

«СВОи
о своем»:
взгляд изнутри



Стр. 3

Во имя
искусства



Стр. 8-9

За кулисами
театральной
студии



Стр. 11

УНИВЕРСИТЕТСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ



ГАЗЕТА ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА

№9 (110) НОЯБРЬ 2024 ГОДА

Записки с фронта



СПЕЦИАЛЬНАЯ
ВОЕННАЯ ОПЕРАЦИЯ

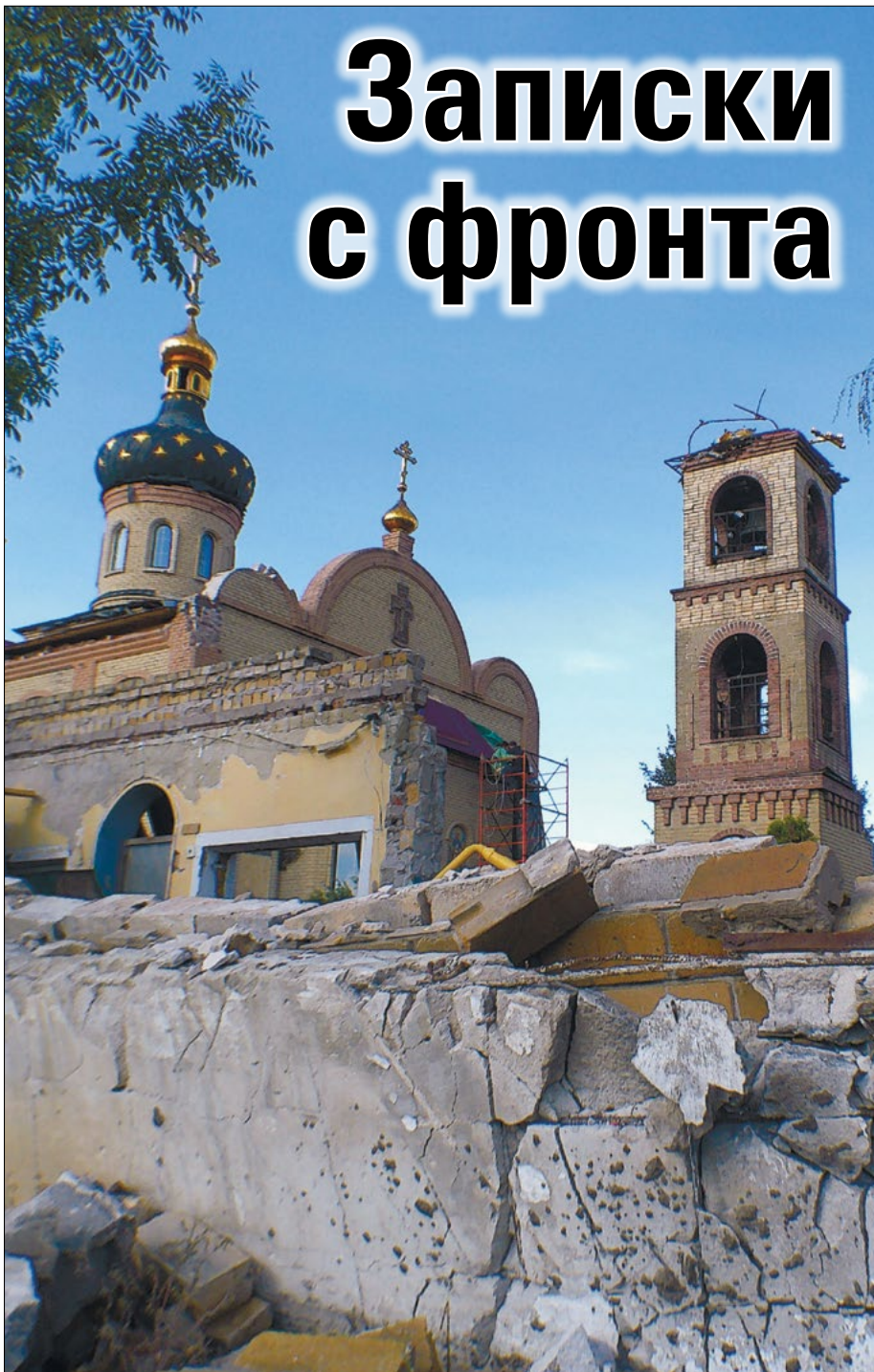
Полина Залеткина, студентка 2-го курса филологического факультета (направление «Журналистика»), уже во второй раз отправляется в качестве волонтера в зону СВО. Последняя поездка, из которой она недавно вернулась, была особой. В течение двух недель Полина работала в нескольких километрах от линии фронта: участвовала в восстановлении церкви, разносила еду жителям Авдеевки, живущим в подвалах, работала санитаркой в госпитале. Теперь она точно знает, какой звук издают летящие над головой снаряд или дрон и как выглядят раны солдат. Предлагаем нашим читателям ее заметки об этой командировке.

Вы когда-нибудь задумывались о том, каково это — сделать что-то значимое? 20 октября началась моя миссия в составе Гуманитарного добровольческого корпуса (ГДК) на территории ЛДНР. Эта организация предоставляет людям из разных уголков страны возможность помочь нашим бойцам и мирным жителям, находящимся в зоне боевых действий или неподалеку от нее.

Миссия — это не просто поездка, это две недели, которые способны изменить вашу жизнь.

Став частью большой команды, вы оказываетесь в эпицентре событий, где каждый день наполнен новыми ощущениями.

(Окончание см. на стр. 2)



Записки с фронта

(Окончание.)

Начало см. на стр. 1)

Перед поездкой многие волонтеры задают себе вопрос: «А буду ли я полезен и чем?» В ГДК каждый находит себе место. Здесь сразу ощущаешь сплоченность и поддержку, которая рождается в непростых условиях.

Как одной из участниц миссии мне повезло работать в команде опытных и проверенных людей: руководители Брат и Бес, с которыми я уже побывала в Курской области и кому полностью доверяю. А также опытные сотрудники из госпиталей. Особенно запомнился фельдшер с позывным Японец, который с нуля обучил меня основам первой помощи: как обрабатывать раны, бинтовать и накладывать шины.

Когда человек делится своими знаниями, ты чувствуешь не только поддержку, но и настоящую ответственность. Ты понимаешь, что являешься не просто наблюдателем, а участником важного дела.

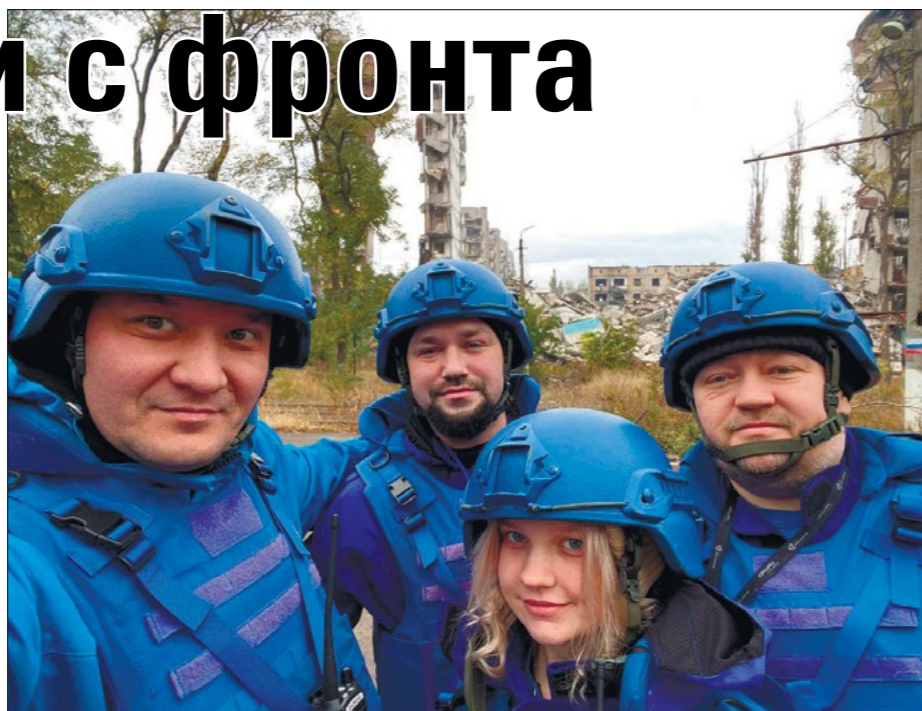
Особую роль играют и водители, например, Фил, который не только привозил раненых, но и помогал добровольцам в их обработке. Советовал, как лучше действовать при том или ином ранении, а также рассказывал про основные принципы работы с медикаментами.

— Честно сказать, у нас тут у каждого бывают минуты, когда текут слезы и появляется страх, но мы стараемся этого не показывать, так как мы солдаты, мы защитники, — признается Фил.

Задания в корпусе разные. Добровольцы могут готовить горячее питание и развозить его мирным жителям Донбасса, помогать с ремонтом сооружений, таких как храм в Авдеевке, или работать в госпиталях. Там добровольцы помогают медикам с обработкой ран, уходом за ранеными и сопровождают бойцов при поступлении.

Когда речь заходит о работе в госпитале, вспоминаю, как в конце смены, когда мы уже начали убирать рабочее место, привезли бойцов. Все происходило по отработанной схеме: обработка ран, рентген, наложение шин и оформление. Несмотря на серьезность ситуации, бойцы шутили, делились историями из своей жизни.

Напарница с позывным Сорока попросила меня найти теплые носки для одного из бойцов. На стеллаже с одеждой я нашла подходящие, но пока несла их раненому, почувствовала, что внутри что-то лежит.



Это были вязаные носки, такие, какие обычно бабушки приносят на пункты сбора. Я вывернула их для проверки и нашла небольшую записку.

Боец, которому понадобились носки, оказался мужчиной в возрасте, с бородой. У него большие карие глаза, но взгляд был очень потерянный. Он плохо слышал, поэтому иногда приходилось повторять просьбы более громким голосом. Когда я подошла к напарнице, сразу протянула ей записку. Там детским почерком было написано: «Дорогой солдат, это мой подарок, чтобы тебе было тепло. Спасибо, что ты защищаешь нас, возвращайся поскорее домой, живым и здоровым. Мы тебя очень ждем!»

Сорока громко сообщила, что для бойца есть записка и отдала ее раненому. Он сжал в дрожащих руках маленький клочок бумаги. Если до этого на его лице не было никаких эмоций, он сидел просто потерянно, то после прочтения записки улыбнулся, а его глаза заслезились. Он аккуратно положил записку в военный билет и обнял сотрудников, которые стояли рядом.

Руководитель миссии сказал, что у каждого после работы в этой ротации будет солдат, которого он запомнит. И это действительно так. Это был наш солдат. И мы его запомнили.

В Гуманитарном добровольческом корпусе ты не просто помогаешь людям, ты становишься частью их жизни, деля с ними трудности и радости. И это опыт, который меняет тебя изнутри.

Полина Залеткина,
студентка 2-го курса
филологического ф-та.

Фото автора



В Медиацентре ЛГУ активно реализуется серия подкастов «СВОи о своем» — беседы с бойцами специальной военной операции об их большой и малой родине. В этом материале мы расскажем о возникновении идеи проекта «СВОи о своем» и о том, как его реализует наша команда.

НАЧАЛО НАЧАЛ

Идея о подобном проекте вынашивалась полгода. Придумал я ее не сам — на эти мысли навели товарищи. Когда придумал, предложил идею заведующему Медиацентром Анастасии Сергеевне Новиковой. Хотя я и верил в проект, но отдавал себе отчет в том, что он будет сложным и энергозатратным. Все-таки и тема серьезная, и гости (люди служивые) могут оказаться несговорчивыми. Страх был, но быстро исчез, как только дошли до обсуждения проекта с представителями Росмолодежи — они посоветовали нам взять людей из Ленинградской области. И в этот момент проект стал не только просветительским, но даже историческим. В конце концов, недаром есть в университете предмет «История региона» — будет практический материал для обсуждения на парах.

Стоит отдать должное Анастасии Сергеевне, без ее помощи ничего бы не вышло. Мы несколько раз вычитывали текст заявления и неоднократно вносили корректировки, а летом искали гостей. И вот настала осень, полетели листья с деревьев, а мы выдвинулись в первые города.

ПУТЬ ДЛИННОЮ В ПОДКАСТ

Первым гостем был Юрий Алексеевич Иванин из Выборга. Его сын Иван, студент Выборгского филиала нашего университета, погиб на фронте в феврале текущего года. Я слегка волновался: первый выезд, серьезный герой, страшная потеря для семьи. На удивление разговор прошел хорошо — Юрий Алексеевич отвечал на вопросы бодро, по-военному.

Конечно, так гладко было далеко не всегда. В Гатчине мы столкнулись с другими людьми. И если Илья Леднев отвечал на наши вопросы охотно, рассказывая об собственном пути и рассуждая об истинном предназначении человека, то его коллега Антон оказался не особо разговорчивым, но не менее интересным человеком.

Затем были другие города и поселки: Луга, Сосновый Бор, Мичуринское, Аннино. В Луге мы беседовали с Маргаритой — женщиной-бойцом, и Дмитрием — дирижером военного оркестра. В Мичуринском нас встретил добродушный и весьма гостеприимный Александр Мишин — самый

старший гость подкаста. Прогулка с ним была полна воспоминаний о его родине, большой и малой. Тяжелее всего было в Аннино, где мужчина, представившийся Маликом, и женщина Лариса организуют работу добровольческого отряда «Оплот». Он создан для поиска пропавших без вести, а также для сбора и отправки гуманитарной помощи за линию фронта. Лариса и Малик очень идейные люди.

А КАКОЙ СМЫСЛ?

На протяжении всех этапов работы я слышал этот вопрос много раз от самых разных людей. Это были и мои друзья, студенты, и даже некоторые преподаватели. Ответить на него одним словом невозможно, тем не менее постараюсь сделать это кратко. Многие герои говорили о том, что важно изучать историю страны, региона, прививать любовь к большой и малой родине и, конечно, заниматься любимым делом. Сейчас, после общения с участниками, могу сказать, что смысл нашего проекта — в изучении собственных корней, любви, добре и мире.

Денис Громцов,
студент 4-го курса
филологического ф-та,
автор идеи проекта
«СВОи о своем».

Фото Елизаветы Емельяновой

Секрет победы Владислава Буланова



НАШИ
ДОСТИЖЕНИЯ

Новый чемпион России по кунг-фу о мастерстве и китайской философии

Китайская мудрость гласит: «Путь в тысячу ли начинается с первого шага». Верность этого утверждения проверил на себе Владислав Буланов, студент 1-го курса факультета истории и социальных наук. В Москве на чемпионате и первенстве Федерации кунг-фу России, проходившем 29 октября, он завоевал кубок, одну бронзовую и четыре золотых медали и стал чемпионом России.

— Кунг-фу — довольно необычный вид спорта. Давно ты им занимаешься? Как пришел в этот спорт?

— У меня довольно большой опыт в спорте. До 14 лет я занимался фигурным катанием, потом год ходил на балетные танцы, а в 16 лет пришел на секцию ушу. Для всех видов китайских боевых искусств есть общий термин — ушу. А кунг-фу или гунфу — это мастерство, достигнутое посредством упорных тренировок. У нас есть определенная философия, она направлена на достижение внутреннего баланса и гармонии между телом и разумом. Кунг-фу может овладеть не только боец, но и повар, готовящий изысканные блюда, и художник, превосходно пишущий картины. Это один из самых популярных и зрелищных видов единоборств во всем мире. Дети знают его из мультфильмов «Кунг-фу Панда», а взрослые — из фильмов с Брюсом Ли и Джеки Чаном.

— Что особенно в кунг-фу?

— Кунг-фу — общедоступный вид спорта. Если есть желание, то каждый сможет в нем реализоваться. В кунг-фу огромное разнообразие стилей и техник. Так что среди нескольких тысяч направлений обязательно найдется то, которое будет не только хорошо получаться, но и доставлять удовольствие. Приходить в этот спорт можно в любом возрасте. Я занимаюсь относительно недавно, но уже смог стать чемпионом России. А еще кунг-фу — это все-таки боевое искусство, так что его техники можно использовать и для самообороны.

— Какие у тебя остались впечатления от соревнований?

— На этих соревнованиях я выступал в дисциплине «кунг-фу УИ». Слово «УИ» состоит из двух китайских иероглифов. «У» означает «военный», «боевой»; «И» — мастерство, ремесло, техника. Мое выступление состояло из пяти этапов. Два кулачных комплекса: Фанцзыцюань (его еще называют кулак-перевертыш) и Инчжаоцюань (или коготь орла). И три комплекса с оружием: с алебардой пудао — она напоминает саблю на длинной рукоятке; с южным мечом наньдао — выглядит как меч, но острый он только с одной стороны; с парными крюками шуангоу — две стальные палки, концы которых заточены и изогнуты в виде крюка (довольно сложно объяснить, как они выглядят). Кулачная техника всегда мне дается легче, чем упражнения с оружием.

— Что для тебя значит победа в этом чемпионате? Какие возможности она дает?

— Чемпионат и первенство России по кунг-фу — это одни из самых важных соревнований для каждого спортсмена. Там собираются кунг-фуисты с разных уголков нашей страны, чтобы продемонстрировать свои навыки и побороться за звание чемпиона. Выше уровня этих соревнований только международные турниры и чемпионат мира. Поэтому я горд и счастлив иметь титул чемпиона России по кунг-фу. Буду дальше совершенствовать свои навыки, осваивать новые стили и следить за своим ростом в ходе выступлений на соревнованиях. Впереди меня ждет международный турнир.

— Что бы ты посоветовал начинающим спортсменам или тем, кто хочет начать заниматься кунг-фу?

— Я считаю, что для начала нужно найти то направление кунг-фу, которое действительно заинтересу-

ет. Чтобы это понять, можно сходить на соревнования и посмотреть, какие выступления покажутся наиболее интересными именно для тебя. Также важно найти того тренера, который сможет помочь достичь поставленных целей. Как и в любом виде спорта, для достижения успеха в кунг-фу необходимо терпение и упорство. Но самое главное — получать удовольствие от тренировок. Невозможно добиться успеха в том, что тебе не нравится.

Ксения Шадрюнова,
студентка 2-го курса
филологического ф-та



Impulse идет вперед

Спортивный компьютерный клуб Impulse нашего университета стал одним из победителей Всероссийского конкурса молодежных проектов среди образовательных организаций высшего образования, организованного Федеральным агентством по делам молодежи (Росмолодежь). В награду представители объединения получили грант на сумму 3 631 192 рубля. Руководитель клуба Мария Зверева, аспирант экономического факультета, была ответственной за написание проектной работы в номинации «двигай_общество». Она поделилась подробностями участия в конкурсе, рассказала о реализации проекта и результатах.



— Расскажите о проекте, который вы реализуете с помощью полученного гранта. Что вас вдохновило на его создание?

— Наш проект называется «Открытый кубок ЛГУ имени А.С. Пушкина». На самом деле про грантовую поддержку мы слышали, но думали, что ее очень сложно получить. В какой-то момент вместе с командой собрались и поняли, что это хорошее решение, которое приведет нас к возможной победе на будущих соревнованиях. Так, самой большой мотивацией стала наша уже имеющаяся база в аудитории 108а. Она не отвечала минимальным техническим параметрам игр, например, Counter-Strike, поэтому нам нужна была база, которая будет лучше, чем у ребят дома, чтобы у них было желание приходить к нам.

— Какова главная цель вашего проекта?

— Я могу выделить две главные цели. Первая, более общая — это развитие и популяризация студенческого компьютерного и фиджитал-спорта на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области. А вторая уже относится напрямую к нашему клубу: мы хотим выйти в финальный этап соревнований Всероссийской киберспортивной студенческой лиги. Именно для этого нужно собирать студентов и тренировать их очно. Сейчас у нас есть две команды, которые имеют спортивные разряды. Грантовое финансирование даст возможность создать сильную площадку для тренировок, что поможет нам достичь поставленных целей.

— Какие проблемы вы пытаетесь решить своим проектом?

— Фиджитал-спорт появился в России только в 2023 году. Это новое направление, и для студентов мало проводится доступных соревнований в Санкт-Петербурге и Ленинградской области. Поэтому мы хотим



проводить подобные мероприятия, чтобы развивать этот вид спорта и привлечь больше людей, ведь ЛГУ является опорным вузом Ленобласти. Также необходимо поддерживать ребят, которые увлекаются компьютерным спортом, но не получают одобрения от сверстников или родителей. На базе нашего клуба студенты могут найти сокомандников или друзей.

— Как вы планируете реализовать полученный грант?

— Мы активно реализуем свой проект, который уже подходит к завершению. Мы закупили десять новых компьютеров: по мнению наших игроков, они крутые, а по нашему — достаточно быстрые и высокотехнологичные. Еще в рамках проекта мы организовали турнир, который включал в себя три дисциплины: фиджитал-баскетбол, фиджитал-футбол и фиджитал-тактическая стрельба. Всего планировалось набрать около 400 участников. Грантовые средства также были направ-

лены на изготовление сувенирной продукции для каждого участника. Спортсмены получили толстовку с логотипом проекта, бейдж и стикеры с изображением талисмана нашего клуба. А победителей ждали кубки и медали за места, полученные в ходе соревнований.

— Расскажи о результатах проекта?

— Одним из основных результатов является наличие новой техники. На этой базе мы будем участвовать, организовывать и продолжать развитие как фиджитал-спорта в целом, так и диджитал-направления (соревнования в компьютерном клубе). В рамках гранта у нас появилось большое число партнеров, представителей других учебных заведений Санкт-Петербурга и Ленобласти, с которыми мы уже приступили к обсуждению будущих совместных проектов.

Любовь Мармузова,
студентка 2-го курса
филологического ф-та



ПО ДОРОГАМ
ЛЕНОБЛАСТИ

Соединяем природу и историю

tamtravel.ru

Итоги Всероссийского конкурса проектно-исследовательских работ «Экология, туризм, безопасность, профессионализм», проходившего при поддержке Русского географического общества, были подведены 24 октября в Курганском государственном университете. Студентка 3-го курса факультета естествознания, географии и туризма Софья Шабалина стала лауреатом конкурса. Мы попросили ее поделиться своими впечатлениями.

— Расскажите о своем проекте, его целях и идеях.



— Мой проект под названием «Ладога — героическое прошлое, экотуристическое настоящее, турпрорыв будущего» представляет собой двухдневный маршрут, который включает 12 исторических мест. Наш тур начинается с экотропы «Ладожские берега» и заканчивается в деревне Морье. Большинство объектов бесплатны для посещения, к тому же мы предоставляем аудиосопровождение в формате плейлиста.

Такие маршруты становятся популярными, потому что люди все чаще хотят путешествовать по нашей стране. Наш проект объединяет историю, экологию и туризм. Я считаю, что у него есть все шансы стать популярным и значимым.

— Как вы создавали проект?

— Сначала это был обычный отчет по практике. Мы были в Новой Ладоге, изучали местность, достоприме-

чательности, особенности. Впечатлились и решили создать из отчета полноценный проект. Мы самостоятельно проходили маршрут в разные сезоны, чтобы написать работу. Этим летом мы также изучали местность, наблюдали, как она развивается. Во время путешествия сделали новые фото и видеоматериалы.

— Что вас вдохновило на создание проекта?

— Главное вдохновение — природа. Пейзажи этого региона завораживают. Летом здесь можно не только наслаждаться купанием в чистом озере, но и провести ночь под звездами, уютно устроившись в палатках. Кроме того, на нашем маршруте находится Осиновецкий маяк, он занимает третье место по высоте в Европе. В общем, все это разнообразие и доступность замотивировали меня на создание проекта.

— Вы создавали проект в одиночку или вам кто-то помогал?

— В первую очередь в создании проекта мне помог старший преподаватель кафедры туризма, гостеприимства и сферы обслуживания Павел Викторович Жуков, а также мои сокурсницы: Анастасия Комарова, Вероника Комлева, Инна Колчихина, Екатерина Батина. В таких проектах командная работа и взаимопомощь действительно имеют огромное значение.

— Сколько времени вы потратили на создание проекта?

— Мы начали реализовывать программу еще три года назад, когда учились на первом курсе. Изначально у нас была простая идея, но с течением времени мы постепенно наполняли ее новыми элементами. Сейчас мы также продолжаем работу над проектом. Наша цель — сделать программу максимально доступной и понятной. Мы стремимся учесть

потребности разных групп пользователей, чтобы наш проект мог стать ценным источником информации для путешественников.

— С какими трудностями вы столкнулись? Как преодолели их?

— Поначалу я боялась презентовать свой проект. Однако со временем, благодаря практике, этот страх значительно уменьшился. Я начала активно тренироваться, выступая перед друзьями и знакомыми. Это помогло мне лучше организовать свои мысли и научиться уверенно говорить. Кроме того, сыграла важную роль поддержка, которую я получила от своих наставников и команды. Их советы и конструктивная критика помогли мне улучшить как сам проект, так и навыки презентации.

— Что для вас значит быть лауреатом конкурса проектно-исследовательских работ «Экология, туризм, безопасность, профессионализм»?

— Для меня это большая честь и счастье. Я искренне рада, что наш проект находит отклик у людей. Сохранение экологической и исторической ценности регионов имеет для меня огромное значение. Я верю, что каждый уголок нашей страны обладает уникальной природой и историей, которые необходимо бережно хранить.

— Будете ли вы еще разрабатывать подобные проекты?

— Мы планируем создать несколько коротких двухдневных экотуристических маршрутов по Ленинградской области, ориентированных на молодую активную аудиторию. В основном это будут пешие и веломаршруты, однако это не исключает возможности путешествия по большинству маршрутов на автомобилях.

Милана Агафонова,
студентка 2-го курса
филологического ф-та

Материнство и карьера:

как преподаватели находят баланс

В честь наших любимых мам в России учрежден праздник — День матери, который отмечается 24 ноября. Многие сотрудники нашего университета совмещают родительские обязанности и образовательную деятельность. Мы поговорили с Марией Сергеевой, преподавателем факультета психологии, Марией Конюковой и Ладой Кудриной, преподавателями филологического факультета, про семью и работу.

— Как вы совмещаете преподавательскую деятельность и воспитание детей?

М. С.: Совмещаю с рождения моей старшей дочери и продолжаю с появлением младшей. Мне кажется, что у меня все получается. Если честно, секрет в тайм-менеджменте, проще говоря, в грамотном распределении времени. Признаюсь, после рождения старшей дочери я экспериментировала, искала баланс между работой и семьей. Со временем я поняла, что нужно быть гибкой и не бросаться в крайности.

М. К.: Сейчас это очень легко — мой сын уже взрослый. Когда он был маленьким, трудностей также не возникало: он ходил в детский сад или школу. Если честно, я не представляю, как можно не работать и только заниматься воспитанием ребенка. Образованием детей занимается не только семья, но и общество.

Л. К.: Я пришла в преподавание, когда мой ребенок уже был взрослым. Из-за этого никаких сложностей не было.

— Как ваши дети воспринимают вашу профессию?

М. С.: Почти с самого рождения моих детей они ходили со мной на лекции. Я преподавала, а они слушали вместе со студентами. Это была вынужденная мера, когда они не ходили в детский сад, а оставить их дома было не с кем. Видимо, так я повлияла на старшую дочь: она стала преподавателем танцев, и в ее методиках есть элементы психологии, о которых она узнала от меня. Очень приятно слышать от нее слова уважения ко мне не только как к маме, но и как к преподавателю!

М. К.: Мой сын вырос под «звук клавиш клавиатуры», но идти по моим стопам и становиться журналистом не захотел. По складу ума он технар.



Л. К.: Дочка гордится мной, считает хорошим преподавателем. Она часто делится рассказами о своей студенческой жизни, ведь сейчас сама учится в университете.

— Есть ли что-то, чему ваши дети научили вас, а не наоборот?

М. С.: Конечно! Они постоянно меня учат. У старшей дочери я учусь уверенности в своих решениях и способности идти через переживания с высоко поднятой головой. Младшая учит меня терпению и эмоциональности. Несмотря на ее малый возраст, она помогает мне своими простыми, но мудрыми советами.

М. К.: Сын научил меня «чуйке». Он отлично чувствует людей и умеет

делать логические выводы. Он воспринимает мир через чувства и учит этому меня.

Л. К.: Дочка научила меня любить и уважать себя. Она помогла мне стать зрелым человеком и дала мотивацию для дальнейшего развития.

— Какие моменты из материнства вы вспоминаете с особой теплотой?

М. С.: Вспоминаю два самых трепетных момента или этапа жизни — рождение обеих дочерей и их раннее детство. В декретном отпуске я не скучала по работе, хотя ее очень люблю. Я была счастлива быть рядом с детьми, видеть их первые шаги, слышать первые слова. Это самые теплые воспоминания в моей жизни.

М. К.: Рождение сына — это мое большое счастье. Особенно приятно проживать моменты, когда он говорит, что любит меня, дарит подарки и заботится.

Л. К.: Когда моя дочка была маленькой и не такой вредной, как сейчас, если честно! Если серьезно, все ее детство вызывает тепло в душе. Особенно смешные фразы и слова, которые она придумывала. Иногда ностальгирую по тем временам.

— Есть ли у вас традиции в семье, связанные с Днем матери?

М. С.: По отношению к моей маме — всегда дарю цветы и благодарю за то, что она подарила мне самый большой подарок — жизнь. Мои девочки, в свою очередь, дарят мне открытки, поделки и рисунки, сделанные своими руками. Это всегда очень трогательно. Мы также устраиваем семейный ужин, чтобы провести день вместе.

М. К.: У нас нет особых традиций, но мой сын всегда поздравляет меня, дарит подарки или просто уделяет внимание, а для меня это самое важное.

Л. К.: Мы поздравляем друг друга — моя мама, я и моя дочка. Это теплые слова, какие-то символические подарки. Главное — уделить друг другу время и выразить благодарность.

Данила Борисов,
студент 4-го курса
филологического ф-та.
Рисунок с сайта freepng.ru

Во имя искусства

Не секрет, что на факультете филологии, культурологии и искусства

обучается много творческих студентов. Одна из них Дарья Рогожникова, теперь уже выпускница нашего университета. В сотрудничестве с доцентом кафедры культурологии и искусства Еленой Евгеньевной Немерчук она приняла участие в разработке уникального фирменного стиля для музея Велимира Хлебникова. Мы поговорили с Дарьей о вдохновении, подходах к разработке дизайна и о том, как создать узнаваемый стиль для музея выдающегося русского поэта и прозаика.

— Почему ты решила разработать дизайн именно для этого музея?

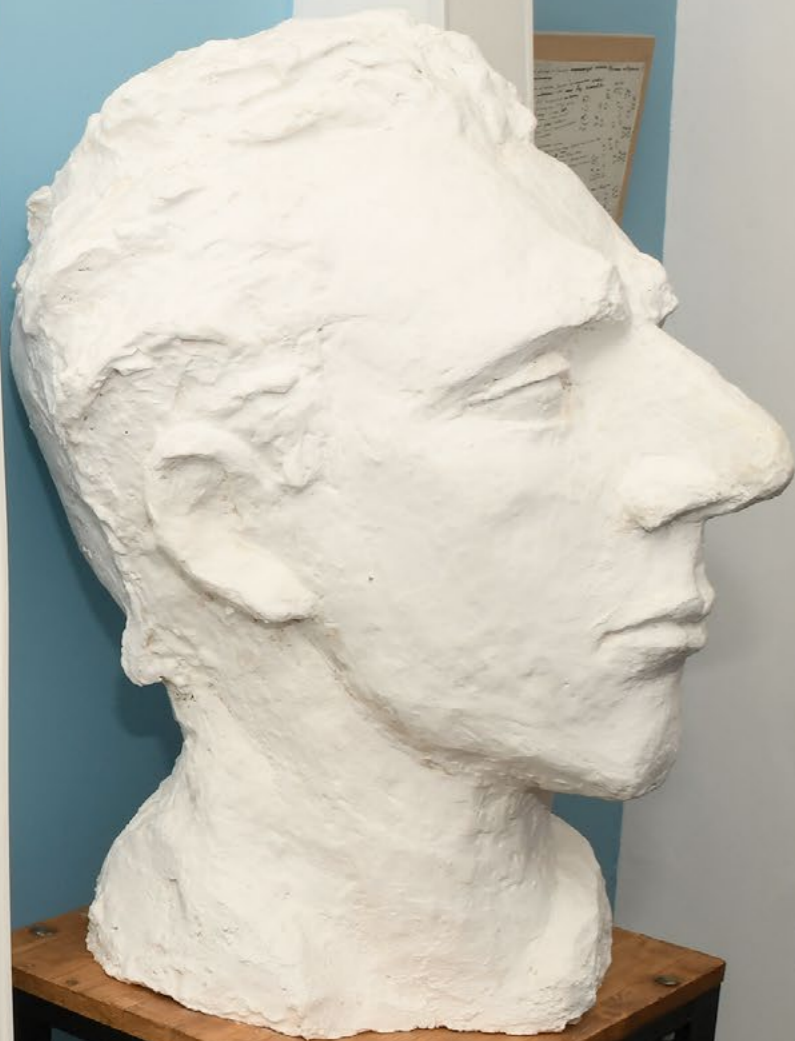


— Я люблю русский авангард, поэтому всегда знала, что моя дипломная работа будет связана с этим направлением в искусстве.

Сначала я планировала создать фирменный стиль для музея петербургского авангарда, но они отказались от сотрудничества, а мне нужен был реальный проект. Тогда мой дипломный руководитель Елена Евгеньевна Немерчук предложила поработать с музеем Велимира Хлебникова в деревне Ручьи Новгородской области — у них как раз не было фирменного стиля. Мне это предложение понравилось, ведь Хлебников был очень своеобразным человеком с множеством оригинальных идей, которые можно было отразить в дизайне музея. Я поняла, что у меня есть возможность сделать концептуальный, нетипичный и уникальный проект. Кроме того, заказчик предоставил мне свободу творчества, что, конечно, очень поспособствовало сотрудничеству.

— Как проходил процесс создания дизайна?

— Перед тем, как взяться за проект, я прочитала много произведений Хлебникова. В процессе работы поняла, что чем больше я углубляюсь в его творчество, тем сложнее мне уце-



Бюст Велимира Хлебникова в музее поэта в деревне Ручьи Новгородской области. Фото с сайта kmkds.ru

Преподаватель и студентка создали стиль музея Хлебникова

питься за что-то конкретное. Велимир Хлебников открылся для меня как очень многогранный творец.

В итоге были выделены несколько основных идей футуриста. Во-первых, это единая природа всего (звука, числа, материи), органическая целостность мира. Во-вторых, это идея трансформации, перетекания всего во всё (цвета в звук, звука в цифру). И третья идея о том, что в основе всего лежит число, ему подчиняются время и пространство.

Быстро родился логотип музея, в его основу лег переосмысленный автопортрет Хлебникова и число 317 (поэт считал его сакральным).

С остальными элементами фирменного стиля было сложнее, мы долго искали решение паттерна (рисунок из повторяющихся элементов с неочевидными границами), экспериментировали с композицией. Самые интересные идеи пришли в последний момент, воплощала их я уже параллельно с написанием ВКР, работая днями и ночами над проектом.

— Что делала в проекте ты, а что твой куратор?

— Елена Евгеньевна меня во многом направляла. Без нее не вышло бы такого мощного результата. Она занималась диссертацией по творчеству Петра Митурича, а оно тесно связано с Хлебниковым. Куратор хорошо разбирается в теме и давала мне полезные советы.

Я предлагала и визуализировала идеи, а она критиковала их, подсказывала, в какую сторону двигаться. Некоторые решения возникли именно благодаря ее наставничеству. Она убеждала меня многократно переделывать работу, пока в конечном итоге мы не добились нужного результата. Сейчас я понимаю, что первые решения, на которых я хотела остановиться, были действительно слабыми, по сравнению с тем, чего мы добились в итоге.

— Что тебя вдохновляло в процессе работы?

— Меня вдохновляли произведения Хлебникова, даже больше не стихи, а проза, через нее было проще понять мировосприятие поэта, увидеть ход его мыслей. Разрабатывая визуал, я обращалась к числовым рядам и рисункам Петра Митурича к произведениям Велимира Хлебникова.

— Тебе близко творчество Хлебникова?

— Не сказала бы, что мне близки его стихи, но меня Хлебников заинтересовал как человек. Я очень люблю странных людей с необычными идеями. Мне было интересно попытаться взглянуть на мир через его призму восприятия.

Елена НЕМЕРЧУК, доцент кафедры культурологии и искусства.

— Почему вы решили стать куратором этого проекта?



— Я уже около десяти лет занимаюсь русским авангардом, очень люблю этот период, ведь дизайн зародился именно тогда. Сейчас пишу диссертацию, посвященную творчеству петербургского графика Петра Митурича — друга Велимира Хлебникова. Так что дипломная работа Дарьи удивительным образом совпала с моими научными интересами.

— Расскажите об этапах создания работы.

— Сначала мы изучили тему проекта. Мне этот этап дался легче, потому что в моей работе есть целая глава, посвященная Хлебникову. Затем мы начали искать разные графические идеи и в итоге выбрали самую лучшую.

— Как долго вы работали над проектом?

— Мы разрабатывали айдентику около полугода. Это связано с тем, что тема непростая. Даша справилась с задачей, она предложила интересную графическую идею. Студентка в логотипе визуализировала облик поэта из его любимых чисел, а в основу органических паттернов заложила цифровой код. Получилось красиво и концептуально.

— Как руководство музея отреагировало, когда вы представили им свой проект?

— Директор и сотрудники музея приняли работу с восторгом и благодарностью. Было очень приятно узнать независимое мнение о том, что наша графика смогла отразить суть философии поэта и прозаика. Я довольна результатом и рада, что наша с Дашей работа будет служить отечественной культуре.

Наталья Баталова, студентка 2-го курса филологического ф-та



НАШИ ПРОЕКТЫ

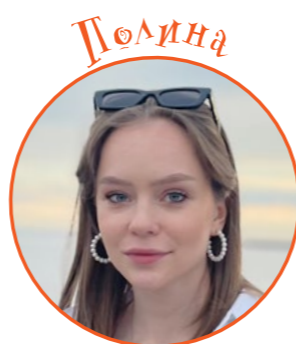
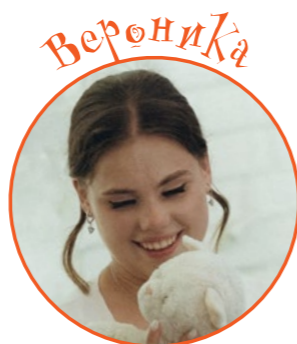


Жениться нельзя подождать!

Где поставить запятую?



Каждый мечтает найти свою вторую половинку, однако некоторые люди боятся заводить серьезные отношения в молодости, что уж говорить про свадьбу. Мы поговорили со студентками нашего университета и узнали, каково это — попасть на корабль под названием «Любовь» и отправиться в плавание по волнам семейной жизни в столь раннем возрасте.



— Расскажите о себе и о супруге.

Татьяна Сорокина: Я студентка 3-го курса филологического факультета. Моего супруга зовут Илья Сорокин, он военнослужащий.

Вероника Базжина: Я студентка 5-го курса факультета иностранных языков. Мужа зовут Василий Базжин, он учится в Санкт-Петербургском политехническом университете Петра Великого.

Полина Вальянова: Я студентка 4-го курса факультета естествознания, географии и туризма. Супруга зовут Денис Вальянов, и он тоже учится в ЛГУ. Денис работает начальником производства в оконной компании.

— Как вы познакомились?

Татьяна: Познакомились в интернете, а вместе мы больше года.

Вероника: Познакомились мы в 2016 году в летнем лагере, организованном нашим танцевальным коллективом.

Полина: Денис — друг моего одноклассника, благодаря которому мы и познакомились.

— Как вам сделали предложение?

Татьяна: Вечером выходного дня мы собирались лечь спать, но мне позвонила подруга и предложила пойти в клуб. Там Илья и сделал мне предложение. Он сказал, что думал об этом уже два месяца, но из-за постоянной работы все не получалось сказать. Вот и предоставился случай, пусть и спонтанный. Домой приехали в 6 утра уставшие, но счастливые.

Вероника: Я уезжала на стажировку в Италию на полгода. Как только я улетела, Вася решил, что не может

без меня так долго. Поэтому в середине стажировки он прилетел ко мне в Бергамо и забрал на каникулы в Рим. В первый же день повел меня в Апельсиновый сад с панорамным видом на город и спросил: «Ты согласна стать моей женой?» Я сразу согласилась.

Полина: Денис сделал мне предложение 14 февраля, в День всех влюбленных. Мы решили пожениться, как только мне исполнится 18 лет. В тот год мой будущий супруг проходил срочную службу в армии, поэтому торжество пришлось отложить. Через месяц после того, как он вернулся со службы, мы переехали в Петербург. Тогда же подали заявление в ЗАГС, а свадьбу решили сыграть летом, и уже в июле 2022 года официально стали семьей.

— Как ваши родные и друзья отнеслись к вашему раннему браку?

Татьяна: Мои родители и друзья сначала думали, что прошло очень мало времени, но личное знакомство с моим женихом все изменило.

Вероника: Единственные люди, с кем мы действительно советовались, это наши родители. Муж перед тем, как лететь в Италию, попросил «благословение» моей мамы, а также поговорил со своими родителями.

Полина: Родные люди поддержали наше желание вступить в брак и были этому очень рады. К остальным советам мы не прислушивались.

— С какими трудностями вам пришлось столкнуться после свадьбы и как вы их преодолели?

Татьяна: После замужества у нас ничего не поменялось. Трудности скорее были во время свадьбы — мой визажист опоздала на час, по пути в ЗАГС автобус с гостями

остановили сотрудники ДПС, а в системе для регистрации был сбой по всей стране. Нам пришлось ждать в ЗАГСе около двух часов. Но в итоге все прошло замечательно.

Вероника: Единственная трудность после свадьбы была уже бытового характера — какие стулья выбирать в квартиру.

Полина: После свадьбы стало трудно совмещать студенческую и семейную жизнь, но мы смогли справиться с этим.

— Какие планы у вас на ближайшие пять лет?

Татьяна: Сейчас военная служба моего супруга отнимает очень много свободного времени и сил, поэтому тяжело что-то запланировать.

Вероника: В ближайшие годы у нас в планах стоит окончание учебы, параллельно с этим уже подумываем о детях, хотим быть молодыми родителями.

Полина: Мы планируем закончить учебу, завести детей и путешествовать.

— Что бы вы посоветовали другим молодым парам, которые хотят рано вступить в брак?

Татьяна: Я бы посоветовала сначала пожить друг с другом какое-то время. И почаще говорите друг другу «я тебя люблю».

Вероника: Наверное, самое главное в любых отношениях — стать другом твоему партнеру.

Полина: Я бы посоветовала побольше общаться, ставить совместные цели, поддерживать друг друга во всем и, конечно же, любить!

Анастасия Гаркуша, студентка 3-го курса филологического ф-та



За кулисами театральной студии

Студенты в театральной студии, как и в других творческих объединениях нашего университета, активно развивают свои таланты и приобретают новый опыт. Но не каждый знает о работе и роли преподавателя в деятельности молодых актеров. Мы поговорили с режиссером и педагогом театральной студии Аркадием Давидовичем Гевондовым и узнали об опыте работы со студентами ЛГУ им. А.С. Пушкина.

— Чем участие в театральной студии полезно для будущей профессии студента?

— Студенты развивают коммуникативные навыки, харизму и лидерские качества. Например, к нам приходят ребята, которые учатся на юристов. Они говорят, что с помощью тренингов начинают лучше разбираться в людях. В любом случае, театр будет полезен каждому даже в общении с одногруппниками или преподавателями.

— Что вас раздражает в работе со студентами?

— Не думаю, что слово «раздражение» относится ко мне. Но я не люблю хамство и лень, не понимаю, как работать, когда студент бездельничает. А если он грубит, просто неудобно разговаривать. Другое дело, если у человека, который хочет быть актером, есть сценическая наглость. Я их называю «нахалимами» — в них горит огонь. Это не всем нравится, но такие люди пребываются и выделяются.

— Какие качества поощряете?

— Когда студенты чего-то хотят. Они сейчас как пустой стакан — его еще можно заполнить яркими эмоциями, ценным опытом, но только если есть желание.

— Какие главные трудности вы можете выделить в работе режиссера?

— Терпение. Иногда приходится и сплясать, и гаркнуть, и улыбнуться, и обнять. Это индивидуальная работа, потому что артист занимает важное место на сцене. А он бывает разный: и темпераментный, и чувственный, и мечтающий, и ранимый. Поэтому режиссеры немножко психологи и педагоги, они должны чувствовать людей, чтобы не навредить и сделать хорошую постановку.

— Методами какой театральной школы вы руководствуетесь в преподавании?

— Я как педагог пришел со своими методами, несмотря на то, что есть базовая система обучения известных режиссеров. Но одна из самых главных школ для меня — Станиславского. Многие режиссеры разных стран по ней работают, даже голливудские. Все пошло от этой школы: как прочесть пьесу, как найти роль?

— Что чаще всего вы ставите на сцене вместе со студентами?

— Я очень люблю Чехова. В театральной студии ЛГУ мы часто рассматриваем идеи и художественные образы из его «системы». В его пьесах всегда есть история, какой-то определенный жанр, воображение, изобретательность. И так мне легче найти общий язык со студентами, потому что все чеховские пьесы — про людей, которые имеют определенный характер, привычки, мечты, желания.

— Если бы вы могли поставить спектакль на тему университетской жизни, что бы там было?

— Мне кажется, должны быть какие-то важные университетские локации, суматоха и любовная линия, конечно. Своеобразный аэропорт — я вот так это вижу.

*Полина Афанасьева, студентка 2-го курса филологического ф-та
Фото А. Новиковой и А. Харченко*



Погружаемся в мир фантазий

Настольные игры — это отличная возможность собраться в компании, весело провести время и пообщаться. Они привлекательны возможностью сблизиться, узнать друга друга получше. В ЛГУ множество клубов по интересам, один из них — клуб настольных игр «Мега».



Клуб был основан в ноябре 2022 года Арсением Заикиным, студентом 4-го курса экономического факультета, и Артёмом Поповым, бывшим студентом юридического факультета. Такая идея пришла к ним из-за большой любви к «настолкам» и желания поделиться своим опытом с другими. Уже два года студенты еженедельно собираются, чтобы весело провести время за очередной партией в «Днд» или «Бункер». Новинка этого года — ролевые игры живого действия, или, как их называют члены клуба, «Кабинетки».

— В чем уникальность ролевых игр?

Арсений: Это особый вид развлечений, в котором игроки буквально вживаются в роль персонажей и своими решениями меняют ход событий.

— Как победить в ролевой игре?

Арсений: Некоторые скажут, что победить в «Кабинетке» можно, выполнив некие цели своего персонажа. На мой взгляд, смысл этой игры не в том, чтобы их выполнить, а в самом ощущении, возможности почувствовать себя человеком, который находится в нереальных обстоятельствах.

В первые выходные ноября члены клуба «Мега» провели очередную кабинетную ролевую игру «Stellaris: переговоры на Синегерии». Участники игры пришли в костюмах, полностью погрузились в игровой мир и отлично провели время за долгой и увлекательной партией.

К настоящему моменту в клубе проведено уже пять ролевых игр живого действия. Перед каждой игрой в группе «ВКонтакте» размещается пост, где в комментариях все жела-



ющие выбирают себе роли. Затем, обычно за неделю до игры, каждому участнику высылаются его «анкета». В ней описана подробная информация о персонаже. Наконец, в день игры игроки, переодевшись в своих персонажей, приходят в аудиторию, где и начинается «кабинетка».

— Как попасть в команду клуба «Мега»?

Арсений: Попасть очень просто: если ты пришел на нашу встречу, то ты в клубе.

Всю информацию о ближайших играх, обновлениях и новостях можно найти в группе «Клуб настольных игр Мега ЛГУ» в социальной сети «ВКонтакте».

Арина Юсупова,
студентка 1-го курса
филологического ф-та

