

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
«Ленинградский государственный университет
имени А.С. Пушкина»**

Факультет философии, культурологии и искусства

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор ГАОУ ВО ЛО
«ЛГУ им. А. С. Пушкина»

А. Г. Маклаков

«20» июля 2023г.



**Положение о ежегодных олимпиадах
«Палитра» и «Золотая лира»**

Санкт-Петербург
2023 г.

1. Основные положения

1.1. Олимпиады «Палитра» и «Золотая лира» проводится факультетом философии, культурологии и искусства Ленинградского государственного университета имени А. С. Пушкина в целях:

- пропаганды эстетических знаний;
- развития познавательной и научно-исследовательской деятельности;
- отбора наиболее подготовленных, интересующихся искусством, склонных к творческой деятельности учащихся для обучения на факультете философии, культурологии и искусства ЛГУ имени А. С. Пушкина.

Кафедра культурологии и искусства ежегодно проводит олимпиаду под общим названием «Палитра». Кафедра музыкальных дисциплин ежегодно проводит олимпиаду под общим названием «Золотая лира».

1.2. Настоящее положение определяет общие требования к творческим работам учащихся, содержит методические рекомендации к оформлению, определяет методику оценки творческих работ, сроки и порядок проведения олимпиады. Положение является основным руководящим документом для участников олимпиады и членов жюри олимпиады.

1.3. Настоящее положение вступает в силу с момента его утверждения ректором ЛГУ имени А. С. Пушкина. Положение может быть дополнено или изменено решением действующих кафедр факультета.

2. Общие требования к творческим работам.

Творческая работа является самостоятельной работой участника олимпиады, выполненной на основе знаний, умений, навыков, полученных ранее.

3. Порядок организации олимпиады «Палитра»

3.1 Олимпиада «Палитра» проводится в виде творческих конкурсов по **рисунку и композиции.**

День проведения олимпиады ежегодно публикуется на сайте университета.

Олимпиада «Палитра» проводится в дистанционном формате.

Олимпиада проводится в один день. На выполнение заданий отводится 4 академических часа.

Перед прохождением олимпиады участник должен зарегистрироваться на сайте университета по предложенной форме. Регистрация участников заканчивается за 1 (один) день до начала олимпиады.

За день до даты проведения олимпиады на электронный адрес участника, указанный в форме регистрации, поступает письмо со ссылкой на видеоконференцию и инструкцией по проведению творческих конкурсов олимпиады.

3.2. Творческий конкурс по **рисунку.**

Перед началом олимпиады участнику необходимо самостоятельно поставить натюрморт из 3-4 бытовых предметов. Набор предметов, которые могут быть использованы в постановке натюрморта: **кувшин, бутылка, чашка, миска, ваза, яблоко, груша, книга**. При постановке натюрморта необходимо учесть следующие условия:

- предметы должны немного перекрывать друг друга;
- натюрморт должен располагаться на горизонтальной поверхности;
- натюрморт должен быть на ровном, нейтральном по цвету фоне.

После постановки натюрморта в день олимпиады **за 1 (один) час** до ее начала необходимо сфотографировать натюрморт и прислать фотографию на электронный адрес: art@lengu.ru (**Тема письма:** Рисунок. Часть 1. ФИО участника. **Имя прикрепленного файла:** ФИО участника. Оригинал)¹.

Организаторы олимпиады могут внести исправления в поставленный натюрморт, направив участнику до начала олимпиады письмо с указаниями по исправлению натюрморта.

Перед началом олимпиады проводится идентификация личности участника. Идентификация осуществляется путем демонстрации документа, удостоверяющего личность, и визуальной идентификации личности.

Участник должен находиться в отдельном помещении без присутствия кого-либо, кроме него. Желательно, чтобы камера была направлена на участника олимпиады и фиксировала весь процесс выполнения работы.

Во время олимпиады участник фиксирует свой рисунок в процессе работы через 30 (тридцать) минут после начала работы над рисунком, и через 1 (один) час после первой фиксации рисунка. Фотографии необходимо прислать на электронный адрес: art@lengu.ru (**Тема письма:** Рисунок. Часть 2 (3). ФИО участника. **Имя прикрепленного файла:** ФИО участника. Натюрморт 30 минут (1 час))².

Творческая работа по рисунку длится 3 (три) астрономических часа. После окончания отведенного времени рисунок подписывается печатными буквами высотой шрифта 2 см, фотографируется и отправляется на электронный адрес: art@lengu.ru (**Тема письма:** Рисунок. Часть 4. ФИО участника. **Имя прикрепленного файла:** ФИО участника. Натюрморт итог)³.

3.3. Творческий конкурс по композиции.

После прохождения творческого конкурса по рисунку участнику на электронную почту высылается задание для выполнения композиции. Время выполнения задания – 1 (один) астрономический час. После окончания отведенного времени изображение композиции подписывается печатными буквами высотой шрифта 2 см, фотографируется и отправляется на

¹ *Например:* **Тема письма:** Рисунок. Часть 1. Иванов Сергей Петрович. **Имя присоединенного файла:** Иванов Сергей Петрович. Оригинал

² *Например:* **Тема письма:** Рисунок. Часть 2. Иванов Сергей Петрович. **Имя присоединенного файла:** Иванов Сергей Петрович. Натюрморт 30 минут / **Тема письма:** Рисунок. Часть 3. Иванов Сергей Петрович. **Имя присоединенного файла:** Иванов Сергей Петрович. Натюрморт 1 час

³ *Например:* **Тема письма:** Рисунок. Часть 4. Иванов Сергей Петрович. **Имя присоединенного файла:** Иванов Сергей Петрович. Натюрморт итог

электронный адрес: art@lengu.ru (**Тема письма:** Композиция. ФИО участника. **Имя прикрепленного файла:** ФИО участника. Композиция)⁴.

3.4. Требования, предъявляемые к творческой части олимпиады «Палитра».

3.4.1. Требования к творческому конкурсу по **рисунку**.

Программа творческого конкурса включает в себя выполнение задания, в котором участник олимпиады должен продемонстрировать умения, компетенции и навыки в изображениях, сделанных с натуры.

Задание к творческому конкурсу по рисунку.

Выполнение натюрморта из 3-4 бытовых предметов и геометрических тел с драпировкой.

Поставленные задачи:

- композиционное размещение объектов в формате заданного листа.
- конструктивное построение объектов.
- тональное и светотеневое решение постановки и окружения (плоскости, драпировки).

Перед участником олимпиады ставится задача – грамотное построение натюрморта с сохранением вспомогательных линий построения и линий невидимых плоскостей, верное отношение пропорциональных соотношений сторон (частей) предметов между собой и ко всей постановке, линейно-конструктивное выявление объема и характера предметов. Для правильного композиционного размещения рисунка на листе бумаги необходимо найти верные отношения высоты и ширины предметов натюрморта, чтобы изображение на плоскости листа не было бы слишком мелким или слишком крупным. Предметы в рисунке натюрморта должны быть взаимосвязаны и составлять единое целое.

Материалы:

- бумага размером в $\frac{1}{4}$ листа ватмана, формата А3;
- заточенные графитовые карандаши – твердости от 2Н – 10В;
- мягкая стиральная резинка (ластик);
- кнопки для прикрепления бумаги к планшету;
- канцелярский нож для затачивания карандашей.

Критерии оценки выполнения задания

- правильный выбор формата листа бумаги (его расположение по вертикали или горизонтали).
- грамотность выполнения компоновки в листе с четко выделенным композиционным центром. Рациональное расположение всех частей композиции на листе бумаги, композиционное равновесие.
- светотеневая проработка и передача объектов в пространстве.

3.4.2. Требования к творческому конкурсу по **композиции**

Композиция в искусстве и дизайне должна соответствовать двум основным требованиям: целостности восприятия и выразительности художественного замысла. Целостность композиции достигается

⁴ Например: **Тема письма:** Композиция. Иванов Сергей Петрович. **Имя присоединенного файла:** Иванов Сергей Петрович. Композиция

соподчиненностью главных и второстепенных элементов, выявленностью одного или нескольких композиционных центров гармоничными возможностями элементов, геометрическим подобием и единством масштабного строя композиции, закономерным метроритмическим членением плоскости, объема или пространства, разнообразием и мерой выбранных композиционных приемов.

При исполнении задания по композиции возможно использование различных графических приемов для фактурной разработки композиционных форм. При выполнении эскиза участник олимпиады должен организовать гармоничное художественное сочетание пластических элементов, таких как цвет, контур, линия, фактура и т.д., проявить способность образно выразить свой замысел на основе наблюдательности средствами изобразительной грамоты.

Задание к творческому конкурсу по композиции

Выполнение абстрактной геометрической плоскостной монохромной композиции, выражающей требуемые в задании ассоциативные ощущения легкого, тяжёлого, динамичного, статичного, ажурного, равновесного и т.д. Участник олимпиады представляет свое видение темы задания посредством условных графических средств: линии, плоскости, пятна, применяя наиболее подходящие для выражения ассоциативных ощущений автора средства и приемы композиции, такие как: пропорции, масштабность, ритм, контраст или нюанс, симметрия, асимметрия, динамика, статика. Необходимо раскрыть тему точно, без побочных ассоциаций.

Примерные темы для выполнения композиций:

1. Создать композицию на тему «Взаимодействие точки и поля». Задание на композицию листа, взаимодействие точки и поля.
2. Создать композицию по правилу группировок с пространственной организацией. Пространственная организация группировок прямых линий.
3. Создать композицию на плоскости листа из заданного количества фигур. Осуществить построение трех прямоугольников и восьми точек.
4. Создать композицию на тему «Взаимодействие изображения и пространства». Взаимодействие изображения с плоскостью и пространством:
 - упорядоченная композиция
 - неупорядоченная, с элементами беспокойства, разрушения
 - с акцентом
 - с иллюзией пространства
5. Создать композицию на тему «Линейное изображение». Создать иллюзии рельефа, объема выступающего и отступающего, простого и сложного пространства, передать иллюзию движения в пространстве.
6. Создать композицию из трех характерных форм: прямоугольная (состоящая из вертикальных и горизонтальных линий), треугольная (состоящая из наклонных), круглая (из кривых с четко выраженной кривизной). Условие: количество элементов должно быть оптимальным, а их совокупность должна выглядеть гармонично.
7. Создать композицию, в которой задействованы линейные мотивы. Использовать элементы круга, прямоугольника и треугольника.

8. Создать композицию, в которой ясно просматривается система внутренних связей. Выявить: акцентные точки, силовое поле картины, выразительность.

9. Создать варианты композиций статического и динамического характера. Размеры элементов должны составлять гармонический ряд. Определить пропорции элементов ориентировочно, «на глаз», и, в случае необходимости, проверить по линейке.

Набор и размеры элементов на всех вариантах композиции строго фиксированы. При создании единой композиции элементы будут накладываться, врезаться друг в друга. Касания элементов ребрами следует избегать.

Требования к заданиям:

Формат листа прямоугольный, вертикально ориентированный, пропорции соответствуют листу писчей бумаги.

Необходимо установить соразмерность формата листа и элементов композиции. Между краем композиции и границей листа должно оставаться свободное место, но его не должно быть слишком много.

Материалы:

- бумага формата А-4 (ватман);
- простые карандаши различной твердости и мягкости;
- стирательная резинка (ластик), клячка.
- монохромный роллер, линер, гелевая ручка, брашпен, маркер.
- **не допускаются** к использованию чертежные инструменты (например, линейка, треугольник, циркуль и т.д.)

Критерии оценки выполнения задания

- узнаваемость изображенного объекта;
- декоративность и образность стилизованных элементов;
- выразительность и ясность композиционного решения;
- цельность и стилистическое единство элементов композиции;
- грамотная, уравновешенная компоновка изображения на листе;
- качество графического изображения.

4. Порядок организации олимпиады «Золотая лира»

4.1. Олимпиада «золотая лира» проводится в виде конкурса творческой программы **«Сольное пение»**/творческой программы **«Основной музыкальный инструмент»**.

День проведения олимпиады ежегодно публикуется на сайте университета.

Олимпиада «Золотая лира» проводится в дистанционной форме.

Перед началом исполнения программы участник олимпиады идентифицирует свою личности. Идентификация осуществляется путем демонстрации документа, удостоверяющего личность, и визуальной идентификации личности.

Для участия в олимпиаде «Золотая лира» принимаются видеозаписи с исполнением программ «Сольное пение» или «Основной музыкальный

инструмент». Участник олимпиады исполняет произведения под запись. Во время исполнения программы на видеозаписи по программе «Сольное пение» должно быть видно лицо исполнителя; по программе «Основной музыкальный инструмент» должны быть видны руки, инструмент и лицо исполнителя.

Запись должна длиться приблизительно 10 минут. Видеофайл исполнения произведений в день олимпиады присылается на электронную почту: kafmuz@lengu.ru (**Тема письма:** Золотая лира. ФИО участника. **Имя прикрепленного файла:** ФИО участника)⁵.

Ссылки на работы, загруженные в социальные сети, а также требующие скачивания на ПК, не принимаются.

Обработка видео и аудиозаписи не допускается!

4.2. Требования, предъявляемые к творческой части олимпиады «Золотая лира». Требования к программе «Сольное пение»

В программе «Сольное пение» исполняются два разнохарактерных произведения по выбору исполнителя: ария, романс, русская народная песня, современная вокальная музыка.

4.3. Требования, предъявляемые к творческой части олимпиады «Золотая лира». Требования к программе «Основной музыкальный инструмент»

В программе «Основной музыкальный инструмент» может быть использованы следующие инструменты: фортепиано, баян, аккордеон, струнные, духовые, народные.

Программа должна быть исполнена наизусть и включать два произведения различных по характеру, стилю и жанру. Для фортепиано обязательно исполнение крупной формы (сонаты или вариации), этюда или пьесы. Для других инструментов представляются программы из двух произведений любого жанра, сохраняя принцип контрастности.

4.4. Критерии оценки программы:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность;
- артистизм, яркость творческого самовыражения, наличие собственной творческой интерпретации исполняемых произведений.

5. Подведение итогов олимпиад.

5.1. Итоги олимпиад подводятся отдельно по каждому творческому испытанию.

5.2. Итоги олимпиад публикуются на сайте университета первого июня текущего года.

5.3. Жюри оценивает работы в рамках каждого творческого конкурса по 100 бальной системе, и заносит в протокол. После чего подсчитывается итоговый балл (олимпиада «Палитра»).

⁵ Например: Тема письма: Золотая лира. Иванов Сергей Петрович. Имя присоединенного файла: Иванов Сергей Петрович.

5.4. В соответствии с итоговым баллом определяются победитель, набравший большее количество баллов.

5.5. Участники, набравшие 85 баллов и более, относятся к категории призеров.

5.5. Итоговый протокол подписывается членами жюри и утверждается председателем жюри олимпиады.

5.7. Победитель и призеры олимпиады награждаются дипломами.

5.8. Дипломы победителя и призеров дают преимущественные права при прочих равных условиях при поступлении на факультет философии, культурологии и искусства ГАОУ ВО ЛО «ЛГУ имени А. С. Пушкина».

5.9. Победитель и призеры олимпиады при поступлении в ГАОУ ВО ЛО «ЛГУ имени А. С. Пушкина» на очную форму обучения на договорной основе имеет право на 5%-ое снижение стоимости обучения за первый курс.

6. Формирование жюри олимпиад.

6.1. Жюри олимпиад формируется Советом факультета из числа преподавателей кафедры культурологии и искусства «Палитра».

6.2. Жюри олимпиад состоит из председателя, его заместителя и преподавателей кафедры.

6.3. Ответственный за ведение документации – секретарь жюри.

7. Работа жюри конкурса.

7.1 Председатель жюри олимпиады:

- следит за своевременностью оценок творческих работ от членов жюри;
- следит за своевременностью и точностью заполнения протоколов;
- проводит награждение победителей олимпиад;
- назначает секретаря и руководит его работой;
- разрешает возникшие конфликтные ситуации.

7.2. Заместитель председателя жюри олимпиады работает под руководством председателя жюри олимпиады, в случае отсутствия председателя исполняет его обязанности.

7.3. Жюри отвечает за:

- своевременное оценивание заданий по творческим конкурсам;
- объективность оценки заданий по творческим конкурсам.



7.4. Секретарь отвечает за:

- подготовку протоколов проведения олимпиады;
- заполнение дипломов победителей и их регистрацию.

Утверждено решением Совета факультета № 3 от 02.11.2023 года.

Председатель

Секретарь

 М.Е.Харитоновна
 М.А.Соколова