

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для промежуточной аттестации по дисциплине

**БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

---

Специальность 09.02.07 Информационные системы и программирование

Квалификация выпускника Программист

Форма обучения очная

---

Санкт-Петербург  
2025

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **Разделы фонда оценочных средств**

1. Описание показателей и критериев оценивания результатов освоения учебной дисциплины на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП СПО.
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Фонд оценочных средств составлен в соответствии с требованиями ФГОС по специальности.

Фонд оценочных средств разработали: Зайцева Зоя Александровна

# 1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Критерии оценивания	Оценочные средства текущего контроля успеваемости	Шкала оценивания
1.	Раздел 1. Второй период русского реализма (1840-1880-е годы)	Понимать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений, основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Тест, реферат Устный опрос	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
2.	Раздел 2. Третий период русского реализма (1880-1890-е годы)		Тест, реферат Устный опрос, практические занятия	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
3.	Раздел 3 Развитие литературы в начале XX века		Тест, реферат, Устный опрос Практические занятия	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
4.	Раздел 4 Советский век: две литературы или одна? (1920-1930-е годы)		Тест, реферат, Устный опрос Практические занятия	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
5.	Раздел 5. Советский век: на разных этажах (1940-1980-е годы)		Тест, реферат, презентация Устный опрос	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
6	Раздел 6 Развитие литературы конца 1980 – 2000-х годов		Тест, реферат Устный опрос Практические занятия	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Критерии оценивания	Оценочные средства текущего контроля успеваемости	Шкала оценивания
		<p>(тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь), анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p>		

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Критерии оценивания	Оценочные средства текущего контроля успеваемости	Шкала оценивания
		Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений, определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.		
Итого:	<b>Форма контроля</b>	<b>Оценочные средства промежуточной аттестации</b>	<b>Шкала оценивания</b>	
	Дифференцированный зачет	Устный дифференцированный зачет – перечень вопросов	Зачтено (отлично) Зачтено (хорошо) Зачтено (удовлетворительно) Не зачтено (неудовлетворительно)	

## 2. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОПОП СПО

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

### *УСТНЫЙ ОПРОС*

Устный опрос является одним из основных методов контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Устный опрос может проводиться в следующих видах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный.

#### **Примерные вопросы**

1. Сколько лет вынашивался автором замысел романа «Преступление и наказание»? На чем основывается замысел романа «Преступление и наказание»?
2. На сколько частей разделены части романа рассказывающие о преступлении и наказании разделены
3. Какова основная формула теории Раскольникова?
4. На какие разряды разделяются люди в теории Раскольникова о «делении людей»?
5. Как описываются в романе «Преступление и наказание» «обыкновенные люди»?
6. Кто такие «ненужные люди» в романе «Преступление и наказание»?
7. Какое число согласно учению пифагорейцев является символом святости, здоровья и разума. Оно присутствует в романе «Преступление и наказание»
8. Назовите нравственную причину преступления Раскольникова?
9. Назовите годы жизни И. Гончарова:
10. В каком городе родился И.А. Гончаров?
11. Каким было основное занятие И. Гончарова в 1852 – 1854 гг.?
12. Когда у И. Гончарова возник замысел написания романа «Обломов»?
13. На какой улице жил Обломов?
14. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова
15. Где учился А.Н. Островский?
16. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?
17. К какому литературному направлению следует отнести «Грозу»
18. В чем заключается кульминация драмы «Гроза»?
19. Как звали мужа Катерины?
20. Кто «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?
21. Назовите основной конфликт «Грозы»?
22. Как называется авторское пояснение, сопровождающее ход действия в пьесе
23. Назовите годы жизни М.Е.Салтыкова-Щедрина.

#### **Шкала оценивания и критерии оценки:**

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Критерий
«5» (отлично)	11	12	обучающийся четко, грамотно и без ошибок ответил на вопрос, дал исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы.
«4» (хорошо)	9	10	обучающийся четко и грамотно ответил на вопрос, но допустил ошибку, которую

			самостоятельно исправил, дал исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы.
«3» (удовлетворительно)	6	8	обучающийся ответил на вопрос, но не раскрыл его, на дополнительные вопросы ответил с незначительными ошибками.
«2» (неудовлетворительно)	0	6	обучающийся ответил на вопрос с ошибками или не ответил на вопрос

### **ТЕСТ**

Тестирование проводится во время аудиторных занятий. На выполнение отводится 0,5 академического часа. Работы выполняются индивидуально, в письменной форме. Обучающимся выдаются бланки с вопросами теста и вариантами ответов, а также бланк для ответов. На бланке для ответов необходимо указать ФИО обучающегося, номер группы, отметить выбранный вариант ответа.

**Перечень разделов, по которым проводится тестирование, приведен в таблице:**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>
1	Раздел 1. Второй период русского реализма (1840-1880-е годы)
2	Раздел 2. Третий период русского реализма (1880-1890-е годы)
3	Раздел 3 Развитие литературы в начале XX века
4	Раздел 4 Советский век: две литературы или одна? (1920-1930-е годы)
5	Раздел 5. Советский век: на разных этажах (1940-1980-е годы)
6	Раздел 6 Развитие литературы конца 1980 – 2000-х годов

#### **Примеры тестовых заданий**

##### **Тест по разделу 1**

1. Отметьте, к какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»?

- 1) романтизм;
- 2) реализм;
- 3) классицизм;
- 4) сентиментализм.

2. Действие драмы «Гроза» происходит:

- 1) в Москве;
- 2) в Калинове;
- 3) в Петербурге;
- 4) в Нижнем Новгороде.

3. Определите кульминацию драмы «Гроза»:

- 1) сцена с ключом;
- 2) встреча Катерины с Борисом у калитки;
- 3) раскаяние Катерины перед жителями города;
- 4) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой.



4. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

- 1) телеграф;
- 2) громоотвод;
- 3) микроскоп;
- 4) печатный станок.

5. Как звали мужа Катерины?

- 1) Борис;
- 2) Тихон;
- 3) Кудряш;
- 4) Акакий.

6. Определите основной конфликт драмы «Гроза»:

- 1) история любви Катерины и Бориса;
- 2) история любви Тихона и Катерины;
- 3) столкновение самодуров и их жертв;
- 4) Описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.

7. Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

- 1) Борис;
- 2) Тихон;
- 3) Кулигин;
- 4) Варвара.

8. Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

- 1) Кулигин;
- 2) Тихон;
- 3) Борис;
- 4) Кудряш.

9. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха?

- 1) герой-резонер;
- 2) «самодур»;
- 3) «лишний человек»;
- 4) «маленький человек».

10. Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

- 1) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...
- 2) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
- 3) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!
- 4) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!

#### **Шкала оценивания и критерии оценки:**

<b>Критерий</b>	<b>Баллы обучающегося</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Количество правильных ответов на вопросы теста		<b>6</b>	<b>10</b>

при общем количестве правильных ответов не менее, чем на 6 баллов и более			
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>10</b>

**Соответствие баллов шкале оценивания:**

<b>Количество баллов</b>	<b>Оценка обучающегося</b>
10	отлично
8-9	хорошо
6-7	удовлетворительно
менее 6	неудовлетворительно

**Тест по разделу 2**

1. Любимый прозаический жанр А.П. Чехова:

- А. Повесть
- Б. Рассказ
- В. Роман
- Г. Новелла

2. Лошадиная фамилия (по одноименному рассказу А.П. Чехова):

- А. Кобылкин
- Б. Меринов
- В. Овсов
- Г. Жеребятников

3. «Нормальное состояние человека – это быть...» («Дядя Ваня»):

- А. Счастливым
- Б. Чудаком
- В. Любимым
- Г. Независимым

4. Назовите самого старого героя «Вишневого сада»:

- А. Гаев
- Б. Лопахин
- В. Яша
- Г. Фирс

5. С чего начинается действие пьесы «Вишневый сад»?

- А. С приезда Раневской из-за границы
- Б. С известия об аукционе
- В. С играющего оркестра в поместье Раневской
- Г. С сообщения Лопахина о том, что сад продан.

6. Кому принадлежит фраза: «Вся Россия наш сад»:

- А. Лопахин
- Б. Гаев

В. Петя Трофимов  
Г. Раневская

7. Кого в пьесе «Вишневый сад» звали «двадцать два несчастья»:

А. Епиходов  
Б. Трофимова  
В. Лопахин  
Г. Яша

8. Укажите тип литературного героя в рассказах А.П. Чехова:

А. «Маленький человек»  
Б. «Мелкий человек»  
В. «Лишний человек»  
Г. «Сверхчеловек»

9. Определите жанр пьесы «Вишневый сад»:

А. Трагедия  
Б. Комедия  
В. Водевиль  
Г. Драма

10. Определите, кому принадлежат приведенные высказывания о вишневом саде:

1. «О, мое детство, чистота моя!»  
2. «И в энциклопедическом словаре упоминается про этот сад»  
3. «Мы насадим новый сад!»  
4. «Вишневый сад теперь мой!»  
А. Аня  
Б. Раневская  
В. Гаев  
Г. Лопахин

### Шкала оценивания и критерии оценки:

Критерий	Баллы обучающегося	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Количество правильных ответов на вопросы теста при общем количестве правильных ответов не менее, чем на 6 баллов и более		6	10
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>10</b>

### Соответствие баллов шкале оценивания:

Количество баллов	Оценка обучающегося
10	отлично
8-9	хорошо
6-7	удовлетворительно

**Тест по разделу 3**

1. Героем какого литературного произведения произнесены слова «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»?

- А) Олесея (повесть «Олеся»),
- Б) генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»),
- В) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),
- Г) Василием Шеиным (рассказ «Гранатовый браслет»).

2. Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Веру Николаевну Шеину в память о себе?

- А) «Лунную сонату» Бетховена,
- Б) Сонату № 2 из «Аппассионаты» Бетховена,
- В) «Реквием» Моцарта,
- Г) «Неоконченная симфония» Шуберта.

3. С кем сравнила Вера Шеина умершего Желткова?

- А) с А. С. Пушкиным,
- Б) с императором Александром,
- В) с Наполеоном,
- Г) с Цезарем.

4. С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной?

- А) чтобы изумить главную героиню,
- Б) напомнить о своем существовании,
- В) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения,
- Г) напомнить о тленности жизни.

Как можно определить тему любви в творчестве А.И.Куприна?

- А) вечная,
- Б) философская,
- В) заветная,
- Г) доминирующая.

6. К какому жанру относят критики лучшие рассказы А. И. Куприна о любви?

- А) драматические рассказы.
- Б) любовная лирика,
- В) психологическая драма,
- Г) идеологическая проза.

7. Назовите две ведущие темы творчества А.И Куприна.

- а) тема родины,
- б) тема любви,
- в) тема революции,

- г) тема семьи,  
д) тема одиночества.

8. Соотнесите героев и названия произведений А.И.Куприна:

литературные герои	названия произведений
а) генерал Аносов	1. «Гранатовый браслет»
б) Олеся	
с) Княжна Вера Николаевна	
д) Ярмола	2. «Олеся»
е) Иван Тимофеевич	
ф) Желтков	
г) Мануйлиха	

9. Сколько камней в браслете в повести «Гранатовый браслет» описал Куприн?

- а) 5,  
б) 6,  
в) 7,  
г) 12

10. Действие повести А.И. Куприна «Олеся» происходит в:

- а) Петербурге,  
б) Полесье,  
в) Москве?

#### Шкала оценивания и критерии оценки:

Критерий	Баллы обучающегося	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Количество правильных ответов на вопросы теста при общем количестве правильных ответов не менее, чем на 6 баллов и более		6	10
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>10</b>

#### Соответствие баллов шкале оценивания:

Количество баллов	Оценка обучающегося
10	отлично
8-9	хорошо
6-7	удовлетворительно
менее 6	неудовлетворительно



## **РЕФЕРАТ**

Реферат представляет собой самостоятельную работу обучающихся по изучению и анализу источников по выбранной теме.

### **Примерная тематика рефератов:**

#### **Л.Н. Толстой, роман-эпопея «Война и мир».**

1. Андрей Болконский на поле боя под Аустерлицем (анализ эпизода романа Л. Н. Толстого «Война и мир»)
2. Размышления Андрея Болконского по дороге в Отрадное (анализ эпизода романа Л. Н. Толстого «Война и мир»)
3. Пути исканий князя Андрея в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
4. Образ Наташи Ростовой в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
5. Пьер Безухов – герой романа Л. Н. Толстого «Война и мир»
6. Кутузов и Наполеон в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
7. Правда о войне в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
8. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
9. Семья Болконских и Курагиных в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
10. Партизанская война в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

#### **Роман М.А. Шолохова «Тихий дон». Сочинение.**

1. Путь исканий Григория Мелехова (по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»)
2. Женские судьбы в романе М. Шолохова
3. Трагедия Григория Мелехова
4. Изображение войны в романе-эпопее М.Шолохова «Тихий Дон»
5. «Чужой всем» (образ Григория Мелехова по роману «Тихий Дон»)
6. Мысль о родном доме в романе М. А. Шолохова "Тихий Дон"
7. Тема поиска правды в прозе М.А. Шолохова (по роману «Тихий Дон»)

#### **Требования к содержанию и структуре реферата**

- Объем реферата не менее 10 страниц.
- Обязательно использование не менее 2 отечественных источников и желательно использование не менее 1 иностранного источника.
- Желательно, чтобы используемые в реферате источники были не старше 5 лет.

Обязательно наличие титульного листа, вступления, основной части, заключения с выводами и списка использованных источников. Желательно наличие аннотации к реферату.

#### **Шкала оценивания и критерии оценки:**

Показатели оценки	Критерии оценки	Баллы обучающегося	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
1. Новизна реферированного текста	<ul style="list-style-type: none"><li>• актуальность проблемы и темы;</li><li>• новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;</li><li>• наличие авторской позиции,</li></ul>		20	30

Показатели оценки	Критерии оценки	Баллы обучающегося	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	самостоятельность суждений.			
2. Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствие плана теме реферата;</li> <li>• соответствие содержания теме и плану реферата;</li> <li>• полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;</li> <li>• обоснованность способов и методов работы с материалом;</li> <li>• умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;</li> <li>• умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.</li> </ul>		15	25
3. Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> <li>• круг, полнота использования литературных источников по проблеме;</li> <li>• привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).</li> </ul>		10	15
4. Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правильное оформление ссылок на используемую литературу;</li> <li>• грамотность и культура изложения;</li> <li>• владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;</li> <li>• соблюдение требований к объему реферата;</li> <li>• культура оформления: выделение абзацев.</li> </ul>		10	20
5. Грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;</li> <li>• отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;</li> <li>• литературный стиль.</li> </ul>		5	10
<b>Итого:</b>			<b>60</b>	<b>100</b>

**Соответствие баллов шкале оценивания:**

Количество баллов	Оценка обучающегося
90-100	отлично
75-89	хорошо
60-74	удовлетворительно
менее 60	неудовлетворительно



### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ**

<b>№ п/п</b>	<b>Номер раздела дисциплины</b>	<b>Наименование практического занятия</b>	<b>Трудоемкость, часов</b>
1	Раздел 2	Особенности драматургии А.П. Чехова	1
2	Раздел 3	Изображение «мгновения жизни» в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»	2
3	Раздел 3	А. Блок и Серебряный век русской поэзии	2
4	Раздел 4	Трагедия Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон»	2
5	Раздел 4	М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Анализ эпизодов: Ершалаимовские главы, Москва 30-х годов. Сочинения	2
6	Раздел 6	А.Н.Арбузов «Мой бедный Марат»	2
<b>Итого:</b>			<b>11</b>

Пример практического занятия

#### **Практическое занятие № 2.**

**Тема:** Изображение «мгновения жизни» в рассказе И.А Бунина «Чистый понедельник»

**Цель:**

1. Осмыслить авторскую концепцию любви в прозе И.А.Бунина, определить к ней своё отношение;
2. Совершенствовать навыки анализа художественного произведения, обращая особое внимание на особенности стиля писателя;
3. Развивать умение сравнивать, обобщать, делать выводы, аргументировать свою точку зрения,
4. Побудить учащихся задуматься над сложностью человеческих взаимоотношений, способствовать осознанию ими чувства ответственности перед собой и другими людьми.

**Уметь:**

- выразительно читать рассказ;
- строить развернутые высказывания на основе прочитанного;
- аргументировать свою точку зрения;
- характеризовать героев и их поступки.

**Знать:**

- важнейшие биографические сведения о писателе;
- текст произведения;
- теоретико-литературные понятия психологизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер..

**Задание:**

Проведите комплексный анализ произведения, рассмотрев проблематику рассказа, его сюжетно-композиционные особенности, своеобразие художественных образов по следующим вопросам и заданиям. На выделенный вопрос ответьте письменно.

Вопросы и задания для обсуждения:

1. О чём рассказ?
2. Каковы были ваши первые впечатления по прочтении рассказа?
3. Символично ли название рассказа?
4. Герои "Чистого понедельника" - воплощение молодости, здоровья, красоты, богатства. Казалось бы, что они имели всё, что могло стать источником безграничного, пленительного и долгого счастья. Но финальная сцена говорит об обратном: Что же мешает их счастью? Что приводит к любовной драме?
5. Как описывает героев Бунин?
6. Различие героев мы видим уже в портретной характеристике (подтвердите текстом).
7. Какие приёмы использует Бунин для создания портрета?
8. Ослеплённый любовью, герой не понимает свою возлюбленную. Найдите ключевые слова, подтверждающие эту мысль.
9. Для создания характеров героев автор не использует внутренние монологи, как Л. Н. Толстой, не объясняет словами мысли и чувства героев, как И. С. Тургенев. Какой приём он использует, чтобы показать внутренний мир героини и героя?
10. Вспомните определение аллюзии, найдите её в тексте. Объясните, как она помогает понять характер героини?
11. И. А. Бунин соединяет в своём повествовании два временных пласта: детали современной героям действительности переплетаются с приметам глубокой древности. С какой целью он это делает?
12. Век перемен, безумная, шальная жизнь нравится герою: "Я возил её обедать в "Прагу", в "Эрмитаж", в "Метрополь", после обеда в театры, на концерты. Как это его характеризует?
13. "Ведь завтра уже Чистый понедельник: Хотите поехать в Новодевичий монастырь? Что нового узнаёт герой о своей возлюбленной?"
14. Чем ещё увлечена героиня? Подтвердите текстом.
15. Почему Бунин не объясняет поступка героини? Кажется ли он вам неожиданным?
16. От чего же очищается героиня рассказа "Чистый понедельник"?
17. Спасает ли человека монастырь от внутреннего разлада с миром или он на свой лад подавляет, нивелирует внутренний мир, свободу личности?

### Практическое занятие № 3.

**Тема:** А.Блок и Серебряный век русской поэзии

**Цель:** познакомить учащихся с атмосферой, в которой вырос Блок; показать, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока; показать особенности поэтики первой книги - "Стихов о Прекрасной Даме"; показать, как меняется настроение и тональность блоковской лирики во II книге стихотворений на примере стихотворения "Незнакомка".

**Уметь:** воспринимать и выразительно читать стихотворения;

- определять их темы и идеи;

- находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль;

- прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений.

**Знать:** понятие - поэтов Серебряного века и их произведения;

- сведения о жизни и творчестве А.А. Блока; теоретико-литературные понятия серебряный век; символ, символизм, цикл.

Проанализируйте стихотворения А. Блока «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Мы встречались с Тобой на закате...», «Я и молод, и свеж, и влюблён...», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Незнакомка». На выделенный вопрос ответьте письменно.

«Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...»

1. Прочитайте выразительно стихотворение.
2. Когда было написано стихотворение?
3. Какова Тема стихотворения.
4. Какая проблема стоит перед лирическим героем?
5. Какие слова передают это переживание?
6. Как изменяется настроение лирического героя от начала к концу стихотворения?
7. Какими художественными приёмами создаётся облик ЕЁ?

«Вхожу я в тёмные храмы...»

1. Прочитайте выразительно стихотворение.
2. Когда было написано стихотворение?
3. Какова Тема стихотворения.
4. Какое чувство положено в основу стихотворения?
5. Какими словами передано это переживание?
6. С помощью каких средств передан образ Прекрасной Дамы?
7. С помощью какой символики подчёркивается «небесное» в облике Прекрасной Дамы?
8. Как же в этом стихотворении выразилось мировоззрение А.Блока о Мировой Душе?

«Мы встречались с тобой на закате...»

1. Когда было написано стихотворение?
2. Какова Тема стихотворения.
3. Можем ли мы сказать что в этом стихотворении гораздо меньше символических «знаков», нежели в двух предыдущих стихотворениях?
4. Каким предстаёт перед нами в этом стихотворении лирический герой?
5. Каков основной мотив этого стихотворения?

«Я и молод, и свеж, и влюблён...»

1. Время написания стихотворения.
2. Тема стихотворения .
3. Какие слова в стихотворении передают это чувство?
4. С помощью каких художественных средств передано это чувство ожидания?
5. Каким предстаёт образ ЕЁ ?

«Я отрок, зажигаю свечи...»

1. Время написания стихотворения .
2. Тема стихотворения .
3. В каком облике предстаёт лирический герой?
4. Как изображена ОНА, Прекрасная Дама?
5. Можно ли сказать, что данный лирический сюжет - поэтическое воплощение идеи Владимира Соловьёва о двоимирии?

## "Незнакомка"

1. Как построено стихотворение, какова его композиция?
2. Как вы думаете, только ли о ресторане идет речь в стихотворении?
3. Каковы особенности образов?
4. Какой лексики больше в первой части стиха, "высокой" или "низкой"? Приведите примеры.
5. Какое настроение пронизывает вторую часть стихотворения? Докажите на примерах?
5. Как вы считаете, почему Блок обращается к изображению именно вечернего времени? "И каждый вечер друг единственный..."
6. Кто является чудом в стихотворении Блока? Почему?
7. Как изображается заглавная героиня стихотворения, даны ли ей автором конкретные черты? Докажите примерами из текста.
8. Чем близок, находясь "среди пьяных", лирический герой таинственной незнакомке?
9. Что, по -вашему, является "очарованной далью" для лирического героя?
10. Что изменяется после появления Незнакомки: окружающий мир или сознание героя?
11. Почему в конце стихотворения лирический герой восклицает: "Я знаю: истина в вине"? Что он имеет ввиду?
12. Незнакомка - кто она? Реальная женщина или мечта поэта?
13. Почему «Незнакомка» не может входить в цикл «Стихи о Прекрасной Даме»?

### Шкала оценивания и критерии оценки:

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Критерий
«5» (отлично)	12	13	выполнены все задания практического задания, обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы,
«4» (хорошо)	10	11	выполнены все задания практического задания; обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями
«3» (удовлетворительно)	7	9	выполнены все задания практической работы с замечаниями; обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями
«2» (неудовлетворительно)	0	6	обучающийся не выполнил или выполнил неправильно задания практической работы; обучающийся ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы

### **УСТНЫЙ ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ**

Зачет проводится в устной форме.

В билет включается по два вопроса из пройденных тем примерного перечня вопросов.

Первостепенной задачей студента является составление плана ответа на вопросы. Ответ должен содержать определения понятий, входящих в вопрос, перечень событий с их причинно-следственными связями. На подготовку к ответу отводится не более 0,5 академического часа.

Для получения оценки «хорошо» или «отлично» необходимо дать содержательный и исчерпывающий ответ. Помимо этого, обучающемуся предлагается кратко ответить на два дополнительных вопроса по другим темам семестра. Вопросы выбираются из перечня вопросов к дифференцированному зачету и формулируются преподавателем во время устной беседы.

Процедура проведения дифференцированного зачета в устной форме описана в разделе Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и

(или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций настоящего документа.

### **Перечень вопросов для подготовки к зачету:**

1. Героини пьес А.Н. Островского «Гроза», «Бесприданница».
2. Общая характеристика романа И.А. Гончарова «Обломов».
3. Герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», отношение к нему автора.
4. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.
5. Пейзажная лирика А.А. Фета.
6. Понимание счастья героями и автором поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
7. Гражданственность и гуманизм поэзии Н.А. Некрасова (на примере 2-3 стихотворений).
8. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.
9. Гуманизм романов Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» или «Идиот».
10. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
11. Общая характеристика романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
12. Своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина в «Истории одного города».
13. Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
14. Любимые герои А.Н. Толстого в романе «Война и мир» (на примере одного героя).
15. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Проблема роли народа и личности в истории.
16. Изображение русского национального характера в произведениях Н.С. Лескова.
17. Основные темы и идеи произведений А.П. Чехова: «Крыжовник», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Дом с мезонином» (по выбору).
18. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
19. Герои ранних рассказов М. Горького (на примере одного рассказа).
20. Основные темы и идеи прозы И.А. Бунина (на примере одного произведения).
21. Основные темы и идеи прозы А.И. Куприна.
22. Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
23. Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне».
24. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского
25. Тема родины в лирике С.А. Есенина.
26. Тема гражданской войны в русской прозе XX века (на примере одного произведения).
27. Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
28. Тема России в творчестве А.А. Блока.
29. Сатирические стихотворения В.В. Маяковского. Основные темы, идеи, образы.
30. Тема революции и гражданской войны в произведениях Б.Л. Пастернака, М.А. Булгакова (на примере одного произведения).
31. Судьба крестьянства в произведениях М.А. Шолохова (на примере одного произведения).
32. Человек и тоталитарное государство в произведениях А.П. Платонова, А.И. Солженицына, В.Т. Шаламова, Е.И.Замятина (на примере одного произведения).

33. Фантастическое и реальное в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», повести «Собачье сердце» (по выбору).
34. Сатира и юмор в произведениях М.А. Булгакова (на примере одного произведения).
35. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (на примере 1-2 произведений).
36. Основные темы и идеи лирики А.Т. Твардовского.
37. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой.
38. Своеобразие лирики А.А. Ахматовой (на примере 2-3 стихотворений).
39. Тема родины в лирике М.И. Цветаевой.
40. Творчество поэтов «серебряного» века (по выбору)

### Пример билета к зачету

#### Билет №\_\_

1. Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Сатира и юмор в произведениях М.А. Булгакова (на примере одного произведения)

### Шкала оценивания и критерии оценки:

Критерии оценки	Баллы обучающегося	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой		20	44
Умение выполнять задания, предусмотренные программой		5	7
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой		5	7
Уровень знакомства с дополнительной литературой		5	7
Уровень раскрытия причинно-следственных связей		5	7
Уровень раскрытия междисциплинарных связей		5	7
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)		5	7
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса		5	7
Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность		5	7
<b>Итого баллов:</b>		<b>60</b>	<b>100</b>

### Соответствие баллов шкале оценивания:

Количество баллов	Оценка обучающегося
90 ÷ 100	отлично
75 ÷ 89	хорошо
60 ÷ 74	удовлетворительно
менее 60	неудовлетворительно

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета с оценкой** определяются оценками «зачтено (отлично)», «зачтено (хорошо)», «зачтено (удовлетворительно)», «не зачтено (неудовлетворительно)».

«Зачтено (отлично)» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Зачтено (хорошо)» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Зачтено (удовлетворительно)» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Не зачтено (неудовлетворительно)» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

Во время проведения лекционных занятий учитывается посещаемость обучающихся, оценивается их познавательная активность на занятии.

Темы рефератов распределяются между обучающимися или группой обучающихся на первом занятии, готовые рефераты представляются в соответствующие сроки.

Устный опрос проводится на практических занятиях и затрагивает как тематику предшествующих занятий, так и лекционный материал.

В случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до дифференцированного зачета. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации задолженности определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

Практические задания (контрольные работы) являются важной частью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), практике.

В случае невыполнения реферата, контрольных и практических заданий в установленные сроки обучающемуся необходимо погасить задолженность по невыполненным заданиям до проведения экзамена. График погашения задолженности устанавливается преподавателем в индивидуальном порядке с учетом причин невыполнения.

По окончании освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, что позволяет оценить достижение результатов обучения по дисциплине.

Во время сдачи промежуточной аттестации в устной форме в аудитории может находиться одновременно вся учебная группа, при тестировании на компьютере – по одному обучающемуся за персональным компьютером.