

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для промежуточной аттестации по дисциплине

БД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК

Специальность 09.02.07 Информационные системы и программирование

Квалификация выпускника Программист

Форма обучения очная

Санкт-Петербург
2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Разделы фонда оценочных средств

1. Описание показателей и критериев оценивания результатов освоения учебной дисциплины на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП СПО.
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Фонд оценочных средств составлен в соответствии с требованиями ФГОС по специальности.

Фонд оценочных средств разработали: Зайцева Зоя Александровна

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Критерии оценивания	Оценочные средства текущего контроля успеваемости	Шкала оценивания
1.	Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи	Выразительно читать текст, опр вычитывать разные виды информации; характеризовать средства и способы связи предложений в тексте; выполнять лингвостилистический анализ текста; определять авторскую позицию в тексте; высказывать свою точку зрения по проблеме текста; характеризовать изобразительно-выразительные средства языка, указывать их роль в идейно-художественном содержании текста; составлять связное высказывание; анализировать речь с точки зрения правильности, точности, выразительности, уместности употребления языковых средств; подбирать примеры по темам, взятым из изучаемых художественных произведений; оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам современного русского литературного языка; исправлять речевые недостатки, редактировать текст; выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему;	Тест, реферат Устный опрос	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно

		<p>анализировать и сравнивать русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира; различать тексты разных функциональных стилей (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций); анализировать тексты разных жанров и стилей, разговорной речи; создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж, эссе; расписка, доверенность, заявление; рассказ, беседа, спор); подбирать тексты разных функциональных типов и стилей; осуществлять информационную переработку текста, создавать вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию)</p>		
2.	Раздел 2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография	<p>Проводить фонетический разбор; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфоэпических словарей и справочников; использовать ее в различных видах деятельности; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.; извлекать необходимую информацию из орфоэпических словарей и справочников; опознавать</p>	Тест, реферат Устный опрос, практические занятия	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно

		основные выразительные средства фонетики (звукопись)		
3.	Раздел 3. Лексика и фразеология	Аргументировать различие лексического и грамматического значения слова; опознавать основные выразительные средства лексики и фразеологии в публицистической и художественной речи и оценивать их; объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи; извлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности; познавать основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение)	Тест, реферат, Устный опрос Практические занятия	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
4.	Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография	Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста; проводить морфемный, словообразовательный, этимологический, орфографический анализ; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов; опознавать основные выразительные средства словообразования в художественной речи и оценивать их; извлекать необходимую информацию из морфемных,	Тест, реферат, Устный опрос Практические занятия	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно

		словообразовательных и этимологических словарей и справочников, в том числе мультимедийных; использовать этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова		
5.	Раздел 5. Морфология и орфография	Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли; проводить морфологический, орфографический, пунктуационный анализ; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений; составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм; извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; определять роль слов разных частей речи в текстообразовании	Тест, реферат, презентация Устный опрос	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
6	Раздел 6. Синтаксис и пунктуация	Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли, проводить языковой разбор (фонетический, лексический, морфемный,	Тест, реферат Устный опрос Практические занятия	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно

		<p>словообразовательный, этимологический, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный); комментировать ответы товарищей; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм; составлять синтаксические конструкции (словосочетания, предложения) по опорным словам, схемам, заданным темам, соблюдая основные синтаксические нормы; проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений; определять роль синтаксических конструкций в текстообразовании; находить в тексте стилистические фигуры; составлять связное высказывание (сочинение) на лингвистическую тему в устной и письменной форме по теме занятия; извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; производить синонимическую замену синтаксических конструкций; составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме; пунктуационно</p>		
--	--	---	--	--

		оформлять предложения с разными смысловыми отрезками; определять роль знаков препинания в простых и сложных предложениях; составлять схемы предложений, конструировать предложения по схемам		
Итого:	Форма контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации	Шкала оценивания	
	Экзамен	Устный экзамен–перечень вопросов	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно	

2. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОПОП СПО

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

УСТНЫЙ ОПРОС

Устный опрос является одним из основных методов контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Устный опрос может проводиться в следующих видах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный.

Примерные вопросы

1. Русский язык в современном мире
2. Понятие о русском литературном языке
3. Язык и речь. Виды речевой деятельности
4. Основные элементы речевой ситуации
5. Стили литературного языка
6. Признаки и структура текста
7. Информационная переработка текста
8. Многозначность слова. Прямое и переносное значение.
9. Метафора. Метонимия. Омонимы. Паронимы. Синонимы.
10. Архаизмы. Историзмы. Диалектизмы. Профессионализмы. Заимствованная лексика
11. Фразеологизмы. Афоризмы. Крылатые выражения
12. Пословицы. Поговорки
13. Фонетические единицы. Произношение гласных и согласных звуков. Орфоэпический словарь
14. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных
15. Употребление «Ь» и «Ъ»
16. Правописание О/Е после шипящих и Ц
17. Правописание приставок на З/С. Правописание И/Ы после приставок
18. Понятие морфемы. Способы словообразования
19. Правописание чередующихся гласных в корнях слов (Е/А и А/О)
20. Правописание приставок ПРЕ/ПРИ
21. Имя существительное
22. Имя прилагательное
23. Имя числительное
24. Местоимение
25. Глагол
26. Причастие как особая форма глагола
27. Деепричастие как особая форма глагола
28. Наречие
29. Слова категории состояния
30. Предлог как часть речи
31. Союз как часть речи
32. Частица как часть речи
33. Междометия и звукоподражательные слова
34. Словосочетание
35. Простое предложение
36. Односоставное и неполное предложение
37. Однородные члены предложения
38. Обособление определений
39. Обособление приложений
40. Обособление дополнений
41. Вводные слова и вводные предложения

42. Знаки препинания при прямой речи.
43. Способы передачи чужой речи
44. Знаки препинания при цитатах
45. Сложносочиненное предложение
46. Сложноподчиненное предложение
47. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении
48. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи

Шкала оценивания и критерии оценки:

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Критерий
«5» (отлично)	11	12	обучающийся четко, грамотно и без ошибок ответил на вопрос, дал исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы.
«4» (хорошо)	9	10	обучающийся четко и грамотно ответил на вопрос, но допустил ошибку, которую самостоятельно исправил, дал исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы.
«3» (удовлетворительно)	6	8	обучающийся ответил на вопрос, но не раскрыл его, на дополнительные вопросы ответил с незначительными ошибками.
«2» (неудовлетворительно)	0	6	обучающийся ответил на вопрос с ошибками или не ответил на вопрос

ТЕСТ

Тестирование проводится во время аудиторных занятий. На выполнение отводится 0,5 академического часа. Работы выполняются индивидуально, в письменной форме. Обучающимся выдаются бланки с вопросами теста и вариантами ответов, а также бланк для ответов. На бланке для ответов необходимо указать ФИО обучающегося, номер группы, отметить выбранный вариант ответа.

Перечень разделов, по которым проводится тестирование, приведен в таблице:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины
1	Раздел 2. Фонетика, орфоэпика, графика, орфография
2	Раздел 3. Лексика и фразеология
3	Раздел 4 Морфемика, словообразование, орфография
4	Раздел 5 Морфология и орфография
5	Раздел 6. Синтаксис и пунктуация

Примеры тестовых заданий

Типовой тест «Орфоэпические нормы языка»

1. В каком примере ударение падает на первый слог?
 - 1) не был
 - 2) не была
 - 3) ждала
 - 4) цемент

2. В каком слове ударение падает на предпоследний слог?
 - 1) документ
 - 2) каракуль
 - 3) позвоним
 - 4) облегчим

3. В каком слове верно указан ударный гласный?
 - 1) анатОм
 - 2) откупОрить
 - 3) плАто
 - 4) фетИшь

4. В каком слове ударение падает на третий слог?
 - 1) гастрономия
 - 2) донельзя
 - 3) досыта
 - 4) кашлянуть

5. В каком слове ударение на первом слоге?
 - 1) включим
 - 2) зажило
 - 3) партер
 - 4) колосс

6. В каком слове верно указан ударный гласный?

- 1) углУбить
- 2) ходатАйство
- 3) Эксперт
- 4) коклЮш

7. В каком слове ударение на втором слоге?

- 1) прикус
- 2) принудить
- 3) сетчатый
- 4) пасквиль

8. В каком слове неверно указан ударный гласный?

- 1) блуднИца
- 2) газопрОвод
- 3) досУг
- 4) избаловАТЬ

9. В каком слове ударение падает на предпоследний слог?

- 1) метонимия
- 2) нефтепровод
- 3) пуловер
- 4) закупорить

10. В каком слове ударение падает на первый слог?

- 1) вандалы
- 2) вдовство
- 3) щавель
- 4) кашлянуть

11. В каком слове ударение на втором слоге?

- 1) иначе
- 2) постриг
- 3) трубчатый
- 4) генезис

Шкала оценивания и критерии оценки:

Критерий	Баллы обучающегося	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Количество правильных ответов на вопросы теста при общем количестве правильных ответов не менее, чем на 6 баллов и более		6	11
Итого:		6	11

Соответствие баллов шкале оценивания:

Количество баллов	Оценка обучающегося
10-11	отлично
8-9	хорошо
6-7	удовлетворительно
менее 6	неудовлетворительно

Типовой тест «Морфологические нормы языка»

1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) полтораста книгам
- 2) опытные инженера
- 3) трех восьмых
- 4) наименее удобный

2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) всех милее
- 2) двести килограммов
- 3) подошел к ему
- 4) жарких пустынь

3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) курсантских погонов
- 2) несколько платьев
- 3) с восемьюстами семьюдесятью
- 4) лягте на пол

4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) более честный
- 2) обеим подругам
- 3) много претензий
- 4) двум третьих стакана

5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) много народу
- 2) семисот двадцати
- 3) группа англичан *
- 4) директора заводов

6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) ящик мандарин
- 2) выступали профессора
- 3) их предложения
- 4) более красивый

7. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) пара сапог
- 2) ехайте быстрее
- 3) шесть гусаров
- 4) мало народу

8. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) шире Волги
- 2) наименее удобный
- 3) двадцать двое моряков
- 4) выложите на тарелку

9. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) двумстам сорока трем
- 2) рядом с ними
- 3) самый умнейший
- 4) плантации чая

10. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) пригласили грузин
- 2) к обоим старикам
- 3) редакторы газет
- 4) пятистами рублями

11. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) приближаются выборы
- 2) трехсот девяноста писем
- 3) не реже двух раз
- 4) в двухтысяч восьмом году

12. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) построили катера
- 2) пара цапель
- 3) более тише
- 4) два ведра баклажанов

13. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) не хотят ехать
- 2) несколько кочерёг
- 3) много басен
- 4) отбежи в сторону

14. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) после заморозков
- 2) менее сладкий
- 3) несколько армянов
- 4) кладя аккуратнее

15. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) семьястами соснами
- 2) сладких яблок
- 3) более организованно
- 4) отряд партизанов

16. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) взвод солдатов
- 2) наиболее крепкие
- 3) четыре девочки
- 4) от синих сумерек

17. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) до полных потемок
- 2) двое татаров
- 3) менее доступный
- 4) младше их

18. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) пряники на меду
- 2) в полуторастах километрах
- 3) трое лисят
- 4) пара туфель

19. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) восьмиметровый шест
- 2) нет ножниц
- 3) стояли вокруг их
- 4) слабее ребенка

20. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) много дынь
- 2) более худшие привычки
- 3) мимо них
- 4) сумею убедить

21. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) поезжай прямо
- 2) кошка мурлычет
- 3) наиболее решительно
- 4) шла сзади его

22. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) заперите дверь
- 2) в девятистах сёлах
- 3) нет мест
- 4) несколько варёжек

23. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) грамотные бухгалтеры
- 2) девятистами рублями
- 3) гляди в оба
- 4) простейшая задача . .

24. Укажите пример с ошибкой в образовании или употреблении формы слова.

- 1) в обеих руках
- 2) полезайте наверх
- 3) двое собак
- 4) две пары брюк

25. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) по их приказу
- 2) весёлые шоферы
- 3) глубочайшие моря
- 4) более пятиста ребят

26. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) ширина плечей
- 2) пять суток
- 3) лажу по деревьям
- 4) разожжёт огонь

27. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) в тысяча девятьсот сорок пятом году
- 2) самый простой
- 3) наклонился к ним
- 4) наиболее храбрый

28. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) ляжьте ровно
- 2) полтора ста дворов
- 3) недостает пятисот рублей
- 4) тончайший из них

29. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) двое очков
- 2) медленно
- 3) ложит на стол
- 4) мастера своего дела

30. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) высыпи мусор
- 2) пригляделся к ней
- 3) свиные окорока
- 4) моих раздумье

Шкала оценивания и критерии оценки:

Критерий	Баллы обучающегося	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Количество правильных ответов на вопросы теста при общем количестве правильных ответов не менее, чем на 18 баллов и более		18	30
Итого:		18	30

Соответствие баллов шкале оценивания:

Количество баллов	Оценка обучающегося
28-30	отлично
23-27	хорошо
18-22	удовлетворительно
менее 18	неудовлетворительно

Типовой тест «Синтаксические нормы языка»

1. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Мы любим и гордимся нашими боксёрами.
- 2) Действия отца Серёжа всегда принимал за образец.
- 3) Благодаря доброте и взаимопониманию родителей в семье всегда царили мир и согласие.
- 4) Кто бы ни изучал биографию А.С.Пушкина, все знали о необычайном расцвете его поэтического таланта в осеннюю пору.

2. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Лучшие из русских народных сказок, переведённых на все языки мира, стали добрыми спутниками детей в разных странах.
 - 2) В одном из старинных домов, сохранившихся в центре Москвы, бывали знаменитые русские поэты и писатели, композиторы и художники.
 - 3) По приезду в Петербург экскурсанты сразу же отправились в Русский Музей.
 - 4) Те, кто бывал летом в лесу, ощущали на себе его благотворное влияние.
3. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) Студент сказал, что я ещё не подготовился к ответу.
 - 2) Благодаря слаженной работе трудового коллектива завод перевыполнил план.
 - 3) Кондуктор попросил оплатить проезд.
 - 4) В автобиографической трилогии Л. Толстого “Детство”, “Отрочество”, “Юность” главным героем стал Николенька Иртеньев.
4. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) Участник областной олимпиады был удостоен звания лауреата.
 - 2) Вопреки распространённому суеверию женщины приносят удачу на корабле.
 - 3) Зрители телепередачи ожидали и надеялись на встречу с известным артистом.
 - 4) Пусть те, кто никогда не бывал в Самаре, приедут и убедятся, что этот город не уступает по красоте никакому другому волжскому городу.
5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) В пьесе Н.В. Гоголя “Ревизор” есть целый ряд персонажей, чьи фамилии стали нарицательными.
 - 2) Благодаря постройке нового тоннеля движение на дороге стало более интенсивным.
 - 3) В книге описывается происхождение религии и какими обрядами она сопровождается.
 - 4) Докладчик привёл новые данные, которые частично были уже опубликованы.
6. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) Многие из тех, кто находился в самолёте, были знакомы друг с другом.
 - 2) Работу на плотине решено было вести вопреки установившихся правил, не летом, а зимой.
 - 3) Прохожий спросил меня, не знаю ли я, где находится гостиница “Курск”.

- 4) Автор рассказал об изменениях в книге, готовящейся к переизданию, о том, где она будет издана.
7. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) Те, кто не сдал чертежи вовремя, не будут допущены к экзамену.
 - 2) Занятия шли согласно расписанию.
 - 3) Довольно скоро с гоголевской пьесой “Ревизором” познакомились все его друзья.
 - 4) Одним из упрямцев, умевших отстоять своё мнение перед преподавателем, был В.В.Маяковский.
8. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) С мнением историка соглашались теперь и те, кто недавно критиковал его позицию.
 - 2) С первого июня автобусы будут ходить согласно летнего расписания.
 - 3) В повести “Привычное дело” отразились основные стороны жизни российской деревни середины 20 века.
 - 4) Одним из художников, воспевавших красоту русской глубинки, был Левитан.
9. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) Лирический герой – один из центральных персонажей романа “Евгений Онегин”.
 - 2) На встречу с писателем пришли те, кто любит современный детектив.
 - 3) Химическая реакция показывает и помогает разобраться в составе вещества.
 - 4) Приехавшие на съезд делегаты должны зарегистрироваться.
10. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) Книги эти интересны и хорошо иллюстрированные.
 - 2) Я не заметил, находится ли он в комнате.
 - 3) Мне было поручено уничтожить засевшего в деревне снайпера.
 - 4) Толпы людей были повсюду: на улицах, площадях, в скверах.
11. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) Все, кто интересуется театром, знают имя Олега Табакова.
 - 2) В картине “Спящем пастушке” А.Г.Венецианову удалось передать всю прелесть неяркой русской природы.
 - 3) Он видит лицо сына, внимательно прислушивающегося к разговору.

4) Как успехи, так и неудачи бывают в жизни каждого человека.

12. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Большинство делегатов, собравшихся на съезде работников тяжёлой промышленности, поддержали выступление оратора.
- 2) Те, кто увлекается дизайном одежды, оценят новую коллекцию модельера.
- 3) Каждый день я поливал и любовался этими удивительными и необычными цветами.
- 4) Все пятнадцать учеников, посещавших курсы, успешно сдали экзамен.

13. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Прошло много лет, Владимир понял и простил брата.
- 2) Вопреки нашим ожиданиям, паром так и не пришёл в тот вечер.
- 3) Те из нас, кто ждали разрешения на выезд из страны, почти потеряли надежду.
- 4) По приезде в столицу нас разместили в хорошем отеле.

14. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) В романе “Война и мир” более сотни действующих лиц.
- 2) Елена, читавшая французские романы, имела расплывчатые представления о настоящей жизни.
- 3) Все, кто хоть раз побывал в Сочи, никогда его не забудут.
- 4) Борис понимает, что обманул ожидания Катерины и которая верила ему.

15. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Один из наших студентов, с отличием защитивший диплом, уехал работать на Север.
- 2) Раскольников не только убил старуху-процентщицу, но и ее сестру.
- 3) За мной зашёл мой партнёр по игре в теннис.
- 4) Надо поощрять студентов, стремящихся к знаниям и участвующих в жизни техникума.

16. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Любой, кто обладает минимальными знаниями и техническими навыками, в состоянии собрать радиоприёмник.
- 2) Доклады могут быть представлены не только в устной, но и в письменной форме.

- 3) Этот человек стал для меня образцом героизма, у которого я многому научился.
 - 4) Пациент обратился к этому врачу и лечился у него.
17. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) В журнале “Наука и жизнь” напечатана статья В.М. Пескова.
 - 2) Мы оплатили за покупки и вышли из магазина.
 - 3) Железнодорожный состав отправился в рейс согласно расписанию.
 - 4) В помещении нового цирка в Курске можно проводить не только цирковые представления, но и эстрадные концерты.
18. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) Туристы поражались красоте вида, открывавшегося со смотровой площадки.
 - 2) Ученики хотели вникнуть в тайны природы и познать их.
 - 3) По истечении депутатского срока назначаются новые выборы.
 - 4) Одной из тем сочинения была рецензия по одному из новых рассказов.
19. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) Стороны подтвердили готовность соблюдать график работы согласно расписанию.
 - 2) Нашим олимпийцам помогла уверенность в победе
 - 3) Заплатите за проезд в течение одной остановки.
 - 4) Среди книг, прочитанным в последнее время, остановлюсь на одной особенно интересной, по моему мнению.
20. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) Во второй круг соревнований не прошли те, кто проиграли первые три матча.
 - 2) Благодаря мобильной связи многие вопросы сейчас решаются очень быстро.
 - 3) Сеня познакомил маму со своей девушкой и сказал, что скоро женится.
 - 4) Президент попросил доложить обо всем, что происходит в стране.
21. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) На собрании был поставлен вопрос об улучшении условий труда.
 - 2) Те, кто двадцать лет назад был школьником, сейчас вершат судьбу страны.
 - 3) Не только мать, но и отец осудил твой поступок.

- 4) Я понимаю и сочувствую стремлению автора всесторонне осветить эту сложную проблему.
22. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) Подруга поделилась впечатлениями о поездке в Москву.
 - 2) В ряде случаев в эксплуатацию приняты здания без подъездных путей, ведущих к этим зданиям и которые позволяли бы машинам подъехать к ним.
 - 3) Родители заботятся о взрослых детях и переживают за них.
 - 4) Те, кто отстал, не теряли надежды догнать передовой отряд.
23. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) В центре романа образ любящей, страдающей молодой женщины от неразделённой любви.
 - 2) За нашей командой с отрывом в два очка следует команда “Динамо”.
 - 3) Три часа прошли незаметно.
 - 4) Согласование имеет большое значение для правильного построения фразы.
24. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) Ему удалось дотянуться до мяча и в падении забить гол.
 - 2) Жители микрорайона просили обратить внимание властей на состояние детской площадки.
 - 3) Тарас сказал сыновьям, что завтра же едем в Запорожье.
 - 4) Главная задача пейзажиста – создать образ, пахнущий не красками, а цветами.
25. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) Благодаря сообразительности студенту удалось решить трудную задачу.
 - 2) В журнале “Новый мир” были напечатаны стихи молодого поэта.
 - 3) К светскому обществу князь Андрей относился с презрением, в котором принуждён был бывать.

Шкала оценивания и критерии оценки:

Критерий	Баллы обучающегося	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Количество правильных ответов на вопросы теста при общем количестве правильных ответов не менее, чем на 15 баллов и более		6	10
Итого:		6	10

Соответствие баллов шкале оценивания:

Количество баллов	Оценка обучающегося
23-25	отлично
19-22	хорошо
15-18	удовлетворительно
менее 15	неудовлетворительно

РЕФЕРАТ

Реферат представляет собой самостоятельную работу обучающихся по изучению и анализу источников по выбранной теме.

Примерная тематика рефератов:

1. Эстетические качества речи.
2. Звучащая речь и ее особенности.
3. Деловой этикет: личное и письменное общение.
4. Мастерство публичного выступления.
5. Этические нормы и речевой этикет.
6. Язык современной рекламы.
7. Язык эффективного общения современного человека.
8. Имидж современного делового человека: язык, речь, манера общения.
9. Точность и логичность речи.
10. Правильность речи: нормы ударения и грамматики.
11. Чистота и выразительность речи. Необходимость изживания ненормативной речи.
12. Проблемы языковой культуры в современном российском обществе.
13. Речевой официальный этикет. Условия, порядок общения.
14. Нормы этикета при письменном общении. Культура речи в официальной, деловой и дружеской переписке.
15. Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия.
16. Способы словесного противоборства: эффектное сравнение, убийственный аргумент, контрвопрос, гневная отповедь, контрпример и др.
17. Речевое (языковое) манипулирование сознанием современного человека.
18. «Словесные шаблоны» для деловых бесед и переговоров.
19. Правила построения ораторской речи.
20. Спор и его виды.
21. Риторические приемы и изобразительно-выразительные средства языка.
22. Язык и стиль выступлений ... (Демосфена, Цицерона, А.Ф. Кони, К.П. Победоносцева, П.А. Столыпина, или другого известного оратора/политического деятеля/журналиста).
23. СМИ и культура речи.
24. Жаргоны и культура речи.
25. Основные особенности разговорного стиля современного русского языка.
26. Светская беседа.
27. Устная публичная речь: понятие, особенности, основные виды аргументов. Оратор и его аудитория.
28. Язык молодежи.
29. Иностранные слова в современной речи: за и против.
30. Мужчина и женщина: особенности речевого общения.

Требования к содержанию и структуре реферата

- Объем реферата не менее 10 страниц.
- Обязательно использование не менее 2 отечественных источников и желательно использование не менее 1 иностранного источника.
- Желательно, чтобы используемые в реферате источники были не старше 5 лет.

Обязательно наличие титульного листа, вступления, основной части, заключения с выводами и списка использованных источников. Желательно наличие аннотации к реферату.

Шкала оценивания и критерии оценки:

Показатели оценки	Критерии оценки	Баллы обучающегося	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Новизна реферированного текста	<ul style="list-style-type: none">• актуальность проблемы и темы;• новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;• наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.		20	30
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none">• соответствие плана теме реферата;• соответствие содержания теме и плану реферата;• полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;• обоснованность способов и методов работы с материалом;• умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;• умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.		15	25
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none">• круг, полнота использования литературных источников по проблеме;• привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).		10	15
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none">• правильное оформление ссылок на используемую литературу;• грамотность и культура изложения;• владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;• соблюдение требований к объему реферата;• культура оформления: выделение абзацев.		10	20

Показатели оценки	Критерии оценки	Баллы обучающегося	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Грамотность	<ul style="list-style-type: none"> отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль. 		5	10
Итого:			60	100

Соответствие баллов шкале оценивания:

Количество баллов	Оценка обучающегося
90-100	отлично
75-89	хорошо
60-74	удовлетворительно
менее 60	неудовлетворительно

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Наименование практического занятия	Трудоемкость, часов
1	1	Стили речи, их особенности. Анализ текста.	2
2	4	Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов. Составление текстов (устных и письменных) с использованием однокоренных слов, слов одной структуры. Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ для понимания внутренней формы слова, наблюдения за историческими процессами.	2
3	5	Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии: грамматические категории и грамматические значения; выведение алгоритма морфологического разбора. Наблюдение над значением словоформ разных частей речи и их функциями в тексте.	2
4	5	Правописание деепричастий и деепричастных оборотов	2
5	6	Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. <i>Синонимия составных сказуемых. Единство</i>	2

		<i>видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте.</i>	
6	6	Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи	2
7	6	Составление связного высказывания на заданную тему. Виды делового общения, их языковые особенности. Языковые особенности научного стиля речи. Особенности художественного стиля.	2
Итого:			14

Пример практического занятия

Практическое занятие № 1

Тема: «Стили речи, их особенности. Анализ текста»

Цель: научиться определять стили текстов, закрепить теоретические знания по типам речи, знать схему стилистического анализа текста.

Теоретические сведения

Схема стилистического анализа текста

- 1) стиль, подстиль и жанр текста;
- 2) сфера общения и ситуация, на которую текст ориентирован;
- 3) основные функции текста (общение, сообщение, воздействие);
- 4) характер адресата с учетом стилистических особенностей текста;
- 5) тип мышления, отраженный в тексте: конкретный; обобщенно-абстрагированный, образный и др.;
- 6) форма (письменная, устная), тип речи (описание, повествование, рассуждение и их возможное сочетание), вид речи (монолог, диалог, полилог);
- 7) стилевые черты, характерные для текста с учетом его стилистической маркированности;
- 8) языковые приметы стиля, отраженные в тексте;
- 9) образ автора и цель его текстовой деятельности;
- 10) индивидуально-авторские стилистические особенности текста на уровне отбора языковых средств и их организации, включая стилистические приемы.

Стили речи

Стиль языка — это его разновидность, которая обслуживает какую-либо сторону общественной жизни: быденное общение; официально-деловые отношения; агитационно-массовую деятельность; науку; словесно-художественное творчество. В каждой из этих сфер общественной жизни используется своя разновидность литературного языка, или стиль литературного языка, а также присущие им языковые средства.

Стили русского литературного языка

Сфера общения	Стиль
Общение людей в быту	разговорный (обиходно-бытовой)
Общение граждан с учреждениями и учреждений между собой	официально-деловой

Агитационно-массовая деятельность	публицистический
Научная деятельность	художественный стиль (стиль художественной литературы)
Словесно-художественное творчество	

Каждый стиль характеризуется следующими признаками: целью общения, набором языковых средств и формами (жанрами), в которых он существует

Вопросы для закрепления

1. Сколько стилей речи в русском языке?
2. Что такое текст?
3. Что такое тема текста?

Задание

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Определите, к какому стилю речи относится текст.
3. Озаглавьте текст
4. Найдите предложение, в котором содержится основная мысль.

1. Доказывать, что грамотность наших школьников сильно понизилась, значило бы ломиться в открытую дверь. Это обнаруживается на приёмных экзаменах в высшие учебные заведения и техникумы; на уровне грамотности машинисток и переписчиц, недавно окончивших школу; при обследованиях школ, и вообще везде, где приходится наблюдать людей, обучавшихся письму последнее время. Не надо, конечно, думать, что в прежнее время по этой части всё обстояло благополучно; вопрос о поднятии грамотности всегда стоял на очереди. Но надо откровенно признать, что сейчас этот вопрос приобрёл совершенно необычную остроту и что вопли о недопустимой безграмотности питомцев нашей школы отнюдь не преувеличены. Надо откровенно признать, что это пробел в нашем школьном деле дошел до размеров общественного бедствия, что об этом надо кричать и изыскивать меры для его изживания.

Л. Щерба. Безграмотность и её причины

2. У каждого из нас «своя речка». Неважно какая, большая Волга или малютка Усманка. Все ли мы понимаем, какое это сокровище – речка? И как оно уязвимо, это сокровище?! Можно заново построить разрушенный город. Можно посадить новый лес, выкопать пруд. Но живую речку, если она умирает, как всякий живой организм, сконструировать заново невозможно.

Последние годы во всем мире идет озабоченный разговор о воде. Вода становится одной из главных ценностей на земле. Но когда говорят: «Миссисипи мелеет» или: «Мелеет Дон», не все понимают, что корень проблемы лежит на берегах маленьких усманок и даже безымянных речек и ручейков. Жизнь зародилась, осела и развивается около рек. Только-только пробившийся из земли ключик без пользы уже не течёт. Но, кроме благ и радостей, отдаваемых всему живущему на её берегах, речонка упорно несёт свою воду в «общий котёл», из которого пьют сегодня огромные города и крупные промышленные центры. А если какой-нибудь город начинает страдать от жажды, если мелеют большие реки, первую из причин надо искать там, где расположены «капилляры» водной системы, - на малых речках.

В. Песков. Отечество

Шкала оценивания и критерии оценки:

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Критерий
«5» (отлично)	12	13	выполнены все задания практического задания, обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы,
«4» (хорошо)	10	11	выполнены все задания практического задания; обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями
«3» (удовлетворительно)	7	9	выполнены все задания практической работы с замечаниями; обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями
«2» (неудовлетворительно)	0	6	обучающийся не выполнил или выполнил неправильно задания практической работы; обучающийся ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы

Примерные тесты к экзамену по учебной дисциплине «Русский язык»

Вариант 1

Прочитайте текст и выполните задания 1-3

Конфедерация приступила к **созданию** своей армии ещё весной 1861 года. За месяц до Самтера, 6 марта 1861 года, президент Джефферсон Дэвис обратился к губернаторам **штатов** с призывом предоставить в распоряжение правительства 100 000 добровольцев сроком службы на 1 год.

По людским ресурсам Юг уступал Северу примерно в 5 раз. За всю войну в армиях Юга служил 1 миллион жителей. К **моменту** Первого сражения при Бул-Ране армия Конфедерации насчитывала 100 000 человек, 400 000 в январе 1862 года, после чего её численность неуклонно сокращалась: 230 000 человек к началу 1863, 100 000 к концу 1864 года (против более чем миллиона солдат армии Союза). Большинство историков сходятся на том, <...> численность её никогда не превышала 600 тыс. человек.

К началу Гражданской войны армия конфедератов состояла из инженерного и артиллерийского корпусов, 6 пехотных и 1 кавалерийского полков. Всего за время войны Южные Штаты собрали и снарядили 642 пехотных полка, 137 полков кавалерии и 16 полков артиллерии (272 батареи). Регулярные части в армии Конфедерации были незначительны: 1 артиллерийская **батарея**, 12 полков кавалерии и 7 полков пехоты.

Армией конфедератов командовали талантливый военачальник генерал Роберт Ли на Востоке (командующий Северовирджинской армией) и, как показал **опыт** военных действий, менее способные генералы Альберт Сидни Джонстон, Пьер Борегар, Брэкстон Брэгг и Джозеф Джонстон.

(По материалам Интернета)

1. Самостоятельно подберите *подчинительный союз*, который должен стоять на месте пропуска во втором абзаце текста. Запишите этот союз.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению

в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) СОЗДАНИЕ. Существо, человек. Прелестное создание.

2) ШТАТ. Постоянный состав всех работающих на данном предприятии, в учреждении. Зачислить в штат.

3) МОМЕНТ. Определенная величина, мера в механике. Момент количества движения. Момент силы.

4) БАТАРЕЯ. Военское подразделение, состоящее из нескольких артиллерийских орудий или ракетных установок и обслуживающих их огневых взводов; орудия такого подразделения; бойцы такого подразделения. Батарея на левом берегу Волги начала артиллерийскую подготовку.

5) ОПЫТ. Совокупность знаний, навыков, умения, вынесенных из жизни, практической деятельности и т. п. Опыт новаторов производства. Обмен опытом.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны *верные* характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) В тексте есть отглагольные имена существительные, употреблённые в форме единственного числа (создание, распоряжение, сражение).

2) В тексте преобладают сложноподчинённые предложения, предложения с вводными конструкциями и причастными оборотами.

3) В тексте употребляется разговорная речь, которая выполняет функцию общения.

4) Для текста характерна функция воздействия на читателя через художественные образы, художественное пространство и обращение к читателю.

5) Основной функцией приведенного текста является информирование, знакомство с историческими фактами.

4. Укажите *варианты* ответов, в которых *верно* выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) граждАнство 2) назвАлась 3) новорождЁнный 4) пОдняв 5) прОживший

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

На ступеньках веранды стоял Джон Уилкс, ВЫСОКИЙ, стройный, седовласый. Она обнаружила, что не может припомнить ни ЕДИНОГО слова из того, что приготовилась сказать Эшли.

Наконец ДЕЛОВИТАЯ часть города осталась позади, а вдали показались жилые кварталы.

И все же порой, потушив свечу и зарывшись головой в подушки, она тяжело ВЗДЫХАЛА.

Скарлетт чувствовала, как гнев и бессильная ярость шевелятся в ее груди, раздирая её, словно ХИЩНЫЙ зверь.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяя неверно употреблённое слово**. Запишите подобранное вами слово.

И вдруг как молния среди ясного неба — эта ужасная весть: Эшли сделал предложение Мелани!

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании **формы слова**. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ПОСТРИЧЬСЯ коротко милые ПУДЕЛИ по ОБЕИМ сторонам
у СЕМИДЕСЯТИ работников важные ДИРЕКТОРЫ

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями.

А) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом

Б) ошибка в построении предложения с однородными членами

В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Лошади, почувствовав ослабевшие поводья, принялись пощипывать нежную весеннюю траву.

2) При виде этой ноши легкое раздражение, написанного на лице Скарлетт, сменилось выражением воинственного упрямства.

3) Окрыленные своим неожиданным успехом, близнецы не спешили откланяться.

4) От Чарлза летели письма, полные любви, планов на будущее по окончанию войны, стремления совершать подвиги в честь Скарлетт.

5) Я не боюсь ни ран, ни плена, ни даже смерти, если уж таков мой удел.

6) Джералд, ехавший чуть впереди, натянул поводья и показывает Тоби знак остановить коляску у перекрестка.

7) Спускаясь по лестнице, ей послышалось, как слуги выносят из столовой столы и стулья.

8) После каждой словесной дуэли она заявляла Ретту Батлеру, что он невыносим и невоспитанный, не джентльмен.

9) Чувствуя на себе его веселый, откровенно насмешливый взгляд, Скарлетт умолкла.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) г..ризонт, с..сновый, р..стовщик
- 2) зам..нировал, пож..мать, д..коративный
- 3) см..шать, с..няк, зап..кать
- 4) зав..зять, спл..сать, удес..терить
- 5) ф..нтастика, п..лемика, ск..листый

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена *одна и та же буква*. Запишите номера ответов.

- 1) бе..дельничать, ра..строиться, ни..падать
- 2) пр..скорбный, без пр..крас, пр..влекательный
- 3) об..явление, раз..ём, сверх..яркий
- 4) от..грать, под..тожим, вз..мать
- 5) пр..храбрая, пр..колотить, пр..усадебное

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена *одна и та же буква*. Запишите номера ответов.

- 1) дириж..р, копч..ности
- 2) горл..нка, милост..вый
- 3) бесед..вать, опазд..вать
- 4) гуттаперч..вый, улыбч..вый
- 5) досух.., начал..

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена *одна и та же буква*. Запишите номера ответов.

- 1) замеш..нное (тесто), расста..л
- 2) несдерж..нный, дыш..щий
- 3) охраня..мый, ненавид..л
- 4) спе..щий (виноград), ла..щая
- 5) наден..шь, (он) ход..т

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Скарлетт нисколько (НЕ)УВЛЕЧЕНА Эшли. Особой нужды в обучении этих парней стрельбе (НЕ)ВОЗНИКАЛО.

(НЕ)ЗАМЕЧАЯ дочери, стоявшей в тени под деревьями, Джералд одобрительно потрепал лошадь по холке и свернул на дорогу.

Его рослые братья были (НЕ)МНОГОСЛОВНЫМИ, мрачноватыми парнями. Джералд, никогда (НЕ)РАССТАВАВШИЙСЯ с мечтой приобрести собственную плантацию, с интересом слушал рассказ незнакомца.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Она еще надеялась, что КАКИЕ(НИБУДЬ) обстоятельства помешают Мелани уехать, но похвалы отца заставили Скарлетт пойти (НА)ПРОЛОМ.

Этой весной на всех вечерах царила тоска, ПОТОМУ(ЧТО) мальчики разучились говорить о ЧЁМ(ТО) другом.

И только Мамушка не питала особых иллюзий (НА)СЧЁТ своей питомицы и была всегда (НА)ЧЕКУ.

Дела всегда, (ПО)ВИДИМОМУ, можно было бросить ради охот или рыбалки, не проходило недели, ЧТО(БЫ) кто-нибудь не устроил пикника.

Всем уже ДАВНЫМ(ДАВНО) известно, что они должны пожениться, хотя он не ОЧЕНЬ(ТО) к этому рвется.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН. Запишите цифры в порядке возрастания.

Скарлетт в своей спальне, расположе(1)ой напротив материнской, с младенчества привыкла слышать на заре легкий торопливый топот босых ног по деревя(2)ому полу, испуга(3)ые, приглуше(4)ые голоса, сообщавшие о начавшихся родах, или о чьей-то болезни, или смерти, приключившейся в одной из беле(5)ых известкой хижин.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) В Таре питались кроликами или опоссумами или зубаткой.

2) Поезда с ранеными прибывали в Атланту один за другим и город пришел в смятение.

3) На бледных щеках Кэйда вспыхнул румянец а Кэтлин опустила длинные ресницы и сжала губы.

4) Каждое утро он с важным видом брал корзинку и отправлялся собирать веточки и щепки на растопку.

5) Глина холодила руку Скарлетт и она снова взглянула на зажатый в пальцах комок.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении *должны стоять запяты*.

Тишина (1) царившая в доме (2) невыносимо тяготила Скарлетт (3) слишком живо (4) напоминая ей мёртвую тишину (5) опустошённой страны.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении *должны стоять запяты*.

Все равно (1) по-моему (2) он ужасная размазня. И (3) к тому же (4) это вовсе не его помолвка будет завтра объявлена, а Эшли с мисс Мелани.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении *должны стоять запяты*.

От строгого взгляда голубых глаз Джералда не укрылось (1) как хорошо налажено хозяйство у его соседей (2) и (3) как умело управляются со своими слугами аккуратные причесанные хозяйки дома.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении *должны стоять запяты*.

Женщина понимала (1) что подарок в виде атласной ткани для свадебного платья — вещь крайне неприличная в это сложное время (2) но (3) когда Ретт Батлер стал заверять ее (4) что ни одно одеяние на свете недостаточно хорошо для невесты воина-героя (5) она не сумела найти слов для отказа.

21. Найдите предложения, в которых *запятая* ставится в соответствии с *одним и тем же правилом пунктуации*. Запишите номера этих предложений.

(1) Дыхание лета уже чувствовалось в воздухе — первое дуновение зноя, который придет на смену весне, начинавшей мало-помалу сдавать свои позиции. (2) В теплых струях, проникавших из сада в комнату, был разлит бархатистый аромат молодой листвы, цветов и влажной, свежевспаханной земли. (3) За окнами поражало глаз белоснежное буйство нарциссов, распустившихся по обеим сторонам усыпанной гравием подъездной аллеи. (4) Позади них склоняли до земли свои отягощенные золотыми цветами ветви кусты желтого жасмина. (5) Пересмешники и сойки, занятые извечной борьбой за обладание растущей под окном магнолией, затеяли очередную перебранку. (6) Крики соек звучали язвительно и резко, голоса пересмешников — жалобно и певуче.

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

(1) — Нам нужно золото, и я обращаюсь с просьбой о пожертвовании, — продолжал доктор. (2) — Я прошу жертвы, но жертвы ничтожно малой в сравнении с теми, какие приносят наши смельчаки в серых мундирах, даже, я бы сказал, смехотворно малой. (3) Я прошу вас, дамы, пожертвовать вашими драгоценностями. (4) Я прошу? (5) О нет, это просит Конфедерация, это армии Конфедерации нужны ваши драгоценности, и я уверен, что никто из вас не ответит ей отказом. (6) Как красиво сверкают драгоценные камни на прелестных ваших запястьях! (7) Как изумительно хороши золотые броши на корсажах наших патриотов! (8) Но все сокровища Индии померкнут перед ослепительной красотой вашей жертвы! (9) Золото пойдет в плавильню, а драгоценные камни — на продажу, и на вырученные деньги будут куплены лекарства и все необходимое для врачевания. (10) Сейчас двое наших излечившихся от своих ран храбрецов обойдут вас с корзинками в руках и... (11) — Буря аплодисментов и взволнованные восклицания заглушили его слова.

(12) С чувством глубокого облегчения Скарлетт прежде всего подумала о том, что её черный вдовый наряд не позволил ей надеть ни своих любимых золотых серег, ни

тяжелой золотой цепи, полученной в подарок от бабушки, ни золотых с эмалью браслетов, ни гранатовой броши. (13) Она смотрела, как лейтенант Пикар с дубовым лукошком в здоровой руке обходит ту часть зала, где находилась она, и как все гости на балу — и старые и молодые — весело, торопливо стягивают с рук браслеты, притворно взвизгивают от боли, вынимая серьги из ушей, и помогают друг другу развязать тугие замочки драгоценных коле или открепить от корсажа брошь. (14) Мейбелл Мерриуэзер стягивала с рук парные браслеты, обхватывавшие запястья и руки выше локтей. (15) Фэнни Элсинг, воскликнув: «Мама, позволь мне!», снимала с головы золотую, обсыпанную мелким жемчугом диадему — фамильную драгоценность, передававшуюся из поколения в поколение. (16) И всякий раз, как новое пожертвование падало в лукошко, раздавались восторженные возгласы и аплодисменты.

(17) Ретт Батлер небрежным жестом бросил в корзинку для пожертвований тяжелый золотой портсигар. (18) Военнослужащий поставил лукошко на прилавок, и Скарлетт беспомощно развела руками в знак того, что у нее ничего нет. (19) Она была сконфужена, оказавшись единственной женщиной, которой нечего было пожертвовать. (20) И тут блеск массивного обручального кольца приковал к себе ее взгляд.

(21) На какой-то миг в памяти всплыл образ Чарлза — смутно вспомнилось, какое у него было лицо, когда он надевал кольцо ей на палец. (22) Но воспоминание это тотчас потускнело, разрушенное мгновенно вспыхнувшим чувством раздражения — постоянным спутником всех ее воспоминаний о Чарлзе. (23) Ведь кто, как не он, был повинен в том, что жизнь для нее кончена, что ее называют вдовой, считают старухой.

(24) Она резко рванула кольцо с пальца. (25) Но оно не поддавалось. (26) Лейтенант уже повернулся к Мелани.

(27) — Пойдите! — вскричала Скарлетт. — У меня что-то есть для вас. (28) Кольцо наконец соскользнуло с пальца, и женщина, обернувшись, почувствовала на себе взгляд Ретта Батлера. (29) Легкая усмешка тронула его губы. (30) С вызовом отвечая на его взгляд, она бросила кольцо поверх груди драгоценностей в лукошке.

(31) — О, моя дорогая, моя маленькая, мужественная девочка! — прошептала Мелани, сжимая ее руку. (32) Глаза ее сияли гордостью и любовью. (33) — Пожалуйста, обождите, лейтенант Пикар! (34) У меня тоже найдется кое-что для вас!

(35) Она старалась снять обручальное кольцо, с которым не расставалась ни разу с той минуты, как Эшли надел ей это кольцо на палец. (36) Скарлетт лучше других знала, как оно ей дорого. (37) Кольцо снялось с трудом, и на какое-то мгновение она зажала его в своей маленькой ладони. (38) А потом тихонько опустила в корзину. (39) Скарлетт и Мелани, стоя плечом к плечу, глядели вслед удаляющемуся военнослужащему: Скарлетт — вызывающе откинув голову, Мелани — с тоской, более пронзительной, чем слезы.

(40) — Если бы ты не отважилась на это, я без тебя и подавно никогда бы не смогла, — сказала Мелани, обнимая Скарлетт за талию и нежно прижимая к себе. (41) Скарлетт хотелось оттолкнуть ее, но на них смотрел капитан Батлер, и она только кисло улыбнулась в ответ. (42) Это было просто невыносимо — Мелли всегда все понимает шиворот-навыворот! (43) Впрочем, пожалуй, было бы хуже, умей она читать ее истинные мысли.

(44) — Какой прекрасный жест, — негромко произнес капитан Батлер. (45) — Такие жертвы вливают мужество в сердца наших храбрых воинов в серых мундирах...

(По М.Митчелл)

* **Маргарет Митчелл** (1900-1949) – американская писательница

22. Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Всех присутствующих на балу дам призвали пожертвовать своими драгоценностями, чтобы на вырученные деньги купить медикаменты для армии Конфедерации.

2) Скарлетт была одета в ярко-красное платье.

3) Скарлетт рассталась с обручальным кольцом с большим сожалением, потому что оно было дорого ей, как память о покойном супруге.

4) Капитан Батлер одобрительно кивнул головой, когда у Скарлетт получилось снять кольцо с пальца и бросить его в корзину.

5) Мелани решила пожертвовать своим кольцом вслед за Скарлетт, посчитав поступок вдовы Чарлза мужественным и благородным.

23. Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

1) В предложении 2-5 представлено описание.

2) В предложениях 13-15 представлено повествование.

3) В предложении 17-19 представлено описание.

4) В предложениях 21-23 представлено рассуждение.

5) Содержание предложения 38 противопоставлено содержанию предложения 37.

24. Из предложений 31-33 выпишите синоним к слову «смелый, отважный».

25. Среди предложений 17-23 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза, указательного местоимения и однокоренного слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. Роман М. Митчелл «Унесенные ветром» оказался по-своему самым значительным отражением эпохи Гражданской войны в США. Сцена бала в самом начале войны показывает, что южане ещё не поняли всю серьезность сложившейся в стране ситуации. Дамы блистают в своих лучших нарядах и драгоценностях, когда армии Конфедерации не хватает средств на самое необходимое – медикаменты. Призыв помочь южанам автор передает через приём (А) _____ (предложения 2-3,6-7). Мы видим через тропы (Б) _____ («взволнованные восклицания» предложение 11, «восторженные возгласы» предложение 16) отношение светского общества к сбору пожертвований. Истинные чувства Скарлетт О'Хара, лишившейся нелюбимого супруга в самом начале замужества, передаёт троп: (В) _____ «блеск кольца приковал к себе ее взгляд» - предложение 20, «воспоминание это тотчас потускнело» - предложение 22). Читатель не

может не восхититься поступком Мелани, который особо подчеркивает ещё один троп: (Г)
_____ («с тоской, более пронзительной, чем слезы» - предложение 39)

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) эпитет
- 3) вводные слова и конструкции
- 4) восклицательные предложения
- 5) эпифора
- 6) метафора
- 7) фразеологизмы
- 8) сравнение
- 9) парцелляция

Вариант 2

Прочитайте текст и выполните задания 1-3

Сериал «Школа» является достаточно необычным **явлением** для телевидения. Но такие проекты жизненно необходимы зрителю. Попытаться понять подростков, делать шаг туда, куда ходить не принято, показывать то, что не всегда комфортно смотреть, – всё это важно делать.

Период 14-16 лет является поистине уникальным для каждого человека, и сериал показывает это замечательным образом. Все дети ищут своё **место**, ищут себя, ищут тех, кто их поймет, потому что родители едва ли могут влезть в их шкуру. И это нормально. Сериал затрагивает множество тем, актуальных для подростков (отношения, субкультуры, притеснения в **классе**, первая любовь и т. д.). Он делает это нагло и агрессивно, не стеснясь залезть зрителю прямо в лицо. Конечно, не всё получается идеально, но я дал сериалу the benefit of the doubt, как мы даём фильмам о фантастике и фэнтези, зная, что эльфов и гномов не существует. Я позволю сериалу слегка обмануть себя и поверить в ход его повествования. В рамках своего мира каждый герой был показан ярко, и, как зритель, я мог вникнуть в его мотивы и лучше понять его поведение. И это касается не только школьников, но и многих учителей и родителей. Я думаю, в этом и была основная задача авторов сериала, и с ней они справились.

Отдельно хочется отметить операторскую работу и актёрскую игру. Сначала мне не нравился метод съёмки, но чем больше я смотрел, тем больше понимал все его преимущества. Ну а актёры подобраны отлично, мне теперь даже не хочется видеть их в других ролях, чтобы не разрушать иллюзию. Вот только я не уверен, что авторы сериала сказали всё, что хотели, и после просмотра 69 серии осталось некоторое чувство незавершённости.

Сериал не для всех, и (...) вы не готовы принимать мир, отличный от вашего, то вам он не понравится. Персонажи не соответствуют идеалам и не являются только «хорошими» и только «плохими», и это нормально. В целом это кусочек культуры своего

времени, и я рад, что он был запечатлен в сериале. Видение авторов сериала достаточно категорично и отлично от привычной формулы, но они имеют на него право, и невозможно отрицать, что сериал имеет свой уникальный неуловимый стиль и атмосферу.

(Рецензия с сайта Кинопоиска)

1. Самостоятельно подберите *подчинительный союз*, который должен стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите этот союз.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) ЯВЛЕНИЕ. В пьесе: часть акта, в которой состав действующих лиц не меняется. Явление третье.

2) МЕСТО. Роль, отведенная кому-нибудь в какой-нибудь деятельности, положение, занимаемое кем-нибудь среди кого-нибудь. Занять первое место в соревновании.

3) КЛАСС. Школьная комната для занятий. Просторные классы. Уборка класса.

4) ХОД. В шахматах, картах и других настольных играх: очередное выступление игрока. Ход шашки (шашкой).

5) АТМОСФЕРА. Газообразная оболочка, окружающая Землю, некоторые другие планеты, Солнце и звезды. Атмосфера Земли. Солнечная атмосфера.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны *верные* характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Текст принадлежит к научному стилю, на это указывает наличие терминов и профессиональной лексики.

2) Текст написан от первого лица, это личная позиция автора, являющегося зрителем сериала (я думаю, я рад).

3) Синтаксис текста представлен простыми и сложными предложениями, с сочинительной, подчинительной связью.

4) Лексика текста – лексический повтор (Все дети ищут своё место, ищут себя, ищут тех, кто их поймет), эпитеты (уникальный неуловимый стиль).

5) Текст рецензии относится к публицистическому стилю, это статья, опубликованная в сети Интернет.

4. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) обОдрить 2) дозвонИтся 3) принЯтый 4) понЯв 5) намерЕние

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

КАМЕННОЕ выражение лица мамы привело Мишу в испуг.

ИНФОРМИРОВАННОСТЬ депутата в вопросах сельского хозяйства помогла достаточно быстро и квалифицированно решить многие проблемы.

На тёмной листве блестели ДОЖДЕВЫЕ капли.

На мебели лежала ВЕЧНАЯ пыль, и это придавало ощущение запустения. Григорьев стал ЗАЧИНАТЕЛЕМ новой волны в музыке.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Запишите подобранное вами слово.

В мае состоялась встреча жителей микрорайона с государственными чиновниками.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании **формы слова**. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ШЕСТИСТАМИ учебниками

ПОЕЗЖАЙ вперёд

спелых АБРИКОСОВ

ТОНЬШЕ нитки

через ПОЛТОРА месяца

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Б) неправильное построение предложения с косвенной речью

В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Благодаря ловкости гимнаст исполнил смертельный трюк под куполом цирка.

2) Сестра спросила, что «не хочешь ли ты вечером пойти в кино»?

3) В рассказе «Гостинец» Л. Андреев поднимает социальную тему и показывает одиночество подростка.

4) Катя не ходила в школу, забросила музыку и старалась делать всё наперекор желания мамы.

5) Выдернув шнур, Степан осторожно выдавил стекло.

- 6) Мы должны гордиться и помнить ветеранов.
- 7) Облокотившись о край стола, кружка неожиданно выскользнула из рук Максима, упала и разбилась.
- 8) В итоговом сочинении я привела аргумент из повести «Чучела», доказав, что Димка Сомов – малодушный человек.
- 9) Егор пригласил Яну в театр на спектакль «Пиковая дама».

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) созн..вать, выпл..вка металла, пок..сившийся забор
- 2) разг..реться, к..снуться, р..стовщик
- 3) мен..джмент, сув..ренитет, соч..тание
- 4) ур..внение, к..сательная, пл..вник
- 5) нест..бильный, выр..щивать, водор..сли

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..дарный, ..бросил, бе..жалостный
- 2) пр..землился, пр..зыв, непр..ступный (бастион)
- 3) на..пилил, о..скочил, по..откнул (одеяло)
- 4) пр..российский, пр..читал, нед..строить
- 5) на..кусить, о..стоял, по..пись

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) удва..вая, черешн..вый
- 2) преодол..вавший, рубаш..чный
- 3) гляnc..вый, врач..вать
- 4) складч..тый, клетч..тый
- 5) кокетл..во, сирен..вый

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) завиду..шь, негоду..шь
- 2) забот..вшийся, выпячива..мый
- 3) бре..шься, завис..мый
- 4) смотр..шь, наследу..мый
- 5) продолж..шь, очист..вший

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Грибоедов вводит в комедию и реалистические приёмы: главная героиня далеко (НЕ)ИДЕАЛЬНА и из влюблённых соперников выбирает худшего.

Я убеждён в одном: вдохновение (НЕ)РОЖДАЕТСЯ само по себе, а приходит во время труда.

Маша смотрела на меня, как смотрит замечтавшийся человек на отдалённый предмет: оторваться от него (НЕ)ВОЗМОЖНО.

Общественные бани в Риме скоро превратились в великолепные постройки, вмещающие в себя (НЕ)ТОЛЬКО бассейны и залы для гимнастики, но и библиотеки.

Наш дом (НЕ)ОТРЕМОНТИРОВАН: стёкла потускнели, стены выглядели уныло и не радовали глаз.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ВО)ВРЕМЯ путешествия яркая роскошь южной природы не трогала старика, (ЗА)ТО восхищала Сергея.

(И)ТАК, лирический герой Б.Л. Пастернака чувствует, что любовь помогает преодолеть суету и пошлость мира, и (ПО)ЭТОМУ с сожалением вспоминает о погасшей когда-то искре любви.

Физические свойства межзвёздного газа существенно зависят (ОТ)ТОГО, находится ли он в сравнительной близости от горячих звёзд или, (НА)ОБОРОТ, достаточно удалён от них.

Когда (НА)КОНЕЦ солнце в марте стало сильно пригревать, большие радужные капли начали падать с крыш, покрытых снегом, (КАК)БУДТО полились радостные весенние слёзы.

Мартын плёлся к реке и слушал, как (ПО)ЗАДИ него ВРОДЕ(БЫ) замирали звуки свирели.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН. Запишите цифры в порядке возрастания.

Дерева(1)ая дверь была настолько обшарпа(2)а и испещре(3)а трещинами, что разобрать надпись на чугу(4)ой табличке не представлялось никакой возможности.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Алексей подложил в костёр траву и хворост и раздул пламя.

2) Во дворцах или храмовых ансамблях гармонично сочетались живопись и декоративное искусство.

3) К захвату жертвы у рыси приспособлены как зубы так и острые когти.

4) Государство стремилось ускорить темпы развития науки и техники и трижды производило серьёзные преобразования в экономике.

5) Стало накрапывать и через минуту проливной дождь вымочил меня до нитки.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении *должны стоять запятые*.

Вениамин (1) стараясь преодолеть дрожь в ногах (2) и (3) сдерживая дыхание (4) медленно подошёл к (5) стоящей напротив окна (6) детской колыбельке.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении *должны стоять запятые*.

Лети отсюда (1) белый мотылек.

Я жизнь тебе оставил.

Это почесть и знак того, что путь твой недалек.

Лети быстрее. О ветре позабочусь.

Ещё я сам дохну тебе вослед.

Несись быстрее над голыми садами.

Вперед (2) родной. Последний мой совет:

Будь осторожен там, над проводами.

Что ж, я тебе препоручил не весть,

а некую настойчивую грезу;

должно быть (3) ты одно из тех существ,

мелькавших на полях метемпсихоза.

Смотри ж, не попади под колесо

и птиц минуй движением обманным.

И нарисуй пред ней мое лицо в пустом кафе.

И в воздухе туманном.

(И. Бродский)

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении *должны стоять запятые*.

В осеннем лесу (1) мы услышали пение пеночки (2) тонкие трели (3) которой (4) разносились далеко (5) потому что остальные птицы молчали.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении *должны стоять запятые*.

Петя понимал (1) что попасть в таинственный двор будет непросто (2) и (3) когда очутился перед запертой калиткой (4) был совершенно спокоен (5) словно удостоверился в своей правоте.

21. Найдите предложения, в которых *запятые* ставятся в соответствии с *одним и тем же правилом пунктуации*. Запишите номера этих предложений.

(1) В безветренные жаркие дни, когда в небе сутками стояли на одном месте всё те же пухлые, похожие па вату облака, в заводях и озёрах появлялась мелкая водоросль, похожая на плесень, – ряска. (2) Вода затягивалась липкой зеленой толстой плёнкой, и даже грузило не могло её пробить.

(3)Перед грозой рыба тоже переставала клевать: она боялась грозы, затишья, когда земля глухо дрожит от далекого грома.

(4)В ненастье и во время прибыли воды клёва не было.

(5)Но зато как хороши были туманные и свежие утра, когда тени деревьев лежали далеко на воде и под самым берегом ходили стаями неторопливые пучеглазые голавли!

(6)В такие утра стрекозы любили садиться на перьяные поплавки, и мы с замиранием сердца смотрели, как поплавок со стрекозой вдруг медленно и косо шёл в воду, как стрекоза взлетала, замочив свои лапки, а на конце лески туго ходила по дну сильная и веселая рыба.

(7)Как хороши были красноперки, падавшие живым серебром в густую траву, прыгавшие среди одуванчиков и кашки! (8)Хороши были закаты вполнеба над лесными озерами, тонкий дым облаков, холодные стебли лилии, треск костра, криканье диких уток.

(К.Г. Паустовский)

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

КРАСАВИЦА

(1)Чиновник казённой палаты, вдовец, пожилой, женился на молоденькой, на красавице, дочери воинского начальника. (2)Он был молчалив и скромн, а она знала себе цену. (3)Он был худой, высокий, чахоточного сложения, носил очки цвета йода, говорил несколько сипло и, если хотел сказать что-нибудь погромче, срывался в фистулу. (4)А она была невелика, отлично и крепко сложена, всегда хорошо одета, очень внимательна и хозяйственна по дому, взгляд имела зоркий. (5)Он казался столь же неинтересен во всех отношениях, как множество губернских чиновников, но и первым браком был женат на красавице – и все только руками разводили: за что и почему шли за него такие?

(6)И вот вторая красавица спокойно возненавидела его семилетнего мальчика от первой, сделала вид, что совершенно не замечает его. (7)Тогда и отец, от страха перед ней, тоже притворился, будто у него нет и никогда не было сына. (8)И мальчик, от природы живой, ласковый, стал в их присутствии бояться слово сказать, а там и совсем затаился, сделался как бы несуществующим в доме. (9)Тотчас после свадьбы его перевели спать из отцовской спальни на диванчик в гостиную, небольшую комнату возле столовой, убранную синей бархатной мебелью. (10)Но сон у него был беспокойный, он каждую ночь сбивал простыню и одеяло на пол. (11)И вскоре красавица сказала горничной:

(12)– Это безобразие, он весь бархат на диване изотрёт. (13)Стелите ему, Настя, на полу, на том тюфячке, который я велела вам спрятать в большой сундук покойной барыни в коридоре.

(14)И мальчик, в своем круглом одиночестве на всем свете, зажил совершенно самостоятельной, совершенно обособленной от всего дома жизнью, – неслышной, незаметной, одинаковой изо дня в день: смиренно сидит себе в уголке гостиной, рисует на грифельной доске домики или шёпотом читает по складам все одну и ту же книжечку с картинками, купленную еще при покойной маме, смотрит в окна... (15)Спит он на полу между диваном и кадкой с пальмой. (16)Он сам стелет себе постельку вечером и сам

прилежно убирает, свертывает ее утром и уносит в коридор в мамин сундук. (17) Там спрятано и всё остальное добришко его.

(И.А. Бунин*)

*Ива́н Алексе́евич Бу́нин (1870-1953) – русский писатель, поэт и переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе 1933 года.

22. Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Красавица сразу полюбила мальчика и приняла его как родного.
- 2) Мальчик спит на полу, между диваном и кадкой с пальмой.
- 3) И первая жена чиновника была красавицей.
- 4) Красавица была молчалива и скромна.
- 5) Мальчик живёт в доме в заботе и любви.

23. Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 15-16 дополняют содержание предложения 14.
- 2) Содержание предложения 3 противопоставлено содержанию предложения 4.
- 3) В предложениях 6-7 представлено описание.
- 4) В предложении 10 содержится причина того, о чём говорится в предложениях 11-12.
- 5) В предложениях 14-17 представлено рассуждение.

24. Из предложений 1-4 найдите слово со значением «очень высокий певческий голос». Выпишите это слово.

25. Среди предложений 1-5 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи противительного союза и контекстных антонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. «И.А. Бунин, описывая чиновника и его молодую жену, использует приём контраста, используя средство (А) _____ (предложения 2, 3 и 4), а также стилистический троп (Б) _____ (предложения 2, 3). Описывая несчастного ребёнка, автор применяет троп (В) _____ («круглое одиночество», «жизнью неслышной, незаметной» в предложении 14) и лексическое средство (Г) _____ («книжечка», «добришко», «постелька», «уголок»).

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами
- 3) сравнительный оборот
- 4) ряды однородных членов
- 5) антитеза

- б) анафора
- 7) лексический повтор
- 8) риторические вопросы
- 9) восклицательные предложения

Вариант 3

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов) последовательность цифр (чисел).

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

7 марта. День такой же **яркий**, но с ветром, и потому холодно было и среди дня. Петина болезнь проходит.

Н. **спросил** меня: — А разве вы знаете, что такое счастье? — Знаю, — ответил я, — счастье — это возможность быть самим собой. Н. был поражён, задумался и вдруг сказал: — Да, это правда.

В окошке моём против **далёкой** Лавры есть одно такое стекло, что в нём всё на улице переиначивается и ходуном ходит: колокольня лезет высоко вверх, проволока от звонка вьётся змейй, человек то правильно идёт, а то, бывает, сам идёт правильно, а голова рядом, или женщина вдруг разделится, как оса, пополам. Долго я не мог понять между крышами и прочим, что это вдали: действительно качается человек или сердце моё бьётся сильнее, когда я пишу, и через такое стекло какой-нибудь постоянный предмет приходит в кажущееся движение. Вчера дознался, что там водопровод и человек действительно, набирая в ведро воды, качается. Думаю я сегодня и пишу напряжённо о соболе, а стороной, куда на полную мысль сил не хватает, тоже побочно и слабо работает мысль, там я спрашиваю: но как же он не устанет, этот человек, ведь качает с утра до ночи и каждый день? Вопрос повторялся, <...> ответа не было. Когда **работа** о соболе была закончена, вопрос тот глупый явился лишь на смех: человек же не один качает, их за день сотни придут за водой, потому и не устаёт. Но вот ведь и в жизни так: потому человек не устаёт жить, что в **колодце** много жизни, и людей приходит великое множество.

(По М.М. Пришвину)

1. Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем абзаце текста. Запишите этот союз.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЯРКИЙ**. Наполненный светом, солнечный. *Я-ое весеннее утро.*
- 2) **СПРОСИТЬ**, с кого. Призвать к ответу, потребовать отчёта. *Строго с работника за брак.*
- 3) **ДАЛЁКИЙ**. Отделённый большим промежутком времени. *Далёкое будущее. Далёкая старина.*
- 4) **РАБОТА**. Продукт труда, готовое изделие. *Печатные работы. Выставка работ художника.*

5) **КОЛОДЕЦ.** Глубокая вертикальная скважина для разных технических надобностей (*спец.*). *Шахтный к. Смотровой к.*

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Использование в тексте фразеологических оборотов (*быть самим собой; с утра до ночи*), сравнений (*разделится, как оса, пополам; вьётся змеёй*) и иронии (*вопрос тот глупый явился лишь на смех*) сокращает дистанцию между автором и читателем, делает их общение более непринуждённым, живым и эмоциональным.

2) Текст посвящён философским вопросам счастья и смысла жизни, что подчёркивается обращением к религиозным образам (*против далёкой Лавры, колокольня*) и аллегории (*пишу... о соболе*). Символический образ *стекла* призван связать мотивы выздоровления (первый абзац) и утоления духовной жажды (последнее предложение текста).

3) Синтаксис текста испытывает на себе влияние и разговорно-обиходной речи, и книжных стилей. С одной стороны, можно выделить индивидуализацию рассказчика, находящую отражение в использовании глаголов в личных формах и инверсиях (*в окошке моём, думаю я сегодня и пишу*), с другой же — преобладают грамматически правильные, завершённые по структуре предложения с характерной для письменной речи чертой — употреблением обособленного обстоятельства, выраженного деепричастным оборотом.

4) Жанр текста — дневниковая запись, поэтому мысль автора развивается последовательно и логично: каждый тезис аргументирован или проиллюстрирован.

5) Ведущий тип речи в тексте — повествование, что обусловлено параллельно развивающимися сюжетами: рассказчик создаёт работу о соболе, в то же время ища ответ на вопрос: почему видимый из окна *«человек... качает с утра до ночи и каждый день?»*.

4. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) сосредоточЕние
- 2) ворвАлась
- 3) нажИвший
- 4) дОнизу
- 5) прибЫв

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово.

Исправьте лексическую ошибку, **подобрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Среди них обязательно найдутся те, кто будет выступать с **ПОПУЛИСТСКИМИ** лозунгами, с требованиями «защиты трудящихся», стараясь набрать очки у избирателей.

В ряде стран действует **ЭТИЧЕСКИЙ** кодекс, разработанный профессиональными организациями журналистов.

Они вышли на улицу, и снова навалилась на них НЕТЕРПИМАЯ духота московского лета.

Вакцинопрофилактика вирусных инфекций — наиболее мощный, безопасный, эффективный и ЭКОНОМИЧНЫЙ метод борьбы с ними.

Исчисление и УПЛАТА единого социального налога организациями производится в соответствии с главой 24 Налогового кодекса РФ.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив** неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Упомянув в сонете высохшее дерево, Микеланджело даёт намёки на дуб, изображённый на гербе рода Ровере, к которому принадлежал папа Юлий II.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

домишки ДЕРЕВЕНЬ

ВОСПРЯНУЛ (духом)

со СТА восьмьюдесятью (учениками)

воспалённые ДЁСНА

со СТО восьмого (километра)

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Если нам нужно было поднять или передвинуть что-нибудь на заднем дворе, мы наваливались вдесятером и потом долго сидели под косым навесом в полуобмороке.
Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	2) Теперь он где-то парит без нас, создав и оставив нам мир, который, если вспомнить слова письма, пожалуй, будет реальнее нашего — зыбкого, призрачного, ненастоящего...
В) ошибка в построении сложного предложения	3) На промысле он не только не тосковал о семейном уюте и удобствах, но даже забывал об Анисье и детях, о Красной Речке и доме, отдаваясь всем сердцем во власть древнейшей страсти человека — охоте.
Г) неправильное употребление имени числительного	4) Вокруг него собрались в кружочек пятеро озлобленных обезьян, которые скалили зубы и подавали сигналы тревоги сородичам, прятавшимся в густых кронах деревьев.
Д) ошибка в построении предложения с однородными членами	5) Вскоре начинает рябить в глазах от несметного скопления всевозможных насекомых: изрядно захмелевших от жары мух, лупоглазых стрекоз, потерявших свою хвалёную злость и потому неопасных ос и пухленьких, как детские игрушки, неспешно летающих пчёл вокруг одуряюще благоухающих роз.
	6) В отсутствие посторонних звуков хорошо было слышно, как ветер выметает из леса листву и она со стеклянным шорохом скользит по зеркальному насту.
	7) На какую-нибудь длинную и прямую улицу в центре выпускали коней местных жителей, которые должны были без седла скакать наперегонки под вопли и улюлюканье высовывавшихся из окон зрителей.
	8) Учёному следует думать о красоте в исторической перспективе и нет ли в ней противоречий, не является ли она оборотной

	стороной чего-то ужасного.
	9) На представленном полотне — библейский сюжет, рассказывающий о том, что по истечению сорока дней Мария и Иосиф пришли из Вифлеема в Иерусалимский храм.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) отв..рить (калитку), выск..чить, б..гроветь
- 2) расч..тливый, деш..вый, обж..ра
- 3) раст..чать (комплименты), продр..жать (всю ночь), зап..здалый
- 4) обед..нение, б..рюзовый, д..рижёр
- 5) тр..сина, прор..дить (посадки), см..гчиться

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) гип..рфункция, вн..служебный, д..монтаж (окон)
- 2) пр..тотипы (героев), пр..оперировать, р..списной (шкафчик)
- 3) ант..кризисный, д..спропорция, д..стабилизация
- 4) обе..покоенность, бе..смыслица, бе..цельный
- 5) пр..скорбный, пр..вратности (судьбы), (камень) пр..ткновения

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) колокол..нка, ссад..нка (на пальце)
- 2) обур..ваемый (сомнениями), перв..нство (школы)
- 3) отча..ться, плам..нистый
- 4) имидж..вый, обезобраз..л (лицо)
- 5) растуш..ванный, искаж..нность

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) неприемл..мо (грубый), (всегда) выруч..те
- 2) курлыч..щая (стая), (они) движ..тся
- 3) выгор..шь, слыш..мый
- 4) замеш..нный (в скандале), откликн..шься
- 5) моч..щий (тряпку), утеш..нный

13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО.

Запишите номера ответов.

1) У самого спуска к реке приткнулся ничем особо (НЕ)ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫЙ бревенчатый домишко.

2) Я знаю о страдании (НЕ)ПОНАСЛЫШКЕ и никогда не позволю себе причинить боль другому человеку.

3) Слоны должны пить (НЕ)РЕЖЕ одного раза в два дня.

4) Они бегали по коридору (НЕ)ЗАМЕТНЫЕ, как мышки, и разговаривали друг с другом всегда шёпотом.

5) В последнее время Макар испытывал (НЕ)ДОВЕРИЕ к бывшим товарищам, а ведь когда-то было тяжело представить, что они могут поссориться.

14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО.

Запишите номера ответов.

1) Он решил отдохнуть до вечера в тишине, (В)ДАЛИ от дороги, а потом ночью (ПО)ТИХОНЕЧКУ начать пробираться через болота к своим.

2) Метров через 150 подхожу к расщелине, пролезть через которую (С)ХОДУ не удаётся, и вспоминаю, что (В)ОДИНОЧКУ в пещерах ходить не рекомендуется.

3) Он хорошо, (ПО)ОТЦОВСКИ, обернул вокруг ног портянки, вправил в сапоги, картузик надел такой старый, что козырёк его разделился (НА)ДВОЕ.

4) Все страшно торопились на улицу, чтобы скакать на расчерченном асфальте, скакать через верёвочку (ПО)ОДИНОЧКЕ, В(ДВОЁМ) или целыми группами.

5) Его экскурсии продолжались (В)ДВОЕ дольше обычных, и иногда туристы падали (В)ОБМОРОК от напряжения.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Огромное дерево разрослось перед моим домом, как восточный город: с многолюдьем крупно реза(1)ых листьев и бесчисле(2)ых пузатеньких плодов, с лома(3)ой архитектурой ствола, с многоярусной, дерзко задума(4)ой кроной, с неуста(5)ой, слегка приглушё(6)ой, но всё-таки явстве(7)о слышимой речью серебря(8)ой листвы, смеша(9)ой с ветром.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) После взятия Одессы красными брат бежал в Константинополь и промышлял там отловом кошек и собак и изготовлением меховых янычарских шапок.

2) Он демонстрировал блестящие успехи как на море так и на суше и старался по мере своих сил и возможностей отдалять неминуемую катастрофу.

3) Образ Клэр соединяет в себе настоящее и прошлое и это прошлое для героя романа становится «игрой теней» и горестным напоминанием о покинутой навсегда России.

4) Бригада работала с покоряющим окружающих врождённым достоинством и с полнейшим и трезвейшим осознанием всей значительности творимого ими действия.

5) Герои романа живут в эпоху ломки если не вековых то за долгие десятилетия советской жизни ставших почти незыблемыми традиций.

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Анатолий легко поступил в военное училище (1) будучи физически развитым не по годам подростком (2) и (3) получив через четыре года на выпускном экзамене несправедливый балл (4) кочевал по казённым домам и гарнизонам (5) всё реже давая волю (6) таящемуся в душе (7) чему-то очень детскому и чистому.

18. Расставьте недостающие знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Камер-юнкера Тротото передёрнуло. Как он ни привык владеть собой, но (1) видимо (2) неожиданная решимость Чигиринского поразила его.

— Ну как я рад, что вижу вас в (3) поистине (4) добром здравии! Вот праздник для души! Друг мой (5) вы что теперь делаете? — проговорил он, отступив шаг назад. — Жду Сидоренко. Мы остановились с ним на одной квартире, так вместе и поедем. — Ах (6) моя радость (7) я спрашиваю, куда вы едете после бала? — Да домой (8) конечно. Куда же (9) ещё?

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Пока вы читаете эти фразы (1) ваш труд повторяет множество двойников (2) в других запредельных мирах (3) о которых (4) знать ничего не знают астрономы (5) и которые (6) обрисовывают в своих моделях учёные-космологи.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Рыбин понимал (1) что (2) как ни полезна его строгость начинающим поэтам (3) но на авторских чтениях (4) где хочется выслушивать только комплименты (5) которые заготовили хозяйственные барышни (6) и литературные мальчишки сидят рядом с мэтрами (7) его избегают (8) между тем как (9) он желает всем лишь добра.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Межевая Утка — четвёртый по величине приток реки Чусовой (после Усьвы, Койвы и Серебряной). (2)Его длина — сто тридцать пять километров. (3)Вогулы — малочисленный финно-угорский народ Северного Приуралья — издревле проживали в этих местах. (4)В 1892

году на притоках Межевой Утки было открыто россыпное месторождение платины, а в 1898 году — коренное месторождение.

(5)Висим — небольшой посёлок, расположенный на берегу Межевой Утки в тридцати восьми километрах от Нижнего Тагила. (6)Один из самых красивых малых населённых пунктов Свердловской области, он известен тем, что здесь родился и вырос Д.Н. Мамин-Сибиряк — известный русский писатель, автор литературных работ, посвящённых жизни населения Сибири и Урала. (7)Через двадцать километров после Висима на берегу Межевой Утки стоит посёлок Висимо-Уткинск, в котором река разливается прудом. (8)Через пять километров после плотины Висимо-Уткинска Утка принимает справа свой самый большой приток — реку Большая Ашка, протекающую по землям Горноуральского городского округа. (9)Ещё через двадцать километров на Утке стоит маленькая деревня Таны с мостом, а через тридцать пять километров после неё — деревня Баронская и село Усть-Утка — древняя вотчина купцов Строгановых.

Прочитайте текст и выполните задания 22–25.

(1)Писавшие о Генрихе Шлимане порой отмечали его «патологическую лживость». (2)Под этим беспощадным словосочетанием понимались определённые расхождения между тем, что Шлиман рассказывал о себе, и «объективной реальностью». (3)В этой реальности Шлиман никогда, например, не был на приёме у североамериканского президента и не видел пожара в Сан-Франциско, хотя охотно об этом упоминал. (4)Он никогда не был директором Государственного банка в Петербурге, хотя при случае не останавливался перед тем, чтобы указать эту должность в своей подписи. (5)Но «объективная реальность» и не была для Шлимана истинной мерой.

(6)Гораздо более важной являлась для него категория реальности субъективной, с которой его слова не расходились. (7)Именно эта, субъективная, реальность заставила его убеждать случайную парижскую собеседницу в том, что он родился в Москве. (8)Удивляясь собственной горячности в отстаивании этого тезиса, Шлиман записал в дневнике, что за время беседы он «до того с этим свыкся, что и сам наконец стал думать о себе как о москвиче». (9)В другой раз Шлиман описывает, как во время его поездки в Рим (1858 год) случайно встретившийся ему у собора Св. Петра человек в течение трёх часов правит текст, написанный Шлиманом по-итальянски. (10)Невероятной история могла бы выглядеть уже хотя бы потому, что этим человеком оказывается выдающийся итальянский филолог кардинал Анджело Майи. (11)Не добавляет ей достоверности и то, что Майи умер за четыре года до исторической встречи со Шлиманом. (12)Но самым невероятным в этой истории кажется то, что записана она Шлиманом в дневнике. (13)Я думаю, после этого ни у кого не повернётся язык назвать Шлимана лжецом, как, кстати говоря, ни один ответственный человек не назовёт лжецом его соотечественника Иеронима Карла Фридриха фон Мюнхгаузена.

(14)Меня самого в истории Шлимана удивляют не фантазии. (15)Гораздо более фантастическим мне кажется то, что можно назвать реальностью его жизни.

(16)Иоганн Людвиг Генрих Юлиус Шлиман (1822–1890), пятый сын в семье мекленбургского пастора, двадцати лет от роду покидает родные края и решает эмигрировать в Венесуэлу. (17)Корабль терпит крушение у берегов Голландии, и Шлиман оказывается в Амстердаме, где устраивается конторским служащим. (18)Там он изучает голландский, испанский, итальянский и португальский, совершенствуя английский и французский. (19)Малопомалу Шлиман вырабатывает собственную систему изучения языков, которой затем следует всю жизнь. (20)В один прекрасный день приходит черед русского. (21)Его Шлиман изучает по добытой им грамматике, причём в качестве текста для чтения использует, судя по всему, «Тилемахиду» В.К. Третьяковского. (22)Затем Шлиман приезжает в Петербург и уже через год открывает там собственный торговый дом. (23)В ходе Крымской войны он поставляет в русскую армию свинец, серу и селитру. (24)Живя в России, изучает польский, словенский, датский, шведский, ново- и древнегреческий, латынь, арабский, персидский, хинди и санскрит. (25)За 20 проведённых в Петербурге лет Шлиман становится миллионером. (26)Он оставляет предпринимательскую деятельность и уезжает из России. (27)Его манит Троя. (28)В отличие от большинства «цеховых» учёных, он верит в то, что её можно найти по описаниям Гомера. (29)И он её находит. (30)В последнее двадцатилетие своей бурной жизни Шлиман успевает изучить турецкий и древнееврейский.

(31)Чему нас учит жизнь Генриха Шлимана?

(32)Профессиональное научное сообщество — смиренному. (33)Оно смеялось над преуспевающим предпринимателем, считая его внекоммерческие увлечения чудачеством. (34)Этот *enfant terrible* мировой науки всё в своей жизни делал не так. (35)Он неправильно изучал языки и наивно полагал, что эпос отражает пресловутую «реальность». (36)Ему было дано по его вере. (37)Языки он выучил так, что на большинстве из них мог говорить вполне свободно, и — что важнее всего — он всё-таки раскопал Трою.

(38)Нашему состоятельному классу Шлиман продемонстрировал, что, даже приближаясь к пятидесяти годам, не поздно заняться настоящим делом. (39)И наконец, всем нам Шлиман доказал главное: для человека нет ничего невозможного.

(По Е.Г. Водолазкину*)

* **Евгений Германович Водолазкин** (род. 1964) — русский писатель и литературовед, доктор филологических наук.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Писавшие о Генрихе Шлимане отмечали его «патологическую лживость».
- 2) Шлиман хотел убедить случайную парижскую собеседницу в том, что он был директором Государственного банка в Петербурге.
- 3) В Венесуэлу Шлиман приехал, чтобы по описаниям Гомера найти Трою.
- 4) Шлиман верил в то, что у Гомера был изображён реально существовавший город Троя.
- 5) Британская академия так никогда и не признала заслуги Шлиман.

23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1, 2 сообщается о следующих друг за другом событиях.
- 2) Предложение 11 противопоставлено по содержанию предложению 12.
- 3) В предложениях 16, 17 содержится рассуждение.
- 4) Предложение 27 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 26.
- 5) Предложения 33–34 содержат описание внутреннего состояния человека.

24. Из предложений 11–15 выпишите антонимы (антонимическую пару).

25. Среди предложений 2–7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и форм слов(-а). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

26. «К биографии своего героя Е.Г. Водолазкин подходит с неожиданной стороны, полемизируя с теми, кто пытался уличить Шлимана во лжи. В таком тропе, как (А) _____ («патологическую лживость» в предложении 1, «беспощадным словосочетанием» в предложении 2, «пресловутую реальность» в предложении 35), и таком лексическом средстве, как (Б) _____ («при случае» в предложении 4 и «не повернётся язык» в предложении 13), слышна ирония писателя, выстраивающего свою парадоксальную защиту. Использование тропа — (В) _____ (в предложении 38) и синтаксического средства (Г) — _____ (предложения 18, 24) помогает читателю осознать неординарность личности Генриха Шлимана».

Список терминов

- 1) эпитеты
- 2) олицетворение
- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) гипербола
- 5) контекстные антонимы
- 6) фразеологизмы
- 7) метонимия
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) градация

Ответы:

Вариант 1

1. что
2. 4, 5
3. 1, 5
4. 1, 3
5. деловая
6. гром
7. директора
8. 7, 8, 2, 4, 6
9. 1, 4
10. 2, 3
11. 1, 2, 5
12. 2, 3, 4
13. немногословными
14. насчёт, начеку
15. 1, 2, 3, 4, 5
16. 2, 3, 5
17. 1, 2, 3
18. 1, 2
19. 1
20. 1, 2, 3, 4, 5
21. 1, 2, 3, 5
22. 1, 5
23. 2, 4
24. мужественная - мужественный
25. 22
26. 1, 2, 6, 8

Вариант 2

1. если
2. 2, 3
3. 2, 3, 4, 5
4. 2, 4
5. вековая
6. государственными
7. шестьюстами
8. 4, 2, 8, 7, 6
9. 2, 3, 4

- 10. 2, 4
- 11. 2, 3, 4
- 12. 1, 5
- 13. НЕВОЗМОЖНО
- 14. итак, поэтому
- 15. 1, 4
- 16. 3, 5
- 17. 1, 4
- 18. 1, 2, 3
- 19. 2, 5
- 20. 1, 2, 3, 4, 5
- 21. 1, 3, 5, 6
 - 1. 7
 - 1, 3, 8
 - 2, 6
- 22. 2, 3
- 23. 1, 2, 4
- 24. фистула
- 25. 4
- 26. 5, 6, 1, 2

Вариант 3

- 1. а, но, однако
- 2. 1, 4
- 3. 1, 3
- 4. 3, 4, 5
- 5. нестерпимая
- 6. делает
- 7. дёсны, десны
- 8. 5, 9, 7, 4, 8
- 9. 3, 4
- 10. 1, 4
- 11. 2, 5
- 12. 2, 3
- 13. 4, 5
- 14. 1, 4
- 15. 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9
- 16. 2, 3, 5
- 17. 1, 2, 3, 4, 5
- 18. 1, 2, 5, 6, 7, 8

19. 1, 3
 20. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8
 21. 1, 2, 5
 3, 6, 8, 9
 4. 9
 22. 1, 4
 23. 1, 2, 3, 5
 24. фантазии - реальностью
 25. 3, 7
 26. 1, 6, 7, 3

Критерии оценивания

№ задания	Количество баллов
№ 1-7	1
№ 8	2
№ 9 - 25	1
№ 26	3
Максимальное количество баллов	29

Перевод баллов в оценку:

- 25 – 29 б. – 5 (отлично)
 20 – 24 б. – 4 (хорошо)
 16 – 19 б. – 3 (удовлетворительно)
 Менее 15 баллов – 2 (неудовлетворительно)

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Во время проведения лекционных занятий учитывается посещаемость обучающихся, оценивается их познавательная активность на занятии.

Темы рефератов распределяются между обучающимися или группой обучающихся на первом занятии, готовые рефераты представляются в соответствующие сроки.

Устный опрос проводится на практических занятиях и затрагивает как тематику предшествующих занятий, так и лекционный материал.

В случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до экзамена. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации задолженности определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

Практические задания (контрольные работы) являются важной частью промежуточной аттестации по дисциплине.

В случае невыполнения реферата, контрольных и практических заданий в установленные сроки обучающемуся необходимо погасить задолженность по невыполненным заданиям до проведения экзамена. График погашения задолженности устанавливается преподавателем в индивидуальном порядке с учетом причин невыполнения.

По окончании освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация в виде экзамена, что позволяет оценить достижение результатов обучения по дисциплине.

Во время сдачи промежуточной аттестации в устной форме в аудитории может находиться одновременно вся учебная группа, при тестировании на компьютере – по одному обучающемуся за персональным компьютером.