

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»

ПРОГРАММА

**БЗ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Направление подготовки **51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия**

Направленность (профиль) *«Экскурсионная и экспозиционно-выставочная  
деятельность»*

(год начала подготовки – 2025)

Санкт-Петербург  
2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, направленность (профиль) «Экскурсионная и экспозиционно-выставочная деятельность», включающая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы определяет цель, задачи, структуру, содержание, порядок государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки государственных экзаменов и защиты выпускных квалификационных работ.

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

**Целью** государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень бакалавриата), утвержденного Минобрнауки РФ № 1180 от 06.12.2017; основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО) по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, направленность (профиль) «Экскурсионная и экспозиционно-выставочная деятельность» с учетом профессиональных стандартов: «Хранитель музейных ценностей», «Специалист по учету музейных предметов, Экскурсовод (гид)».

**Задачи** государственной итоговой аттестации:

оценить готовность выпускника к следующим видам профессиональной деятельности:  
технологической;  
проектной  
культурно-просветительской.

*в проектной деятельности:*

- проектирование и организация различных видов музейных мероприятий;
- составление и анализ проектной документации;
- управление проектами в музейной деятельности;
- организация и управление командой при реализации музейных проектов.
- освоить основные этапы проектирования музейной экспозиции,

*в технологической деятельности:*

- комплектование фондов музея в соответствии с его профилем;
- научная обработка материала: атрибуция, научное описание музейных предметов и объектов культурного и природного наследия, их систематизация и учет;
- составление реестров памятников изучаемой территории и формирование государственного кадастра;
- создание справочного аппарата, компьютерных баз данных;
- обеспечение физической сохранности памятников;

*в культурно-просветительской деятельности:*

- формирование и реализация культурно-образовательных программ в музейных учреждениях, экскурсионных бюро и туристических фирмах;
- пропаганда в средствах массовой информации мирового культурного и природного наследия и необходимости его сохранения.

### 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ:

В ходе государственной итоговой аттестации оценивается формирование следующих компетенций:

Код	Содержание	Индикаторы
-----	------------	------------

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1. Знать основные теоретико- методологические положения философии, социологии, культурологии;</p> <p>УК-1.2. Знать особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; методологические основы системного подхода;</p> <p>УК-1.3. Знать основные виды исторических источников;</p> <p>УК-1.4. Уметь использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные принципы философии в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</p> <p>УК-1.5. Уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;</p> <p>УК-1.6. Уметь самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;</p> <p>УК-1.7. Уметь определять информационную емкость различных видов исторических источников;</p> <p>УК-1.8. Уметь применять методы исторического, культурологического, социологического и педагогического исследования в музеологии;</p> <p>УК-1.9. Уметь сопоставлять различные точки зрения на события и явления, аргументировано обосновывать своё мнение;</p> <p>УК-1.10. Владеть навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики;</p> <p>УК-1.11. Владеть методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний;</p> <p>УК-1.12. Владеть приемами использования целостной картины мира, диалектическим и системным взглядом на объект анализа, навыками рефлексии;</p> <p>УК-1.13. Владеть навыками внутренней и внешней критики различных видов исторических источников;</p> <p>УК-1.14. Владеть навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества, а также о природе и технологиях, формирования основ личностного мировоззрения;</p> <p>УК-1.15. Владеть методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений.</p>
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и	УК-2.1. Знать принципы и методы правового регулирования общественных отношений;

	<p>выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.2. Знать основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, конституционные обязанности граждан и конституционные запреты; общие положения российского права;</p> <p>УК-2.3. Знать правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия терроризму, культурной политике;</p> <p>УК-2.4. Уметь самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>УК-2.5. Уметь выделять в текстах актов законодательства и подзаконных актов нормы права и уметь применять их в профессиональной деятельности;</p> <p>УК-2.6. Владеть приемами поиска по общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</p> <p>УК-2.7. Владеть навыками общего толкования нормы права.</p>
<p>УК-3</p>	<p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.1. Знать концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде;</p> <p>УК-3.2. Знать профессионально важные качества и компетенции руководителя, необходимые для его работы в команде как лидера;</p> <p>УК-3.3. Уметь реализовывать методы оценки уровня развития команды и этапов ее деятельности;</p> <p>УК-3.4. Уметь оценивать эффективность деятельности команды;</p> <p>УК-3.5. Владеть способами самодиагностики определения своего ролевого статуса в команде;</p> <p>УК-3.6. Владеть методическими приемами профилактики и устранения факторов, провоцирующих раскол в команде.</p>
<p>УК-4</p>	<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1. Знать основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;</p> <p>УК-4.2. Знать правила служебного этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники;</p> <p>УК-4.3. Уметь проводить анализ конкретной речевой ситуации; оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; создавать высказывания, учитывая коммуникативные качества речи;</p> <p>УК-4.4. Уметь использовать знание русского и иностранного языка в профессиональной, деловой коммуникации и межличностном общении;</p> <p>УК-4.5. Уметь применять лексический аппарат в коммуникативных ситуациях; выражать свои мысли и строить речь на иностранном языке;</p>

		<p>УК-4.6. Уметь вести деловую беседу, переговоры, деловой разговор по телефону; устанавливать и поддерживать контакт с собеседником, учитывая ролевые функции деловых партнеров;</p> <p>УК-4.7. Уметь строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;</p> <p>УК-4.8. Уметь анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни;</p> <p>УК-4.9. Владеть навыками устной и письменной речи, её нормами и средствами выразительности; невербальными компонентами коммуникации; навыками успешного этикетного общения;</p> <p>УК-4.10. Владеть иностранным языком для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения;</p> <p>УК-4.11. Владеть техникой речи, языковыми средствами речи;</p> <p>УК-4.12. Владеть способами взаимодействия в межличностной коммуникации;</p> <p>УК-4.13. Владеть способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной образовательной среды.</p>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Знать основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии;</p> <p>УК-5.2. Знать сущность и функции исторического знания;</p> <p>УК-5.3. Знать основные подходы к изучению культурных явлений;</p> <p>УК-5.4. Знать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия;</p> <p>УК-5.5. Знать особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира;</p> <p>УК-5.6. Знать роль науки в развитии цивилизаций, взаимодействие науки и техники, связанных с ними современных социальных и этических проблем и достижений наук о природе, обществе и коммуникационных технологиях;</p> <p>УК-5.7. Уметь применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;</p> <p>УК-5.8. Уметь самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений;</p> <p>УК-5.9. Уметь определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;</p> <p>УК-5.10. Уметь проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира;</p> <p>УК-5.11. Владеть навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии;</p>

		<p>УК-5.12. Владеть приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;</p> <p>УК-5.13. Владеть навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.</p>
УК-6	<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Знать природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания психических процессов, механизмы регуляции поведения и деятельности, виды и функции эмоций;</p> <p>УК-6.2. Знать сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития;</p> <p>УК-6.3. Знать психолого-педагогические закономерности общения и взаимодействия людей в больших и малых социальных группах, межгрупповых отношений, формирования социокультурных общностей;</p> <p>УК-6.4. Знать психолого-педагогические особенности воспитания, обучения, развития личности;</p> <p>УК-6.5. Уметь учитывать природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания психических процессов, механизмы регуляции поведения и деятельности, виды и функции эмоций;</p> <p>УК-6.6. Уметь использовать методы социологии при решении социальных и профессиональных задач;</p> <p>УК-6.7. Уметь применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни;</p> <p>УК-6.8. Владеть приемами организации собственной познавательной деятельности;</p> <p>УК-6.9. Владеть приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>
УК-7	<p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Знать значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий;</p> <p>УК-7.2. Знать основы физиологии, теории и методики физической культуры и здорового образа жизни; содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность;</p> <p>УК-7.3. Уметь учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного возрастного и психического развития личности и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями и спор-том;</p> <p>УК-7.4. Владеть комплексом упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств;</p> <p>УК-7.5. Владеть способами определения норм физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта;</p>

<p>УК-8</p>	<p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.1. Знать цели и задачи безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности;</p> <p>УК-8.2. Знать чрезвычайные ситуации природного характера – аэрометеорологические, агрометеорологические, тектонические, гидрологические, производственноопасные, биологически опасные, транспортные;</p> <p>УК-8.3. Знать систему гражданской обороны как часть системы общегосударственных мероприятий;</p> <p>УК-8.4. Знать опасности, которые могут возникнуть при проведении различного рода мероприятий, связанных с профессиональной деятельностью;</p> <p>УК-8.5. Уметь квалифицировать опасные и вредные факторы среды техногенного, антропогенного и природного происхождения;</p> <p>УК-8.6. Уметь определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры;</p> <p>УК-8.7. Уметь оказывать первую медицинскую помощь в очаге поражения, пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты.</p> <p>УК-8.8. Владеть навыками использования индивидуальных средств защиты;</p> <p>УК-8.9. Владеть навыками оказания первой помощи.</p>
<p>УК-9</p>	<p>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК-9.1. Понимает базовые принципы экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.</p> <p>УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей.</p> <p>УК-9.3. Использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски. Гражданская позиция</p>
<p>УК-10</p>	<p>Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</p>	<p>УК-10.1. Знает основные понятия экстремизма, терроризма, коррупционно-го поведения, их основные признаки, актуальные направления государственной политики в сфере противодействия экстремизму, терроризму, коррупции; о негативных последствиях, наступающих в случае привлечения к ответственности за подобные нарушения.</p> <p>УК-10.2. Умеет критически оценивать и выбирать правомерные инструменты формирования нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупционного поведения, в том числе в профессиональной деятельности.</p>

<p>ОПК-1</p>	<p>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;</p>	<p>ОПК-1.1. Знать основные концепции современного музея как социокультурного института;  ОПК-1.2. Знать принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия;  ОПК-1.3. Знать маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения;  ОПК-1.4. Уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции;  ОПК-1.5. Уметь изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования;  ОПК-1.6. Уметь планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности;  ОПК-1.7. Владеть технологией музейного проектирования;  ОПК-1.8. Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности;  ОПК-1.9. Владеть навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия;  ОПК-1.10. Владеть понятийным аппаратом в области музеологии.</p>
<p>ОПК-2</p>	<p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;</p>	<p>ОПК-2.1. Знать методику создания и редактирования информационных ресурсов, связанных с профессиональной деятельностью  ОПК-2.2. Знать поисковые системы и информационные ресурсы по вопросам музеологии и сохранения историко-культурного и природного наследия;  ОПК-2.3. Знать способы включения объектов историко-культурного наследия в современное социокультурное пространство с использованием информационно-коммуникационных технологий;  ОПК-2.4. Знать основные понятия, используемые при применении информационно-коммуникационных технологий;  ОПК-2.5. Знать тенденции и перспективы развития информационных технологий в музейной деятельности;  ОПК-2.6. Уметь отбирать необходимую информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия;  ОПК-2.7. Уметь использовать теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея с применением компьютерной техники;  ОПК-2.8. Уметь применять имеющиеся знания в области музеологии и охраны культурного и природного наследия</p>



		<p>для решения профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>ОПК-2.9. Уметь решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности;</p> <p>ОПК-2.10. Уметь использовать базовые и прикладные информационные технологии для решения задач основной деятельности музея;</p> <p>ОПК-2.11. Уметь использовать информационные ресурсы сети Интернет в музейной сфере;</p> <p>ОПК-2.12. Уметь осуществлять обоснованный выбор вида, метода и технологии создания и применения информационных технологий в деятельности музеев;</p> <p>ОПК-2.13. Уметь организовывать работы по созданию и редактированию контента музейного сайта;</p> <p>ОПК-2.14. Владеть навыками изучения и критического анализа научной информации в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия;</p> <p>ОПК-2.15. Владеть методикой сохранения объектов культурного наследия с использованием информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>ОПК-2.16. Владеть основными методами работы на персональном компьютере с базовыми и прикладными программными средствами;</p> <p>ОПК-2.17. Владеть процессами преобразования информации в информационных сетях;</p> <p>ОПК-2.18. Владеть навыками применения сетевых информационных технологий в музейной деятельности.</p>
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;	<p>ОПК-3.1. Знать нормы и правила межличностного взаимодействия;</p> <p>ОПК-3.2. Знать гражданский и деловой этикет;</p> <p>ОПК-3.3. Знать номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность;</p> <p>ОПК-3.4. Знать информационную природу и психологические механизмы формирования имиджа;</p> <p>ОПК-3.5. Знать структуру корпоративного и личного имиджа в музейной сфере;</p> <p>ОПК-3.6. Уметь целесообразно взаимодействовать с партнерами по общению;</p> <p>ОПК-3.7. Уметь пользоваться нормами и правилами поведения в типовых ситуациях межличностного и делового общения;</p> <p>ОПК-3.8. Уметь использовать методы и приемы социальной коммуникации в сфере профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-3.9. Уметь распознавать приемы, используемые для создания и усиления имиджа, анализировать восприятие тех или иных элементов образа человека или организаций и влияние на него социальных стереотипов;</p>

		<p>ОПК-3.10. Уметь адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов;</p> <p>ОПК-3.11. Владеть навыками применения культурных норм и правил выражения чувств и поведения в типовых ситуациях общения;</p> <p>ОПК-3.12. Владеть навыками использования этикетных норм речевой культуры и профессиональной этики;</p> <p>ОПК-3.13. Владеть навыками подбора аргументации в пользу необходимости для музеев и учреждений музейного типа вести целенаправленные усилия по формированию желаемого имиджа и установлению доброжелательных отношений со всеми группами общественности;</p> <p>ОПК-3.14. Владеть навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры.	<p>ОПК-4.1. Знать теоретико-методологические и правовые основы культурной политики;</p> <p>ОПК-4.2. Знать основные направления государственной политики в сфере культуры;</p> <p>ОПК-4.3. Уметь определять международный контекст политики Российской Федерации в сфере культуры;</p> <p>ОПК-4.4. Уметь выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной культурной политики;</p> <p>ОПК-4.5. Владеть исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры;</p> <p>ОПК-4.6. Владеть методикой анализа проблем и фиксации динамики в области сохранения культурного и природного наследия.</p>
ПК-1	Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея	<p>ПК-1.1. Знать направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея;</p> <p>ПК-1.2. Знать цели, задачи и научные методы текущего и перспективного комплектования;</p> <p>ПК-1.3. Знать положения основных документов по текущему и перспективному комплектованию;</p> <p>ПК-1.4. Уметь определять и формулировать направления текущего и перспективного комплектования фондов музея;</p> <p>ПК-1.5. Уметь применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея;</p> <p>ПК-1.6. Уметь определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями;</p> <p>ПК-1.7. Владеть приемами анализа состава фондов музея для определения направлений текущего и перспективного комплектования;</p> <p>ПК-1.8. Владеть навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея;</p> <p>ПК-1.9. Владеть навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея.</p>

ПК-2	Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	<p>ПК-2.1. Знать российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия;</p> <p>ПК-2.2. Знать основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия;</p> <p>ПК-2.3. Знать условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов;</p> <p>ПК-2.4. Знать методику организации проверки наличия музейных предметов и музейных коллекций;</p> <p>ПК-2.5. Знать права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия;</p> <p>ПК-2.6. Уметь создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря;</p> <p>ПК-2.7. Уметь создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра;</p> <p>ПК-2.8. Уметь проводить сверку наличия музейных предметов;</p> <p>ПК-2.9. Уметь осуществлять маркировку музейных предметов;</p> <p>ПК-2.10. Владеть навыками ведения документации по учету музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия;</p> <p>ПК-2.11. Владеть компьютерными технологиями учета музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия;</p> <p>ПК-2.12. Владеть практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия;</p> <p>ПК-2.13. Владеть методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.</p>
ПК-3	Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	<p>ПК-3.1. Знать основные требования к созданию оптимальных режимов хранения музейных предметов из различных материалов;</p> <p>ПК-3.2. Уметь определять внешние признаки и состояние сохранности музейных предметов разного типа;</p> <p>ПК-3.3. Владеть навыками организации создания условий хранения музейных предметов в фондохранилище и экспозиции.</p>
ПК-4	Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	<p>ПК-4.1. Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности;</p> <p>ПК-4.2. Знать классификацию выставок и экспозиций;</p> <p>ПК-4.3. Знать перечень проектной документации и ее структуру;</p> <p>ПК-4.4. Знать этапы научного проектирования экспозиции;</p>

		<p>ПК-4.5. Знать методы построения экспозиции и экспозиционные приемы;</p> <p>ПК-4.6. Уметь разрабатывать проектную документацию к экспозиции;</p> <p>ПК-4.7. Уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки;</p> <p>ПК-4.8. Уметь применять на практике методы проектирования экспозиции;</p> <p>ПК-4.9. Уметь составлять экспозиционные тексты;</p> <p>ПК-4.10. Владеть методами и приемами построения экспозиции;</p> <p>ПК-4.11. Владеть навыками составления проектной документации;</p> <p>ПК-4.12. Владеть навыками проектирования выставки.</p>
ПК-5	Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм	<p>ПК-5.1. Знать формы культурно-образовательной деятельности и их характеристики;</p> <p>ПК-7.2. Знать методы презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности;</p> <p>ПК-5.1. Уметь разрабатывать культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии);</p> <p>ПК-5.4. Уметь проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии);</p> <p>ПК-5.5. Владеть навыками составления методических разработок для различных форм культурно-образовательной деятельности;</p> <p>ПК-5.6. Владеть методикой проведения различных форм культурно-образовательной деятельности;</p> <p>ПК-5.7. Владеть техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности.</p>

### 3. СТРУКТУРА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, направленность (профиль) «Экскурсионная и экспозиционно-выставочная деятельность» проводится в следующих формах государственных аттестационных испытаний:

- государственный междисциплинарный экзамен по основам музеологии, охране культурного и природного наследия, истории музейного дела, комплектованию, учету и хранению музейных фондов и экскурсионной работе;

-защита выпускной квалификационной работы (ВКР).

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка «неудовлетворительно» означает не прохождение государственного аттестационного испытания.

### 4. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЭКЗАМЕНА

#### 4.1. Форма проведения государственного экзамена:

Государственный экзамен проводится в форме устного экзамена. Государственный междисциплинарный экзамен по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» включает билеты по 3 вопросам в каждом: один из вопросов экзаменационного билета является вопросом по теоретическим основам музеологии, истории музейного дела; второй вопрос посвящён одному из разделов прикладной музеологии и охране культурного и природного наследия; третий вопрос представляет собой задание по основам экскурсионной деятельности.

#### **4.2. Содержание государственного междисциплинарного экзамена**

БЛОКИ из ведущих дисциплин

НАПРИМЕР:

##### **1. Определение понятия музееведение. Объект и предмет музеологии.**

Генезис музееведения и терминологическое обозначение его в различные исторические периоды. Музеография, музеология, музееведение. Современные подходы к пониманию музееведения:

- западноевропейский подход, его индивидуалистский характер и представители: С.Киччберг, И.Майор, К.Линней, Й.Грессе, В.Боден, К.Хадсон, Р.Льюис, В.Дженсен, Р.Синглтон, Х.Хелленкемпер, Ю.Ромедер, А.Леон, Ж.Ревьера, Э.Хупер-Гринхилл и др.;
- американский дискриптивно-прагматический подход, представленный в трудах Л.Титера, В.Вошберна, Г.Буркова, В.Бернса, В.Данилова, Д.Камерона и Д.Макдональда (Канада);
- восточноевропейский подход и его влияние на отечественную школу музееведения. Взгляды на музееведение в работах Й.Бенеша, К.Малиновского, В.Глудзинского, З.Странского, И.Неуступного, В.Хербста, К.Шрайнера, Т.Шолы, А.Грегоровой, Т.Селяновски-Новиковой, И.Аве, Б.Рюдигера, А.Разгона, М.Гнедовского, В.Дукельского, Д.Равикович, Н.Никишина, Т.Полякова, М.Каулен и другие.

Музей как объект музееведения. Понимание его как исторической формы существования общественной потребности в отборе, сохранении и использовании музейности. Проблемы трактовки предмета музееведения. Концептуальные подходы к его определению: институциональный, функциональный, предметный и комплексный. Исторические корни и современные взгляды на предмет музееведения. Дискуссии 20-30-х годов XX века. Работы Т.Шолы, З.Странского, В.Глудзинского, К.Шрайнера, Й.Бенеша, А.Леона, А.Разгона и других исследователей о предмете музееведения.

##### **2. Методы и структура музеологии. Язык музеологии. Место музееведения в системе наук.**

Метод музееведения. Дискуссия о методе музееведения (И.Неуступный, З.Странский, К.Шрайнер и др.). Ценностно-познавательный характер метода музееведения. Общенаучные и частнонаучные методы профильных и смежных дисциплин в системе метода музееведения. Значение историко-аналитического и историко-сравнительного метода. Системный анализ в исследовании музееведческих проблем. Структурно-семиотические методы анализа в музееведении. Метод моделирования историко-культурных и природных явлений. Структура и язык музееведения. Структурно-функциональный подход к музееведению. Соотношение понятий «музееведение» и «музейное дело». Взгляды на структуру науки И.Неуступного, И.Ян, Т.Селяновски-Новиковой, З.Странского и др. Общее и специальное музееведение. Взаимосвязь теоретического и прикладного музееведения. Составные элементы музееведения: генетический (история музейного дела), структурный (теория документирования, теория тезаврирования, теория коммуникации), практический (прикладное музееведение). Значение терминологии и научного аппарата для развития науки. Международный характер терминологических проблем. Степень разработанности научной терминологии в

отечественной и зарубежной литературе (Р.Кнау, В.Энненбах, К.Шрайнер, Ю.Пищулин, П.Букшпан, М.Гнедовский и др.). Роль Российской музейной энциклопедии в развитии отечественной науки.

Музееведение и культурология. Соотношение и внутренние связи. Музееведение и философские науки (аксиология, гносеология, этика, эстетика и др.). Музееведение и социология, педагогика, психология. Музееведение и смежные дисциплины: архивоведение, библиотековедение, документалистика, информатика и другие. Музееведение и профильные науки (история, искусствоведение, археология, этнология, литературоведение и др.). Взаимообогащение и взаимопроникновение наук. Интердисциплинарность музееведения.

### **3. Музейный предмет как феномен. Свойства музейного предмета. Функции музейного предмета. Информационный потенциал музейного предмета.**

Музейный предмет в информационной системе музея. Теоретические взгляды на изучение музейного предмета З.Странского, Й.Бенеша, К.Шрайнера, В.Дукельского, А.Разгона, Г.Кнабе, В.Энненбаха и др. Содержание понятия «музейный предмет». Документальная, информационная и культурная ценность музейного предмета. Музейный предмет как элемент практически-духовного отношения в действительности. Соотношение понятий «вещь», «предмет музейного значения», «музейный предмет», «экспонат». Роль музейного предмета в музейной деятельности. Свойства и функции музейного предмета.

Свойства музейных предметов: информативность, отражение действительности и экспрессивность. Взаимодействие музейных предметов в пространстве музея. Его функции: моделирование действительности, коммуникативная и научно-информационная.

Функции музейного предмета как взаимоотношения его информационных потенциалов. Семантические характеристики музейного предмета. Музейное источниковедение о феномене музейного предмета.

### **4. Музей как социально-культурный феномен. Определение понятия «музей». Теории происхождения музея.**

Проблема генезиса музеев и ее современное решение. Предпосылки зарождения и формирования музеев как социально-культурного феномена. Теории происхождения музеев: биологическая, субъективно-эстетическая, этимологическая, социальная и др. Общественная потребность как побудительная причина возникновения и развития музея. Научная концепция современного музея и ее дискуссионность. Музей как фактор социального развития. Музей и сохранение информации. Музей как научное учреждение. Музей как воспитательный и образовательный институты. Идеи «музея без стен» (А.Мальро), «музея-контекста» (П.Мейран), экомuzeя (Ж.А.Ривьер). «Живой», «средовой» музей (М.Каулен). Социокультурные функции музея. Культурная и социальная сущность музеев. Понятия: функции, функционирование, функциональность, дисфункциональность. Множественность функций культурного явления. Общекультурная функция сигнификации, направленная на выработку значений, символов, наименований, знаков. Язык музея как знаковая система. Связь языка музея с его функциями. Приоритеты в подходах к определению функций музея. Дискуссионность вопроса. Позиции зарубежных (Й.Бенеш, З.Странский, Я.Елинек, Д.Хеннеси, Р.Стронг, В.Глудзинский и другие) и отечественных (А.Фролов, И.Иксанова, М.Гнедовский, Е.Ванслова, И.Бестужев-Лада, Д.Равикович и другие) музееведов.

### **5. Теория документирования и ее роль в музейной деятельности. Документирование как первая ступень познания музейности.**

Документирование как общенаучное понятие и его содержание в музееведении. Теория документирования как первая ступень познания музейности. Научное документирование

явлений и процессов в общественной жизни и природе как специфический тип музееведческого исследования. Цель и смысл документирования. Принципы и критерии документирования. Когнитивно-ценностный характер музейного документирования. Музейные фонды как результат процесса документирования. Отражение основных положений теории музейного документирования в трудах отечественных и зарубежных исследователей (Й.Бенеш, К.Шрайнер, В.Энненбах, А.Разгон, Г.Кнабе, В.Дукельский, Т.Поляков, Л.Сафразьян и другие.) Зависимость характера документирования от типа и профиля музея. Проблемы документирования «живых», действующих социокультурных систем.

#### **6. Теория музейной коммуникации. Ее особенности и формы. Музейная педагогика, психология и дизайн в системе музейной коммуникации.**

Теоретические предпосылки коммуникативного подхода в музееведении. Родство и различие музейной коммуникации с другими ее видами. Роль Д.-Ф.Камерона в разработке коммуникационной теории в музееведении. Визуально-пространственный характер музейной коммуникации. Современные взгляды на язык музейной коммуникации: Х.Хелленкемпер, Ю.Ромедер, М.Гнедовский, Т.Поляков, И.Майстровская и другие. Значение музейного дизайнера в организации демонстрационной формы коммуникации (экспозиции). Знаковая природа ее. Работы В.Глудзинского, З.Жигульского, С.Свицинского, Т.Полякова, М.Гнедовского, М.Майстровской о проблемах музейного языка и обратной связи. Обучение языку музейной коммуникации как задача музейной педагогики. Эффективность музейной коммуникации и роль музейных психологов и социологов. Демонстрационная форма коммуникации как вид сообщения. Особая форма передачи абстрактных суждений через конкретные предметы. Взгляды на виды экспозиций Й.Бенеша и Е.Свицинского. Особенности издательской коммуникации; ее разновидности. Публикации музейных фондов как ведущее направление реализации издательской коммуникации в музее. Современные виды на электронных носителях. Музей и сеть Интернет. Общая форма музейной коммуникации и ее воздействие на различные категории населения в процессе культурно-образовательной деятельности. Развитие музейной педагогики и ее значение для реализации современной коммуникационной модели музея. Психологические вопросы музейной коммуникации.

#### **7. Основные понятия теории тезаврирования. Охрана музейных предметов как составной элемент теории тезаврирования.**

Понятие «тезаврирование» и его интерпретация в современном музееведении. З.Странский, К.Шрайнер, В.Кондратьев, Д.Равикович, А.Разгон и другие о проблемах теории тезаврирования. Тезаврирование как вторая ступень познания музейности: ее изучение, учет и охрана. Процесс научной организации фонда музейных предметов как один из основных элементов тезаврирования. Музейный фонд как «новая культурная реальность». Внутренняя связь элементов фонда. Понятие «музейная коллекция» и «музейное собрание». Принципы изучения музейных собраний как особой модели реального мира и документальной системы. Классификация, систематизация и интерпретация музейных предметов в контексте тезаврирования. Значение научной организации фондов. Понятия «вторичная документация». Современные технологии учета музейных предметов. Тенденция подхода к искусственным языкам и числовым символам. Новые информационные технологии и тезаврирование. Теория тезаврирования об охране музейности.

#### **8. Охрана памятников искусства и старины в России (до 1917 г.)**

Первые попытки охраны памятников истории и старины при Петре I. Становление общественной системы охраны памятников в XIX в. Губернские статистические комитеты,

археологические общества, церковные археологические музеи, частные музеи. Проект законодательства об охране памятников в начале XX в.

### **9. Охрана памятников истории и культуры в СССР (1918-1990 гг.)**

Создание государственной системы охраны памятников истории и культуры в Советской России в 1918-1927 гг. Музейный отдел Главнауки РСФСР и его подотделы охраны. Охрана памятников в СССР в 1930-1940 гг. Возрождение государственной системы охраны. Закон 1976 г. его основные понятия.

### **10. Основные положения Федерального закона от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Дополнения к закону 2014 г.**

Изменение общественно-политического строя России и проблемы охраны культурного наследия. Принципы приватизации памятников культурного наследия. Основные понятия Закона 2002 г. Выявление и учет памятников культуры. ЕГР. Паспорт объектов памятников культуры.

### **11. История и современное состояние охраны культурного наследия за рубежом**

Основные этапы охраны объектов культурного наследия за рубежом в XIX-XX вв. Основное международное законодательство об охране. Парижская конвенция ЮНЕСКО 1972 г.: основные понятия и содержание. Охрана памятников в странах Западной Европы (на выбор).

### **12. Периодизация музейного дела. Концепции возникновения музеев. История музеев в структуре музееведческого знания. История музеев как элемент отечественной культуры. Этимология музейных терминов. Определение ключевых понятий: «музей», «музейный предмет», «музейное дело», «собрание», «коллекция», «собиратель», «коллекционер». История музейного законодательства и музееведческой мысли. Проблемы периодизации истории российских музеев. Социально-экономические предпосылки возникновения музеев. Основные концепции зарождения коллекционирования и музеев. Роль музеев в сохранении и освоении культурного наследия, в развитии различных наук. Роль музейных коллекций в развитии профильных научных дисциплин.**

### **13. Основные протомузейные формы в Европе и России. Античные протомузейные формы. Королевские музеи и их социальный статус. Формирование основных художественных собраний Европы: история собирания, состав коллекций, особенности систематизации и экспонирования, ведущие направления музейной деятельности. Древнерусское собирательство, его истоки и цели. Княжеские и царские сокровищницы. Сохранение реликвий в храмах. Церковные ризницы и монастырские собрания древностей. Светские и церковные книгохранилища. Роль старообрядчества в сохранении предметов искусства и старины и письменных источников. Военное дело и протомузейные собрания: арсеналы, цейхгаузы, оружейные палаты. Оружейная палата Московского Кремля. Кунсткамеры и кабинеты. Зверинцы и аптекарские огороды как протомузейные собрания, их специфика.**

### **14. Организация Кунсткамеры. Частное коллекционирование в России в XVIII веке. Основные предпосылки создания старейших русских музеев. Разработка законодательства по вопросам охраны памятников культуры. Музеи и сохранение культурного наследия. Организация Кунсткамеры (1714) – первого научного общедоступного музея. Кунсткамера как научный и просветительский центр. Структура коллекции Кунсткамеры. Принципы построения экспозиции. Роль Российской Академии наук в деятельности кунсткамеры.**



Роль Петра I и его личной коллекции в создании ядра коллекции Кунсткамеры. Роль музеев в формировании источниковой базы для ряда научных дисциплин. Социальные функции первых русских музеев.

**15. Основание Эрмитажа и превращение его в общедоступный музей.** Возникновение Эрмитажа и история его первых коллекций. СобираТЕЛЬСкая деятельность Екатерины II, её современников и сподвижников: состав, разнообразие и источники поступления коллекций. История зданий Эрмитажа: Зимнего дворца, Малого Эрмитажа, Большого (Старого) Эрмитажа, Эрмитажного театра, Нового Эрмитажа. Превращение Эрмитажа в общедоступный музей в XIX веке. История и своеобразие наиболее известных залов музея.

**16. Проекты организации отечественных национальных музеев П.П. Свиньина, Ф.П. Аделунга и Б.Г. Вихмана. Деятельность графа Н.П. Румянцева.** Развитие науки, культуры, просвещения в России и деятельность музеев. Социальная миссия музеев. Научная общественность и музейная практика. Деятельность научных обществ по формированию музейных коллекций и изучению музейных предметов. Проекты организации новых общественных музеев, выдвинутые П.П. Свиньиным (1816), Ф.П. Аделунгом (1817), Б.Г. Вихманом (1917). Русский музей П.П. Свиньина. Коллекционерская деятельность гр. Н.П. Румянцева. Румянцевский музей: миссия, основатели и меценаты, судьба здания и коллекций.

**17. Основание в России музеев отечественного и зарубежного искусства во II половине XIX в.** Характеристика крупнейших частных музеев второй половины XIX – начала XX в. Художественная галерея П.М. и С.М. Третьяковых (Москва, 1856). Галерея русской живописи Ф.И. Прянишникова (Санкт-Петербург, 1860-е гг.) Музей русских древностей П.И. Щукина (Москва, 1895). Галерея западного искусства С.И. Щукина (Москва, 1910). Миссия и судьба коллекций.

**18. Выставочная деятельность конца XIX века. Создание Политехнического, Исторического и других музеев.** Политехническая выставка 1872 года в Москве и её значение. История здания и системы экспозиций Исторического музея. Роль личностей в истории ГИМ. Строительство специализированных музейных зданий. История Политехнического музея. Телеграфный музей.

**19. Советские музеи в 20-40-е гг. XX века.** Судьбы музеев, сложившихся до октября 1917 г. Причины ликвидации церковно-археологических, педагогических, полковых музеев. Первая всероссийская музейная конференция (Петроград, 1919) и её значение для разработки вопросов теории и методики музейного дела. Основные факторы расширения музейной сети. Создание новых музеев. Организация и результаты деятельности ведущего российского музееведческого центра 1920-х гг. – Отдела теоретического музееведения Государственного исторического музея. Музейная политика 1930-х гг. Роль журнала «Советский музей». Необоснованная ликвидация ряда музеев в 1920-30-е гг. Румянцевский музей. Музей живописной культуры. Музей иконописи и живописи И.С. Остроухова. Цветковская галерея. Музей-усадьба «Остафьево». Бытовой музей 1840-х гг.

**20. Музейное строительство в СССР во II пол. 40-х-80-е гг. XX века.** Мероприятия по восстановлению музеев, разрушенных во время войны. Возвращение музеев, эвакуированных в восточные районы страны. Основные факторы роста численности музейных учреждений. Юбилейные традиции в музейном строительстве. Взаимодействие общественных и государственных

музеев. Тенденция изменения профильного состава музеев. Создание новых музеев: мемориальных, краеведческих, исторических, литературных, военных. Музеи космонавтики. Музеи-заповедники как новое культурно-организационное решение.

**21. Новые типы музеев на рубеже XX - XXI веков: экомuzeи, детские музеи и культурные центры.** Актуальные проблемы развития российских музеев на современном этапе. Основные факторы жизнедеятельности и развития музеев в XXI в. Экономические основы и законодательная база функционирования музеев в России. Экомuzeи, детские музеи и культурные центры: зарубежный и российский опыт. Социокультурная миссия музея в XXI веке.

**22. Законодательство о Музейном Фонде РФ. Государственный каталог Музейного Фонда РФ. Основные нормативные документы по учёту и хранению музейных фондов (Инструкция по учёту и хранению 1985 г. и Единые Правила 2009 г.)**

Закон РФ от 9.10.1992 г. «Основы законодательства РФ о культуре». Основные положения Закона РФ 24.04.1996 г. «О Музейном фонде РФ и музеях в РФ». Понятие Музейный Фонд РФ. Формы собственности на музейные ценности в РФ. Основные положения Постановлений Правительства РФ от 12.02.1998 г. «Положение о Музейном Фонде РФ» и «Положение о Государственном Каталоге Музейного Фонда РФ». Разграничение форм собственности на музейные предметы и музейные коллекции, включенные в Государственный Каталог Музейного Фонда РФ. Основные положения о учетной регистрации музейных ценностей в «Положении и Музейном Фонде РФ». Закон РФ от 15.04.1993 г. «О ввозе и вывозе культурных ценностей». «Инструкция по учёту и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР», утвержденная приказом Министра культуры СССР № 290 от 17.07.1985 г. «Единые правила организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях РФ», утвержденные приказом Министра культуры РФ 8.12.2009 г. и причины их отмены.

**23. Комплектование музейного фонда: основные принципы, виды и формы комплектования. Музейные документы по комплектованию (Концепция развития музея, Концепция комплектования, Программа комплектования, План комплектования).**

Сущность и место комплектования в деятельности современного музея. Основные музейные документы в области комплектования и их дифференциация по детализации в области комплектования: Концепция развития музея, Концепция комплектования музея, Программа комплектования музея, План комплектования музея. Виды комплектования: тематическое, систематическое, комплексное. Этапы комплектования. Критерии отбора предметов для музейного комплектования. Формы комплектования музейных фондов.

**24. Состав собрания музея. Музейный фонд и его дифференциация. Структура музея в области учётно-хранительской работы. Права и обязанности главного хранителя музея, ответственного хранителя. Фондово-закупочная комиссия.**

Понятия фонды музея и музейное собрание. Основные виды музейных фондов, закрепленных нормативными документами и их состав: Основной, Научно-вспомогательный, Сырьевых материалов, Экспериментальный. Фонды музея, образуемые в зависимости от величины музейного собрания и направлений деятельности музея: Обменный, Дублетный, Коллекционный. Порядок отнесения музейных предметов к определенному фонду. Классификация музейных фондов (хранительских отделов) и распределение музейных предметов внутри них по видам. Система фондов музея и их дифференциация (на примере Государственного Эрмитажа и музеев Псковской области).

Правила классификации музейных фондов. Структура музея в области учётно-хранительской работы: главный хранитель музея, фондово-закупочная комиссия, отдел учета музея, ответственный хранитель фонда. Права и обязанности главного и ответственного хранителей музея.

## **25. Основные этапы государственного учёта музейных предметов. Основные юридические документы государственного учёта музейных фондов. Особенности учета музейных предметов из драгоценных металлов и камней.**

Цели учета музейных предметов. Нормативные документы, определяющие порядок учета музейных предметов и основную учетную документацию. Акты временного хранения ФЗК и постоянного хранения в фонде музея. Книга поступлений музея. Инвентарная книга фонда. Научная инвентарная карточка музейного предмета. Сроки оформления учетной документации. Книги учета и журналы регистрации актов временного и постоянного хранения. Два этапа учетной регистрации музейных предметов. Вспомогательная учетно-хранительская документация: описи, картотеки, журналы. Особенности учета археологических коллекций. Нормативные документы по учету музейных предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней. Материалы, являющиеся драгоценными металлами и драгоценными камнями в музейной учетной регистрации. Порядок описания музейных предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней в учетных документах. Учет музейных предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней: экспертиза Пробирного надзора, специальные инвентарные книги, специальные инвентарные шифры. Порядок учета каталогизированных музейных предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней.

## **26. Виды и режимы хранения музейных фондов. Создание, поддержание и контроль нормативных режимов хранения в помещениях музея и фондохранилищах. Основные требования к музейным зданиям и фондохранилищам.**

Задачи музея в сфере хранения музейных предметов. Причины, ускоряющие естественное старение и разрушение музейных предметов. Общий комплекс мероприятий, направленных на долговременное сохранение музейных предметов. Виды хранения музейных предметов: раздельное, комплексное, открытое, закрытое, режимное. Классификация музейных предметов по группам хранения. Общие правила хранения музейных предметов. Режимы хранения музейных предметов: температурно-влажностный, световой, биологический, атмосферный. Порядок поддержания режимов хранения музейных предметов. Требования к зданиям и помещениям музея в области поддержания безопасных условий хранения музейных предметов.

## **27. Сущность определения «экскурсия». Классификация, функции, признаки экскурсии. Цели и задачи экскурсионного маршрута и требования к его разработке.**

Разность толкований термина «экскурсия». Понимание экскурсии как формы общения, особого вида деятельности. Композиция, сюжет, фабула - составляющие структуры экскурсии. Классификация экскурсий в зависимости от тематики, места проведения, способов передвижения и состава участников экскурсии (детские, молодёжные, экскурсии для взрослых, экскурсии для пожилых людей). Основные функции экскурсии. Признаки экскурсии по Б.В.Емельянову. Этапы подготовки: выбор темы; подбор литературы; ознакомление с экспозициями и фондами музеев; отбор и изучение экскурсионных объектов; составление маршрута экскурсии; обход маршрута; подготовка текста экскурсии; формирование «портфеля экскурсовода»; составление методической разработки экскурсии; ее утверждение; проведение экскурсии. Варианты построения маршрутов: хронологический, тематический и тематико-хронологический. Исследование туристских ресурсов. Определение типа маршрута. Построение модели маршрута. Привязка маршрута

к пунктам жизнеобеспечения. Разработка схемы безопасности на маршруте. Разработка паспорта маршрута. Пробная обкатка маршрута. Утверждение паспорта маршрута.

### **28. Методические приемы показа и рассказа в ходе экскурсии.**

Теория и примеры использования приемов показа: предварительный осмотр; панорамный показ; зрительная реконструкция; зрительный монтаж; локализация событий; зрительное сравнение; прием зрительной ассоциации. Теория и примеры использования приемов рассказа: описания; объяснения; характеристики; цитирование; экскурсионной справки; индукции; дедукции.

### **29. Обеспечение техники безопасности экскурсантов.**

Требования ГОСТ по обеспечению техники безопасности разных целевых групп. Особенности соблюдения техники безопасности для школьников в ходе проведения экскурсий.

### **30. Основные этапы становления экскурсионной работы в России (XIX-XXI вв.)**

Идеи об использовании школьных экскурсий в работах Н. И. Новикова, В. Ф. Зуева, К.Д. Ушинского и др. Направления деятельности известных экскурсионных обществ и организаций в конце XIX – начале XX вв. (Российское общество туристов, Русское горное общество). Появление периодических изданий по вопросам организации и проведения экскурсий (журнал «Русский турист»(1889-1913 гг.), издание путеводителей по Ярославлю, Одессе, Пскову. Разработка вопросов теории и методики экскурсионного дела в работах Д. И. Кайгородова, Н. П. Анциферова, И. М. Гревса, Б. Е. Райкова. Разработка вопросов теории, методики и практики туристско-экскурсионной работы как новой формы классовой борьбы и социалистического строительства (А.В.Луначарский, Н.К. Крупская, В. П. Антонов-Саратовский). Петербургская(ленинградская) и московская школы экскурсионного дела в 1920-х г.: общее и различия. Начало массовой организации экскурсионной работы в СССР. Организация Всесоюзного добровольного общества пролетарского туризма и экскурсий(1931г.). Деятельность Центрального туристско-экскурсионного управления в системе ВЦСПС (с середины 1930-х гг.) Расширение географии и тематики экскурсий (военно-историческая, производственная, литературная).Формирование системы подготовки кадров и методического обеспечения экскурсионной работы в 1960-80-е гг. Массовый характер организации туристско-экскурсионной работы.

### **31. Нормативно-правовая база как основа развития туристско - экскурсионной работы в современной России (1990-е гг.- настоящее время).**

Федеральный закон № 132-ФЗ «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» (в ред. от 27.12.2009) . Определение принципов государственной политики по созданию единого туристского рынка в России. Спектр требований ГОСТ Р 53522-2009 «Туристские и экскурсионные услуги ( от 15 декабря 2009 г.) к организационно-правовым аспектам экскурсионной работы. Главное содержание экскурсионного дела на современном этапе - знакомство экскурсантов с непреходящими ценностями историко-культурного наследия.

### **32. Теория и опыт продвижения памятников историко-культурного и природного наследия Санкт-Петербурга и Ленинградской области как ресурс социально-экономического развития региона на современном этапе**

Основная тематика экскурсий по памятникам федерального значения в Санкт-Петербурге и Ленинградской области. Опыт изучения памятников и организации туристско-экскурсионной деятельности для разных целевых групп в регионе. Программа развития туризма в регионе: идеи и их реализация на современном этапе.

### **33. Экспертиза и атрибуция предметов музейного значения.**

Понятие атрибуции. Основные задачи атрибуции. Атрибуция как конечная цель экспертизы. Задачи экспертизы. Искусствоведческая экспертиза. Феномен знаточества. Иконографический и иконологический методы. Формально-стилистический анализ. Техничко-технологическая экспертиза. Разрушающие и неразрушающие методы технико-технологической экспертизы. Физические и химические способы проведения исследований музейных предметов. Микроскопический анализ и его значение.

### **34. Экспозиционно-выставочная деятельность.**

Музейная коллекция и способы её экспонирования. Виды экспозиций. Научное проектирование экспозиции и его этапы. Художественное проектирование экспозиции и его этапы. Техническое и рабочее проектирование. Научная концепция экспозиции. Тематический план. Тематико-экспозиционный план. Пробная экспозиция и раскладка. Сценарий. Музейный дизайн и музейное пространство. Музейная архитектура. Организация выставок. Работа куратора и арт-дилера. Использование в проектировании музейных выставок и экспозиций современных технологий.

## **4.3. Критерии оценки ответа на государственном экзамене**

**Оценка «отлично»** выставляется, если:

- полно раскрыто содержание материала экзаменационного билета;
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;
- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;
- точно используется терминология;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
- продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;
- допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если:

- вопросы экзаменационного материала излагаются систематизированно и последовательно;
- продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;
- продемонстрировано усвоение основной литературы.
- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков:
  - в изложении допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа;
  - допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменаторов;
  - допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменаторов.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;

- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;
  - при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;
  - продемонстрировано усвоение основной литературы.
- Оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если:
- не раскрыто основное содержание учебного материала;
  - обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
  - допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.
  - не сформированы компетенции, умения и навыки.

#### **4.4. Примерный перечень вопросов междисциплинарного государственного экзамена**

1. Определение понятия музееведение. Объект и предмет музеологии.
2. Методы и структура музеологии. Язык музеологии. Место музееведения в системе наук.
3. Музейный предмет как феномен. Свойства музейного предмета. Функции музейного предмета. Информационный потенциал музейного предмета.
4. Музейная коллекция и музейное собрание. Научное комплектование музейных коллекций: основные понятия, принципы, методика.
5. Музей как социально-культурный феномен. Определение понятия «музей». Теории происхождения музея.
6. Типология музеев по профилю, типу и виду собственности.
7. Теория документирования и ее роль в музейной деятельности. Документирование как первая ступень познания музейности.
8. Теория музейной коммуникации. Ее особенности и формы.
9. Новая музеология и её значение для развития музейного дела.
10. Музейная педагогика, психология в системе музейной коммуникации. Методы исследования музейной аудитории.
11. Музейный дизайн: история зарождения и развития в России и мире. Архитектура и музейное пространство.
12. Охрана памятников искусства и старины в России (до 1917 г.)
13. Охрана памятников истории и культуры в СССР (1918-1990 гг.)
14. Законодательство РФ в сфере охраны культурного и природного наследия.
15. Периодизация музейного дела. Концепции возникновения музеев.
16. Основные протомузейные формы в Европе и России.
17. Организация Кунсткамеры. Частное коллекционирование в России в XVIII веке.
18. Основание Эрмитажа и превращение его в общедоступный музей.
19. Проекты организации отечественных национальных музеев П.П. Свиньина, Ф.П.Аделунга и Б.Г. Вихмана. Деятельность графа Н.П. Румянцева.
20. Формирование музейной политики в эпоху Французской революции и империи Наполеона Бонапарта
21. Основание в России музеев отечественного и зарубежного искусства во II половине XIX в.
22. Выставочная деятельность конца XIX века. Создание Политехнического, Исторического и других музеев.

23. Советские музеи в 20-40-е гг. XX века.
24. Музейное строительство в СССР во II пол. 40-х-80-е гг. XX века.
25. Новые типы музеев на рубеже XX - XXI веков: экомuzeи, детские музеи и культурные центры.
26. Законодательство о Музейном Фонде РФ. Государственный каталог Музейного Фонда РФ. Основные нормативные документы по учёту и хранению музейных фондов (Инструкция по учёту и хранению 1985 г. и Единые Правила 2009 г.)
27. Международное право в сфере оборота культурных ценностей
28. Комплектование музейного фонда: основные принципы, виды и формы комплектования. Музейные документы по комплектованию (Концепция развития музея, Концепция комплектования, Программа комплектования, План комплектования).
29. Состав собрания музея. Музейный фонд и его дифференциация. Структура музея в области учётно-хранительской работы. Права и обязанности главного хранителя музея, ответственного хранителя. Фондово-закупочная комиссия.
30. Основные этапы государственного учёта музейных предметов. Основные юридические документы государственного учёта музейных фондов. Особенности учёта музейных предметов из драгоценных металлов и камней.
31. Виды и режимы хранения музейных фондов. Создание, поддержание и контроль нормативных режимов хранения в помещениях музея и фондохранилищах. Основные требования к музейным зданиям и фондохранилищам
32. Основные этапы становления экскурсионной работы в России (XIX-XXI вв.)
33. Нормативно-правовая база как основа развития туристско-экскурсионной работы в современной России (1990-е гг.- настоящее время)
34. Теория и опыт продвижения памятников историко-культурного и природного наследия Ленинградской области как ресурс социально-экономического развития региона на современном этапе.
35. Кураторство и арт-критика. Этика и профессиональная этика в работе куратора
36. Атрибуция и экспертиза в музейной деятельности. Искусствоведческая и технико-технологическая экспертизы.
37. Современные технологии в музейной деятельности
38. Проектирование музейных экспозиций. Основные виды и типы экспозиций и их особенности.
39. Научное проектирование музейной экспозиции. Этапы научного проектирования музейной экспозиции
40. Художественное проектирование музейной экспозиции. Основные этапы художественного проектирования экспозиции. Сценарий.

### **Примеры практических заданий**

1. Расскажите о таком приеме показа, как зрительное сравнение на примере исторической (краеведческой) экскурсии по городу Пушкину.
2. Расскажите о таком приеме показа, как локализация событий на примере исторической экскурсии по городу Пушкину
3. Расскажите о таком приеме рассказа, как объяснение на примере тематической религиозной экскурсии по Великому Новгороду
4. Расскажите о таком приеме рассказа, как характеристика на примере экскурсии по одному из городов Ленинградской области.
5. Расскажите о таком приеме рассказа, как экскурсионная справка на примере обзорной экскурсии по Ленинградской области.

6. Охарактеризуйте обзорную экскурсию. Какие объекты показа Вы бы включили в обзорную автобусную экскурсию по городу Санкт-Петербургу, рассчитанную на 3 часа.
7. Охарактеризуйте обзорную экскурсию. Какие объекты показа Вы бы включили в обзорную пешеходную экскурсию по городу Пушкину, рассчитанную на 2 часа.
8. Охарактеризуйте возрастные особенности детской аудитории дошкольного возраста. Какие методы и приёмы работы наилучшим образом подойдут для проведения музейного занятия с этой возрастной группой.
9. Перечислите варианты построения маршрутов и варианты, при которых каждый из них будет оптимален.
10. Перечислите требования, предъявляемые к названию экскурсии. Предложите название для экскурсии по литературным адресам города Пушкина.
11. Опишите свои действия в ситуации, когда рядом с объектом, являющимся частью тематического экскурсионного маршрута, находится объект с высокой аттрактивностью.
12. Охарактеризуйте метод предварительного осмотра. В каких ситуациях он допустим. Приведите конкретные примеры.
13. Охарактеризуйте метод зрительной реконструкции и монтажа. В каких случаях он используется? Приведите конкретные примеры.
14. Охарактеризуйте содержимое портфеля экскурсовода при проведении экскурсии в Музее-Лицее, посвящённой творчеству Пушкина
15. Охарактеризуйте содержимое портфеля экскурсовода при проведении пешеходной экскурсии по Екатерининскому парку
16. Охарактеризуйте содержимое портфеля экскурсовода при проведении пешеходной экскурсии по Александровскому парку
17. Предложите тему и основную идею квеста для семейной аудитории по Русскому музею.
18. Предложите тему и основную идею квеста для группы школьников по Государственному Эрмитажу.
19. На примере Медного всадника опишите методику показа скульптурного памятника.
20. На конкретных примерах покажите разницу между сюжетным и бессюжетным показом.

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ И ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ**

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускников к самостоятельной профессиональной деятельности.

### **5.1. Объем выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Целью подготовки выпускной квалификационной работы является систематизация и углубление теоретических и практических знаний, полученных в рамках учебного плана, закрепление навыков самостоятельной исследовательской работы. Работа должна свидетельствовать о степени готовности выпускника к практической деятельности.

Выпускная квалификационная работа позволяет оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных соответствующим ФГОС ВО, профессиональных знаний выпускника, его умений и навыков по осуществлению практической и / или научной деятельности.



ЛГУ им. А.С. Пушкина утверждает перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся, и доводит его до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) распорядительным актом университета закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы из числа работников организации и при необходимости консультант (консультанты).

В соответствии с Положением о требованиях к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы (ВКР) в Государственном автономном образовательном учреждении высшего образования Ленинградской области «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина» рекомендуемый объем выпускных квалификационных работ (ВКР) по образовательным программам бакалавриата – не менее 50 стр.

Автор выпускной квалификационной работы несет полную ответственность за самостоятельность и достоверность проведенного исследования. Все использованные в работе материалы и положения из опубликованной научной и учебной литературы, других информационных источников обязательно должны иметь на них ссылки.

Работа выполняется на листах формата А4, пронумерованных и сброшюрованных. Нумерация листов – сквозная, располагается внизу листа. Номер страницы на титульном листе не ставится. Нумерация страниц начинается со второго листа (содержания) и заканчивается последним. На втором листе ставится номер «2».

Главы, параграфы внутри главы, пункты и подпункты нумеруют арабскими цифрами и записывают с абзацного отступа. Главы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста.

Каждая глава размещается с новой страницы, параграфы разделяются одной пустой строкой. Номер параграфа включает номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой.

Работа должна быть выполнена на ПК через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, размер шрифта – 14 пт.

Поля: верхнее и нижнее – 25 мм, левое – 30 мм, правое – 10 мм.

## **5.2. Последовательность выполнения ВКР**

Последовательность выполнения работы предполагает следующие *этапы*:

1. Выбор темы.
2. Назначение заведующим кафедрой руководителя ВКР.
3. Составление плана-графика и задания на выполнение выпускной квалификационной работы (совместно с научным руководителем).
4. Утверждение заведующим кафедрой задания.
5. Изучение теоретических аспектов темы работы.
6. Сбор, анализ и обобщение эмпирических данных, исследование аспектов деятельности конкретного объекта (предприятия/организации), связанных с проблематикой ВКР.
7. Разработка предложений и рекомендаций, формулирование выводов.
8. Оформление выпускной квалификационной работы.
9. Представление работы на отзыв научному руководителю.
10. Проверка выпускной квалификационной работы на объем заимствований в система «Антиплагиат» и размещение в электронно-библиотечной системе.
11. Сдача выпускной квалификационной работы на кафедру с отзывом и результатом проверки на объем заимствований в установленный срок.
12. Защита выпускной квалификационной работы.

### **5.3. Структура и содержание ВКР:**

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение, включающее выводы и предложения (рекомендации);
- список используемых источников;
- приложения (при необходимости).

*Основными требованиями к ВКР:*

- четкость и логическая последовательность изложения материала;
- краткость и точность формулировок, исключающая возможность неоднозначного их толкования;
- конкретность изложения полученных результатов, их анализа и теоретических положений;
- обоснованность выводов, рекомендаций и предложений.

Содержание ВКР должно соответствовать названию темы.

Работа считается выполненной в полном объеме в том случае, если в ней нашли отражение все проблемы и вопросы, предусмотренные заданием на выполнение выпускной квалификационной работы.

### **5.4. Критерии оценки ответа в ходе защиты выпускной квалификационной работы**

**Оценка «отлично»** выставляется, если в ВКР:

актуальность проблемы обоснована анализом состояния теории и практики в конкретной области науки. Показана значимость проведенного исследования в решении научных проблем: найдены и апробированы эффективные варианты решения задач, значимых как для теории, так и для практики. Грамотно представлено теоретико-методологическое обоснование ВКР, четко сформулирован авторский замысел исследования, отраженный в понятийно-категориальном аппарате; обоснована научная новизна, теоретическая и практическая значимость выполненного исследования, глубоко и содержательно проведен анализ полученных результатов эксперимента. Текст ВКР отличается высоким уровнем научности, четко прослеживается логика исследования, корректно дается критический анализ существующих исследований, автор доказательно обосновывает свою точку зрения.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если в ВКР:

достаточно полно обоснована актуальность исследования, предложены варианты решения исследовательских задач, имеющих конкретную область применения. Доказано отличие полученных результатов исследования от подобных, уже имеющихся в науке. Для обоснования исследовательской позиции взята за основу конкретная теоретическая концепция. Сформулирован терминологический аппарат, определены методы и средства научного исследования, однако вместе с тем нет должного научного обоснования по поводу замысла и целевых характеристик проведенного исследования, нет должной аргументированности представленных материалов. Нечетко сформулированы научная новизна и теоретическая значимость. Основной текст ВКР изложен в единой логике, в основном соответствует требованиям научности и конкретности, но встречаются недостаточно обоснованные утверждения и выводы.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если в ВКР:

актуальность исследования обоснована недостаточно. Методологические подходы и целевые характеристики исследования четко не определены, однако полученные в ходе исследования результаты не противоречат закономерностям практики. Дано технологическое описание последовательности применяемых исследовательских методов, приемов, форм, но выбор методов исследования не обоснован. Полученные результаты не

обладают научной новизной и не имеют теоретической значимости. В тексте ВКР имеются нарушения единой логики изложения, допущены неточности в трактовке основных понятий исследования, подмена одних понятий другими.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если в ВКР:

актуальность выбранной темы обоснована поверхностно. Имеются несоответствия между поставленными задачами и положениями, выносимыми на защиту. Теоретико-методологические основания исследования раскрыты слабо. Понятийно-категориальный аппарат не в полной мере соответствует заявленной теме. Отсутствуют научная новизна, теоретическая и практическая значимость полученных результатов. В формулировке выводов по результатам проведенного исследования нет аргументированности и самостоятельности суждений. Текст ВКР не отличается логичностью изложения, носит эклектичный характер и не позволяет проследить позицию автора по изучаемой проблеме.

**5.5. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ВКР** по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, направленность (профиль) «Экскурсионная и экспозиционно-выставочная деятельность»

1. Музеефикация объекта культурного и природного наследия (на примере городской или сельской усадьбы, памятнике архитектуры, памятнике природы)
2. Промышленные комплексы как объекты культурного наследия: проблемы и перспективы (на примере ...)
3. Археологическое наследие Ленинградской области: итоги изучения и проблемы охраны
4. Перспективы развития музеев под открытым небом в Ленинградской области
5. Современные коммеморативные практики в музеях: образовательный и воспитательный потенциал
6. Образовательно-воспитательный потенциал краеведческих музеев.
7. Частные коллекции России: история, роль в культурной жизни страны
8. Технологические инновации в музейной сфере: перспективы и вызовы.
9. Особенности работы с посетителем в малых музеях
10. Роль музея в процессе брендинга малого города
11. Музейное пространство как средство формирования культурной идентичности общества.
12. Музейная экспозиция как средство формирования исторической памяти.
13. Музеи и социокультурное развитие городов: роль музеев в формировании городской идентичности.
14. Музей как образовательное пространство: взаимодействие с образовательными учреждениями
15. Культурная политика и её влияние на развитие музеев (на примере музеев Санкт-Петербурга)

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Абрамова, П. В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия : учебное пособие для вузов / П. В. Абрамова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14425-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520050>

2. Байе, Ш. Очерк истории искусств / Ш. Байе ; переводчик Е. М. Преображенская ; под редакцией А. И. Сомова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 273 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12669-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519076>

3. Балюк, Н. А. Экскурсоведение : учебное пособие / Н. А. Балюк ; Тюменский государственный университет. — 2-е изд., перераб. и доп. — Тюмень : Тюменский

государственный университет, 2018. – 236 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571879>

4. *Баринаева, Е. Б.* Организация работы по хранению музейных предметов и коллекций : учебник и практикум для вузов / Е. Б. Баринаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 88 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14786-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520333>

5. *Басалаева, О. Г.* Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие для вузов / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 112 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17129-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519601>

6. *Брылев, А. А.* Основы научно-исследовательской работы : учебник для вузов / А. А. Брылев, И. Н. Турчаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 206 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15861-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544833>

7. *Горелов, Н. А.* Методология научных исследований : учебник и практикум для вузов / Н. А. Горелов, О. Н. Кораблева, Д. В. Круглов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 390 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16519-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536410>

8. *Зуляр, Р. Ю.* Информационно-библиографическая культура : учебное пособие для вузов / Р. Ю. Зуляр. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 136 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18859-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/551819>

9. *Ильина, Т. В.* История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510490>

10. *Инновации в экскурсионной работе: концепции, технологии, практика : в 2 частях / О. Е. Афанасьев, К. В. Агнаева, К. А. Лебедев [и др.] ; под ред. О. Е. Афанасьева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. — Часть 2. — 495 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600589>*

11. *Карцева, Е. А.* Динамика художественной выставки. Культурная интерпретация / Е. А. Карцева. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. — 166 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499178>

12. *Кимеева, Т. И.* Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия» : [16+] / Т. И. Кимеева ; Кемеровский государственный институт культуры. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. — 107 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696957>

13. *Лушникова, А. В.* Музееведение/музеология : конспект лекций / А. В. Лушникова ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Факультет книжного бизнеса, документоведения и музееведения, Кафедра документоведения и музееведения. — Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2010. — 336 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492193>

14. *Маслак, Е. Н.* Музейный менеджмент : учебное пособие : [16+] / Е. Н. Маслак ; Южный федеральный университет. — Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный

университет, 2020. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612233>

15. Михайлова, Т. Б. Менеджмент музеев : учебно-методическое пособие / Т. Б. Михайлова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 91 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697366>

16. Музеи России в условиях цифровизации культуры : сборник научных трудов / отв. ред. Д. Д. Родионова, А. А. Насонов ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 178 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696816>

17. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15742-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509578>

18. Скобельцына, А. С. Технологии и организация экскурсионных услуг : учебник для вузов / А. С. Скобельцына, А. П. Шарухин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 251 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18075-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534232>

19. Сладкова, О. Б. Основы научно-исследовательской работы : учебник и практикум для вузов / О. Б. Сладкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15305-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544270>

20. Теория культуры : учебное пособие для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 513 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17094-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/532385>

21. Фомичев, В. И. Выставочное дело : учебник для вузов / В. И. Фомичев. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12657-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515444>

22. Экспозиционная деятельность музеев в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» / Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт [и др.] ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2021. – 438 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685935>