Факультет философии, культурологии и искусства

**ПРИНЯТО**

Решением заседания кафедры  
культурологии и искусства  
Протокол от 22.01.2025 №8

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
ГАОУ ВО ЛО «ЛГУ им. А. С. Пушкина»  
от 10.02.2025 №103/06-05

**ПОЛОЖЕНИЕ  
О ЕЖЕГОДНОЙ ОЛИМПИАДЕ «ПАЛИТРА»**

Санкт-Петербург  
2025 г.

## **1. Основные положения**

1.1. Олимпиада «Палитра» ежегодно проводится кафедрой культурологии и искусства факультета философии, культурологии и искусства Ленинградского государственного университета имени А. С. Пушкина в целях:

- воспитания эстетического вкуса у школьников;
- развития творческих способностей учащихся;
- профессиональной ориентации школьников;
- выявления наиболее одарённых, подготовленных, интересующихся искусством, склонных к творческой деятельности учащихся для обучения на факультете философии, культурологии и искусства в ГАОУ ВО ЛО «ЛГУ имени А. С. Пушкина».

1.2. Настоящее положение определяет общие требования к творческим работам учащихся, содержит методические рекомендации к оформлению, определяет методику оценки творческих работ, сроки и порядок проведения олимпиады. Положение является основным руководящим документом для участников олимпиады и членов жюри олимпиады.

1.3. Настоящее положение разрабатывается на факультете философии, культурологии и искусства, согласовывается заведующим кафедрой культурологии и искусства, деканом факультета философии, культурологии и искусства, проректором по образовательной деятельности, вступает в силу с момента его утверждения ректором ГАОУ ВО ЛО «ЛГУ имени А. С. Пушкина».

## **2. Общие требования к творческим работам.**

Творческая работа является самостоятельной работой участника олимпиады, выполненной на основе знаний, умений, навыков, полученных ранее. К участию в олимпиаде допускаются учащиеся 10, 11 классов.

## **3. Порядок организации олимпиады «Палитра»**

3.1 Олимпиада «Палитра» проводится ежегодно в весеннем семестре учебного года в соответствии с утверждённым графиком в виде творческих конкурсов по **рисунку и композиции**.

День проведения олимпиады ежегодно публикуется на сайте университета.

Олимпиада «Палитра» проводится в очном и дистанционном формате.

Олимпиада проводится в один день. На выполнение заданий отводится 4 академических часа.

Перед прохождением олимпиады участник должен зарегистрироваться на сайте университета по предложенной форме. Регистрация участников заканчивается за 1 (один) день до начала олимпиады.

За день до даты проведения олимпиады на электронный адрес участника, указанный в форме регистрации, поступает письмо со ссылкой на видеоконференцию и инструкцией по проведению творческих конкурсов олимпиады.

### 3.2. Творческий конкурс по рисунку.

Перед началом олимпиады участнику необходимо самостоятельно поставить натюрморт из 3-4 бытовых предметов. Набор предметов, которые могут быть использованы в постановке натюрморта: **кувшин, бутылка, чашка, миска, ваза, яблоко, груша, книга**. При постановке натюрморта необходимо учесть следующие условия:

- предметы должны немного перекрывать друг друга;
- натюрморт должен располагаться на горизонтальной поверхности;
- натюрморт должен быть на ровном, нейтральном по цвету фоне.

После постановки натюрморта в день олимпиады **за 1 (один) час** до ее начала необходимо сфотографировать натюрморт и прислать фотографию на электронный адрес: [art@lengu.ru](mailto:art@lengu.ru) (**Тема письма:** Рисунок. Часть 1. ФИО участника. **Имя прикрепленного файла:** ФИО участника. Оригинал)<sup>1</sup>.

Организаторы олимпиады в праве потребовать от участника внесения коррективов в поставленный натюрморт. В этом случае участник до начала олимпиады получает уведомление на почту с указаниями по исправлению натюрморта.

Перед началом олимпиады проводится идентификация личности участника. Идентификация осуществляется путем демонстрации документа, удостоверяющего личность, и визуальной идентификации личности.

Участник должен находиться в отдельном помещении без присутствия кого-либо, кроме него. Желательно, чтобы камера была направлена на участника олимпиады и фиксировала весь процесс выполнения работы.

Во время олимпиады участник фиксирует свой рисунок в процессе работы через 30 (тридцать) минут после начала работы над рисунком, и через 1 (один) час после первой фиксации рисунка. Фотографии необходимо прислать на электронный адрес: [art@lengu.ru](mailto:art@lengu.ru) (**Тема письма:** Рисунок. Часть 2 (3). ФИО участника. **Имя прикрепленного файла:** ФИО участника. Натюрморт 30 минут (1 час))<sup>2</sup>.

Творческая работа по рисунку длится 3 (три) астрономических часа. После окончания отведенного времени рисунок подписывается печатными буквами высотой шрифта 2 см, фотографируется и отправляется на электронный адрес: [art@lengu.ru](mailto:art@lengu.ru) (**Тема письма:** Рисунок. Часть 4. ФИО участника. **Имя прикрепленного файла:** ФИО участника. Натюрморт итог)<sup>3</sup>.

### 3.3. Творческий конкурс по композиции.

---

<sup>1</sup> *Например:* **Тема письма:** Рисунок. Часть 1. Иванов Сергей Петрович. **Имя присоединенного файла:** Иванов Сергей Петрович. Оригинал

<sup>2</sup> *Например:* **Тема письма:** Рисунок. Часть 2. Иванов Сергей Петрович. **Имя присоединенного файла:** Иванов Сергей Петрович. Натюрморт 30 минут / **Тема письма:** Рисунок. Часть 3. Иванов Сергей Петрович. **Имя присоединенного файла:** Иванов Сергей Петрович. Натюрморт 1 час

<sup>3</sup> *Например:* **Тема письма:** Рисунок. Часть 4. Иванов Сергей Петрович. **Имя присоединенного файла:** Иванов Сергей Петрович. Натюрморт итог

После прохождения творческого конкурса по рисунку участнику на электронную почту высылается задание для выполнения композиции. Время выполнения задания – 1 (один) астрономический час. После окончания отведенного времени изображение композиции подписывается печатными буквами высотой шрифта 2 см, фотографируется и отправляется на электронный адрес: [art@lengu.ru](mailto:art@lengu.ru) (**Тема письма:** Композиция. ФИО участника. **Имя прикрепленного файла:** ФИО участника. Композиция)<sup>4</sup>.

3.4. Требования, предъявляемые к творческой части олимпиады «Палитра»:

3.4.1. Требования к творческому конкурсу по **рисунку**.

Программа творческого конкурса включает в себя выполнение задания, в котором участник олимпиады должен продемонстрировать умения, компетенции и навыки в изображениях, сделанных с натуры.

**Задание к творческому конкурсу по рисунку.**

Выполнение натюрморта из 3-4 бытовых предметов и геометрических тел с драпировкой.

Поставленные задачи:

- композиционное размещение объектов в формате заданного листа;
- конструктивное построение объектов;
- тональное и светотеневое решение постановки и окружения (плоскости, драпировки).

Перед участником олимпиады ставится задача – грамотное построение натюрморта с сохранением вспомогательных линий построения и линий невидимых плоскостей, верное отношение пропорциональных соотношений сторон (частей) предметов между собой и ко всей постановке, линейно-конструктивное выявление объема и характера предметов. Для правильного композиционного размещения рисунка на листе бумаги необходимо найти верные отношения высоты и ширины предметов натюрморта, чтобы изображение на плоскости листа не было бы слишком мелким или слишком крупным. Предметы в рисунке натюрморта должны быть взаимосвязаны и составлять единое целое.

Материалы:

- бумага размером в  $\frac{1}{4}$  листа ватмана, формата А3;
- заточенные графитовые карандаши – твердости от 2Н – 10В;
- мягкая стиральная резинка (ластик);
- кнопки для прикрепления бумаги к планшету;
- канцелярский нож для затачивания карандашей.

**Критерии оценки выполнения задания**

– правильный выбор формата листа бумаги (его расположение по вертикали или горизонтали).

– грамотность выполнения компоновки в листе с четко выделенным композиционным центром. Рациональное расположение всех частей композиции на листе бумаги, композиционное равновесие.

---

<sup>4</sup> *Например:* **Тема письма:** Композиция. Иванов Сергей Петрович. **Имя присоединенного файла:** Иванов Сергей Петрович. Композиция

– светотеневая проработка и передача объектов в пространстве.

### 3.4.2. Требования к творческому конкурсу по **композиции**

Композиция в искусстве и дизайне должна соответствовать двум основным требованиям: целостности восприятия и выразительности художественного замысла.

Целостность композиции достигается соподчиненностью главных и второстепенных элементов, выявленностью одного или нескольких композиционных центров, гармоничными возможностями элементов, геометрическим подобием и единством масштабного строя композиции, закономерным метроритмическим членением плоскости, объема или пространства. Выразительность композиции определяется степенью проявления тех свойств изображения, которые раскрывают тему, предложенную в качестве задания творческого конкурса.

При исполнении задания по композиции возможно использование различных графических приемов для фактурной разработки композиционных форм. При выполнении эскиза участник олимпиады должен организовать гармоничное художественное сочетание пластических элементов, таких как контур, линия, фактура и т. д. и продемонстрировать умение воплощения идейного замысла средствами изобразительной грамоты.

#### **Задание к творческому конкурсу по композиции**

Выполнение абстрактной геометрической плоскостной монохромной композиции, выражающей требуемые в задании ассоциативные ощущения легкого, тяжёлого, динамичного, статичного, ажурного, равновесного и т.д. Участник олимпиады представляет свое видение темы задания посредством условных графических средств: линии, плоскости, пятна, применяя наиболее подходящие для выражения ассоциативных ощущений автора средства и приемы композиции, такие как: пропорции, масштабность, ритм, контраст или нюанс, симметрия, асимметрия, динамика, статика. Необходимо раскрыть тему точно, без побочных ассоциаций.

#### **Примерные темы для выполнения композиций:**

##### 1. Статика:

- создать выразительную статичную композицию на тему зеркальной симметрии, из семи геометрических фигур (прямоугольник, эллипс, треугольник и др.) и линий разной толщины в формате листа А4;

- создать асимметричную статичную композицию из простых плоских геометрических фигур (прямоугольник, эллипс, треугольник и др.) и линий разной толщины в формате листа А4.

##### 2. Динамика:

- создать динамическую композицию поступательного (зрительного) движения из семи геометрических фигур (прямоугольник, эллипс, треугольник и др.) в формате листа А4;

- создать динамическую композицию с движением вовнутрь или наружу плоскости листа, используя линию или простые геометрические фигуры (прямоугольник, эллипс, треугольник и др.), имеющую композиционный центр в формате листа А4.

### 3. Доминанта:

- создать композицию с выявлением композиционного центра из геометрических фигур (прямоугольник, эллипс, треугольник и др.), используя контрастные отношения по размеру и тону.

### 4. Линия:

- создать композицию с эмоционально выразительным характером линейной графики, используя «жесткие» или «мягкие» линии, отражающую одно из понятий: «текучесть», «ломкость», «разрыв», «связывание», «переплетение» и т.д.

### **Требования к заданиям:**

Формат листа прямоугольный, вертикально ориентированный, пропорции соответствуют листу писчей бумаги.

Необходимо установить соразмерность формата листа и элементов композиции. Между краем композиции и границей листа должно оставаться свободное место, но его не должно быть слишком много.

### **Материалы:**

- бумага формата А-4 (ватман);
- простые карандаши различной твердости и мягкости;
- стирательная резинка (ластик), клячка.
- монохромный роллер, линер, гелевая ручка, брашпен, маркер.
- **не допускаются** к использованию чертежные инструменты (например, линейка, треугольник, циркуль и т.д.)

### **Критерии оценки выполнения задания**

- узнаваемость изображенного объекта;
- декоративность и образность стилизованных элементов;
- выразительность и ясность композиционного решения;
- цельность и стилистическое единство элементов композиции;
- грамотная, уравновешенная компоновка изображения на листе;
- качество графического изображения.

## **4. Подведение итогов олимпиады.**

4.1. Итоги олимпиады подводятся путем выставления общей оценки, которая представляет собой среднее арифметическое баллов, набранных за творческие работы по рисунку и композиции. Максимально возможная оценка – 100 баллов.

4.2. Итоги олимпиады публикуются на сайте университета первого июня текущего года.

4.3. Жюри конкурса оценивает работу в рамках творческого конкурса по столбальной системе и заносит в протокол итоговый балл. После чего подсчитывается общий балл.

4.4. В соответствии с итоговым баллом определяются победитель, набравший большее количество баллов.

4.5. Участники, набравшие 85 баллов и более, относятся к категории призеров.

4.5. Итоговый протокол подписывается членами жюри и утверждается председателем жюри олимпиады.

4.7. Победитель и призеры олимпиады награждаются дипломами.

4.8. Дипломы победителя и призеров дают преимущественные права при прочих равных условиях при поступлении на факультет философии, культурологии и искусства ГАОУ ВО ЛО «ЛГУ имени А. С. Пушкина».

4.9. Победитель и призеры олимпиады «Палитра» при поступлении в ГАОУ ВО ЛО «ЛГУ имени А. С. Пушкина» на очную форму обучения на договорной основе на направление подготовки «Дизайн» (направленность (профиль) «Графический дизайн», квалификация «бакалавриат») имеет право на 5%-ое снижение стоимости обучения за первый курс.

## **5. Формирование жюри олимпиады.**

5.1. Жюри олимпиады формируется Советом факультета из числа преподавателей кафедры культурологии и искусства.

5.2. Жюри олимпиады состоит из председателя, его заместителя и преподавателей кафедры.

5.3. Ответственным за ведение документации является секретарь жюри.

## **6. Работа жюри конкурса.**

6.1 Председатель жюри олимпиады:

- следит за своевременностью оценок творческих работ от членов жюри;
- следит за своевременностью и точностью заполнения протоколов;
- проводит награждение победителей олимпиад;
- назначает секретаря и руководит его работой;
- разрешает возникшие конфликтные ситуации.

6.2. Заместитель председателя жюри олимпиады работает под руководством председателя жюри олимпиады, в случае отсутствия председателя исполняет его обязанности.

6.3. Жюри отвечает за:

- своевременное оценивание заданий по творческим конкурсам;
- объективность оценки заданий по творческим конкурсам.

6.4. Секретарь отвечает за:

- подготовку протоколов проведения олимпиады;
- заполнение дипломов победителей и их регистрацию.