

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

Б1.О.07.02 ПРОЕКТИРОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ

Направление подготовки **51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия**

Направленность (профиль) *«Экскурсионная и экспозиционно-выставочная
деятельность»*

(год начала подготовки - 2025)

Санкт-Петербург
2024

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций (код и содержание)
1.	ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<p>ОПК-1.1. Знать основные концепции современного музея как социокультурного института;</p> <p>ОПК-1.2. Знать принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия;</p> <p>ОПК-1.3. Знать маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения;</p> <p>ОПК-1.4. Уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции;</p> <p>ОПК-1.5. Уметь изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования;</p> <p>ОПК-1.6. Уметь планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности;</p> <p>ОПК-1.7. Владеть технологией музейного проектирования;</p> <p>ОПК-1.8. Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности;</p> <p>ОПК-1.9. Владеть навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия;</p> <p>ОПК-1.10. Владеть понятийным аппаратом в области музеологии.</p>
2.	ОПК-2	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;	<p>ОПК-2.1. Знать методику создания и редактирования информационных ресурсов, связанных с профессиональной деятельностью</p> <p>ОПК-2.2. Знать поисковые системы и информационные ресурсы по вопросам музеологии и сохранения историко-культурного и природного наследия;</p> <p>ОПК-2.3. Знать способы включения объектов историко-культурного наследия в современное социокультурное пространство с использованием информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>ОПК-2.4. Знать основные понятия, используемые при применении информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>ОПК-2.5. Знать тенденции и перспективы развития информационных технологий в музейной деятельности;</p>

			<p>ОПК-2.6. Уметь отбирать необходимую информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия;</p> <p>ОПК-2.7. Уметь использовать теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея с применением компьютерной техники;</p> <p>ОПК-2.8. Уметь применять имеющиеся знания в области музеологии и охраны культурного и природного наследия для решения профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>ОПК-2.9. Уметь решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности;</p> <p>ОПК-2.10. Уметь использовать базовые и прикладные информационные технологии для решения задач основной деятельности музея;</p> <p>ОПК-2.11. Уметь использовать информационные ресурсы сети Интернет в музейной сфере;</p> <p>ОПК-2.12. Уметь осуществлять обоснованный выбор вида, метода и технологии создания и применения информационных технологий в деятельности музеев;</p> <p>ОПК-2.13. Уметь организовывать работы по созданию и редактированию контента музейного сайта;</p> <p>ОПК-2.14. Владеть навыками изучения и критического анализа научной информации в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия;</p> <p>ОПК-2.15. Владеть методикой сохранения объектов культурного наследия с использованием информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>ОПК-2.16. Владеть основными методами работы на персональном компьютере с базовыми и прикладными программными средствами;</p> <p>ОПК-2.17. Владеть процессами преобразования информации в информационных сетях;</p> <p>ОПК-2.18. Владеть навыками применения сетевых информационных технологий в музейной деятельности.</p>
--	--	--	---

3.	ПК-4	Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-4.1. Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности; ПК-4.2. Знать классификацию выставок и экспозиций; ПК-4.3. Знать перечень проектной документации и ее структуру; ПК-4.4. Знать этапы научного проектирования экспозиции; ПК-4.5. Знать методы построения экспозиции и экспозиционные приемы; ПК-4.6. Уметь разрабатывать проектную документацию к экспозиции; ПК-4.7. Уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки; ПК-4.8. Уметь применять на практике методы проектирования экспозиции; ПК-4.9. Уметь составлять экспозиционные тексты; ПК-4.10. Владеть методами и приемами построения экспозиции; ПК-4.11. Владеть навыками составления проектной документации; ПК-4.12. Владеть навыками проектирования выставки.
----	------	---	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП:

Цель дисциплины: сформировать представления об основных методах и этапах проектирования музейной экспозиции, учета и хранения музейных коллекций при экспонировании.

Задачи дисциплины:

- предоставить студентам системные знания об основных понятиях экспозиционной деятельности,
- охарактеризовать основные методы проектирования экспозиции,
- рассмотреть историю экспонирования в музеях мира,
- изучить характеристики экспозиционной работы в отечественной музейно-экспозиционной литературе,
- освоить основные этапы проектирования музейной экспозиции,
- познакомиться с особенностями экспонирования различных видов музейных материалов.

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимые в последующей деятельности.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часа (*1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам*).

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость в акад. час
--------------------	--------------------------

Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):	102
в том числе:	
Лекции	52
Лабораторные работы / Практические занятия	-/48
Самостоятельная работа (всего)	89
Вид промежуточной аттестации (экзамены):	27
контактная работа	2,35
самостоятельная работа по подготовке к экзаменам	24,65
Общая трудоемкость дисциплины (в час. / з.е.)	216/6

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков проектирования музейных экспозиций, способности понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности, навыков участия в разработке выставочных и экспозиционных проектов

4.1 Блоки (разделы) дисциплины.

№	Наименование блока (раздела) дисциплины
	Музейная экспозиция – основная форма музейной коммуникации.
	Методика музейного экспонирования: принципы и методы экспозиционной деятельности.
	Вопросы организации и техники экспозиции в отечественной литературе по музейному делу. Виды выставочного оборудования, инструментарий; пространственное решение выставочной среды, проекты экспозиций.
	Зарождение экспонирования в эпоху Древности, Средневековья и Новое время
	История экспонирования в отечественных музеях
	Научное проектирование музейной экспозиции
	Техническое, рабочее и художественное проектирование музейной экспозиции
	Современные информационные технологии в музейной экспозиции
	Экспонирование различных предметов материальной культуры в музее
	Особенности музейного экспонирования научно-вспомогательных материалов
	Тексты в музейной экспозиции
	Световые решения музейных экспозиций.
	Использование динамических источников в музейных экспозициях

4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Проектирование археологической выставки
2. Проектирование фотовыставки
3. Проектирование выставки костюма
4. Проектирование выставки изобразительного искусства
5. Проектирование цифровой выставки
6. Проектирование экспозиций под открытым небом
7. Планирование информационного сопровождения экспозиционной деятельности

8. Проекты научных реконструкций
9. Проектирование археологического музея под открытым небом
10. Проектные решения экспозиционного пространства
11. Световые решения в экспозиционном пространстве
12. Техническое проектирование выставки
13. Информационные технологии в музейной экспозиции
14. Технологии проектирования научно-вспомогательных материалов
15. Тексты в музейной экспозиции
16. История западного экспонирования в Древности и Средневековье.
17. Экспозиции западных музеев в Новое время
18. Виды цифровых продуктов в музейных экспозициях
19. Дополненная реальность в музейной экспозиции
20. Мультимедийные проекты в системе экспозиции
21. Виртуальные копии в проектировании музейных экспозиций и выставок
22. Коммуникационные возможности мультимедийных технологий в музее
23. Оцифровка музейных предметов
24. Сервисы и создания виртуальных онлайн галерей
25. Создание музейных аудиогидов для экспозиций и выставок

4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств

Не предусмотрены учебным планом.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Темы конспектов:

1. Музейная экспозиция - основная форма музейной коммуникации.
2. Экспозиционные материалы: основные разновидности.
3. Экспозиционные научно-вспомогательные материалы и воспроизведения.
4. Принципы и приемы построения экспозиций.
5. Методы построения музейной экспозиции.
6. Экспозиционный комплекс.
7. Зарождение экспонирования в эпоху Древности и Средневековья.
8. Экспозиции западноевропейских музеев в Новое время.
9. История экспонирования в отечественных музеях.
10. Экспозиции российских музеев второй половины XIX - начала XX вв.
11. Вопросы музейной экспозиции в отечественной литературе 1920-1930-х гг.
12. Освещение вопросов организации музейной экспозиции в отечественной литературе 1950-1960-х гг.
13. Вопросы организации музейной экспозиции в литературе 1970-2000-х гг.
14. Научное проектирование музейной экспозиции.
15. Техническое, рабочее и художественное проектирование музейной экспозиции.
16. Планировка здания и разработка маршрута осмотра.
17. Современные информационные технологии в музейной экспозиции.
18. Памятники материальной культуры и история их показа.
19. Экспозиционный показ техники. Предметы быта.
20. Палеонтологические коллекции, археологические комплексы и историко-бытовые ансамбли: особенности экспонирования.
21. Экспонирование знамен, предметов вооружения, монет и медалей.
22. Экспонирование письменных памятников, карт, чертежей и фотодокументов.
23. Музейное экспонирование копий, моделей и макетов.

24. Музейное экспонирование художественных и документальных воспроизведений.
25. Особенности экспонирования петроглифов (древних рисунков).
26. Новейшие способы музейного экспонирования.
27. Основные виды текстов музейной экспозиции.
28. Правила оформления этикеток для музейных экспозиций.

5.2 Темы докладов и рефератов:

1. Характеристика понятия «музейный экспонат» и «музейная экспозиция».
2. История экспонирования: основные этапы.
3. Задачи, приемы и методы построения музейной экспозиции.
4. Вещественные памятники как основное ядро экспозиции музеев археологии и этнографии.
5. Роль, значение и виды научно-вспомогательных материалов в музейной экспозиции исторического профиля.
6. Музейная экспозиция – наука или искусство?
7. Общеисторические музеи в России: история создания и их роль в современном мире.
8. Создание авторского научного проекта экспозиции.
9. Освещение проблем организации экспозиции в отечественной литературе по музейному делу.
10. Методы построения музейных экспозиций.
11. Характеристика различных видов экспозиционных материалов.
12. Особенности экспозиций в археологических и этнографических музеях.
13. Научное проектирование экспозиции: характеристика основных этапов.
14. Особенности и основные компоненты экспозиционного ансамбля.
15. Тексты в музейной экспозиции: основные виды.
16. Проектирование археологической выставки
17. Проектирование археологической экспозиции
18. Проекты научных реконструкций
19. Проектирование археологического музея под открытым небом
20. Проектные решения экспозиционного пространства
21. Технологии проектирования научно-вспомогательных материалов
22. Археологическая деятельность как объект проектирования

5.3 Темы практических занятий:

К теме 1. Музейная экспозиция как основная форма музейной коммуникации. Определение музейной экспозиции. Виды музейных экспозиций. Подходы к организации музейных экспозиций.

К теме 2. Основные методики музейного экспонирования. Анализ принципов и подходов принятых в экспозиционной деятельности. Организационные, технические, правовые и иные аспекты музейного экспонирования.

К теме 3. Вопросы организации и техники экспозиции в отечественной литературе по музейному делу. Виды выставочного оборудования, инструментарий; пространственное решение выставочной среды, проекты экспозиций.

К теме 4. История выставок. Зарождение экспонирования в Древности. Экспозиционная деятельность в Средневековье. Выставки и экспозиционная деятельность в Новое время. Экспозиционная деятельность в Новейшее время.

К теме 5. История экспонирования в отечественных музеях. История отечественных музеев. История частных собраний и галерей. Знаковые выставки Российской Империи. Выставки в СССР. Знаковые выставочные события современной России.

К теме 6. Научное проектирование музейной экспозиции. Понятие музейного проекта. Проектный менеджмент экспозиции.

К теме 7. Техническое проектирование музейной экспозиции. Художественное проектирование музейной экспозиции. Взаимосвязь художественного и технического проектирования.

К теме 8. Современные информационные технологии в музейной экспозиции. Мультимедийные технологии в музее. Онлайн экспозиции. Настоящее и будущее виртуального экспонирования. Примеры наиболее интересных цифровых экспозиций.

К теме 9. Экспонирование различных предметов материальной культуры в музее. Классификации и виды предметов материальной культуры. Особенности экспонирования в разнообразных условиях. Расчет технических параметров экспонирования материальных объектов. Особые условия экспонирования материальных объектов.

К теме 10. Особенности музейного экспонирования научно- вспомогательных материалов. Имитации. Симуляции. Научная и художественная реконструкция объектов экспонирования.

К теме 11. Тексты в музейной экспозиции. Роль и значение текста на выставке. Жанровая и стилевая специфика текста в музее. Правила написания текстов выставки. Текст в каталоге. Пресс-релиз выставки. Сопроводительные тексты.

К теме 12. Световые решения музейных экспозиций. Световое оборудование: виды, типы. Назначение источников света. Технические параметры светового оборудования. Особенности подключения и наладки светового оборудования. Технические и художественные аспекты использования искусственных источников света на выставке.

К теме 13. Использование динамических источников в музейных экспозициях. Проекционное оборудование. Мультимедийные устройства.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

6.1. Текущий контроль

№ п/п	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Форма текущего контроля
1	Темы 1-13	Конспект Реферат Устный опрос

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Баринаова, Е. Б. Организация работы по хранению музейных предметов и коллекций : учебник и практикум для вузов / Е. Б. Баринаова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 88 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14786-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520333> .

2. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия : [16+] / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов ; отв. ред. сер. И. Л. Скипор ; Кемеровский государственный институт культуры. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. — 244 с. : ил. — (КемГИК – подготовке кадров сферы культуры и искусства). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696608>. — Библиогр.: с. 196-203. — ISBN 978-5-8154-0498-4. — Текст : электронный.

3. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15742-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509578> .

4. Экспозиционная деятельность музеев в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» / Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт [и др.] ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2021. – 438 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685935>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-86443-344-7. – DOI 10.34685/НИ.2020.11.84.020. – Текст : электронный.

8. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»:

1. Российское музееведение: информационно-образовательный портал <http://museumstudy.ru/>
2. Российская музейная энциклопедия <http://museum.ru/rme/rme.htm>
3. Вопросы музеологии <https://voprosi-muzeologii.spbu.ru/>
4. Журнал «Музей. Памятник. Наследие» <http://museumstudy.ru/mmh-journal>
5. Музеи России : информационный портал: <http://www.museum.ru>
6. Мир музея: иллюстрированный художественный и исторический журнал: <http://www.mirmus.ru>
7. [Лучшие музеи мира https://wmuseum.ru/](https://wmuseum.ru/)
8. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации <https://goskatalog.ru/portal/#/>
9. Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея» <https://www.tretyakovgallery.ru/>
10. Государственный музей А.С. Пушкина <http://www.pushkinmuseum.ru/>
11. Музеи Санкт-Петербурга и Ленинградской области <http://www.allmuseums.spb.ru/>
12. Государственный Эрмитаж <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>
13. Русский музей <https://www.rusmuseum.ru/>
14. Музей истории Петербурга (Музейный комплекс) <https://www.spbmuseum.ru/themuseum/>
15. Государственный музей-памятник Исаакиевский собор <http://cathedral.ru/ru>
16. Государственный музей-заповедник Царское Село <https://www.tzar.ru/>
17. Государственный музей-заповедник Петергоф <https://peterhofmuseum.ru/>
18. Государственный музей-заповедник Павловск <https://pavlovskmuseum.ru/>
19. Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский Заповедник) <https://pushkinland.ru/>
20. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
21. Справочная правовая система ГАРАНТ <https://internet.garant.ru/>
22. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
23. Научная электронная библиотека eLibrary <https://www.elibrary.ru>

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ:

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

- AstraLinux
- LibreOffice
- Яндекс.Браузер
- GIMP

9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):

Не используются

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).