

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

**Б1.О.07.01 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-
ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки **51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия**

Направленность (профиль) *«Экскурсионная и экспозиционно-выставочная
деятельность»*

(год начала подготовки - 2025)

Санкт-Петербург
2024

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций (код и содержание)
1.	ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<p>ОПК-1.1. Знать основные концепции современного музея как социокультурного института;</p> <p>ОПК-1.2. Знать принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия;</p> <p>ОПК-1.3. Знать маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения;</p> <p>ОПК-1.4. Уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции;</p> <p>ОПК-1.5. Уметь изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования;</p> <p>ОПК-1.6. Уметь планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности;</p> <p>ОПК-1.7. Владеть технологией музейного проектирования;</p> <p>ОПК-1.8. Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности;</p> <p>ОПК-1.9. Владеть навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия;</p> <p>ОПК-1.10. Владеть понятийным аппаратом в области музеологии.</p>
2.	ОПК-2	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;	<p>ОПК-2.1. Знать методику создания и редактирования информационных ресурсов, связанных с профессиональной деятельностью</p> <p>ОПК-2.2. Знать поисковые системы и информационные ресурсы по вопросам музеологии и сохранения историко-культурного и природного наследия;</p> <p>ОПК-2.3. Знать способы включения объектов историко-культурного наследия в современное социокультурное пространство с использованием информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>ОПК-2.4. Знать основные понятия, используемые при применении информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>ОПК-2.5. Знать тенденции и перспективы развития информационных технологий в музейной деятельности;</p>

			<p>ОПК-2.6. Уметь отбирать необходимую информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия;</p> <p>ОПК-2.7. Уметь использовать теоретические основы и методологию историко- культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея с применением компьютерной техники;</p> <p>ОПК-2.8. Уметь применять имеющиеся знания в области музеологии и охраны культурного и природного наследия для решения профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>ОПК-2.9. Уметь решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно- коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности;</p> <p>ОПК-2.10. Уметь использовать базовые и прикладные информационные технологии для решения задач основной деятельности музея;</p> <p>ОПК-2.11. Уметь использовать информационные ресурсы сети Интернет в музейной сфере;</p> <p>ОПК-2.12. Уметь осуществлять обоснованный выбор вида, метода и технологии создания и применения информационных технологий в деятельности музеев;</p> <p>ОПК-2.13. Уметь организовывать работы по созданию и редактированию контента музейного сайта;</p> <p>ОПК-2.14. Владеть навыками изучения и критического анализа научной информации в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия;</p> <p>ОПК-2.15. Владеть методикой сохранения объектов культурного наследия с использованием информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>ОПК-2.16. Владеть основными методами работы на персональном компьютере с базовыми и прикладными программными средствами;</p> <p>ОПК-2.17. Владеть процессами преобразования информации в информационных сетях;</p> <p>ОПК-2.18. Владеть навыками применения сетевых информационных технологий в музейной деятельности.</p>
--	--	--	---

3.	ПК-4	Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-4.1. Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности; ПК-4.2. Знать классификацию выставок и экспозиций; ПК-4.3. Знать перечень проектной документации и ее структуру; ПК-4.4. Знать этапы научного проектирования экспозиции; ПК-4.5. Знать методы построения экспозиции и экспозиционные приемы; ПК-4.6. Уметь разрабатывать проектную документацию к экспозиции; ПК-4.7. Уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки; ПК-4.8. Уметь применять на практике методы проектирования экспозиции; ПК-4.9. Уметь составлять экспозиционные тексты; ПК-4.10. Владеть методами и приемами построения экспозиции; ПК-4.11. Владеть навыками составления проектной документации; ПК-4.12. Владеть навыками проектирования выставки.
----	------	---	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП:

Цель дисциплины: сформировать представления об основных методах и этапах проектирования музейной выставки, привить студентам теоретические и практические навыки работы по временной демонстрации музейных экспонатов.

Задачи дисциплины:

- предоставить студентам системные знания об основных понятиях экспозиционной деятельности,
- рассмотреть историю экспонирования в музеях мира,
- освоить основные этапы проектирования музейной экспозиции,
- познакомиться с особенностями экспонирования различных видов музейных материалов.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часа (*1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам*).

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость в акад. час
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):	102
в том числе:	
Лекции	58
Лабораторные работы / Практические занятия	-/44
Самостоятельная работа (всего)	78
Вид промежуточной аттестации (экзамены):	36

контактная работа	2,35
самостоятельная работа по подготовке к экзаменам	33,65
Общая трудоемкость дисциплины (в час. / з.е.)	216/6

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся понимания принципов работы современных информационных технологий и использования их для решения задач профессиональной деятельности, навыков участия в разработке выставочных и экспозиционных проектов.

4.1 Блоки (разделы) дисциплины.

№	Наименование блока (раздела) дисциплины
	Выставочная деятельность и ее задачи
	Вопросы организации и технического оснащения выставки
	Методика выставочной работы
	Зарождение выставочной деятельности в эпоху Древности, Средневековья и Новое время
	История выставок в России
	Особенности и функции музейных выставок
	Музейная выставка как форма экспозиционной работы
	Основные виды и классификация музейных выставок
	Основные этапы проектирования выставки
	Разновидности выставочного оборудования
	Особенности проектирования виртуальной выставки
	Выставка как первый этап формирования нового музея

4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств

Не предусмотрены учебным планом.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Темы конспектов:

1. Выставочная деятельность и ее задачи
2. Вопросы организации и технического оснащения выставки
3. Методика выставочной работы
4. Зарождение выставочной деятельности в эпоху Древности, Средневековья и Новое время
5. История выставок в России
6. Особенности и функции музейных выставок
7. Музейная выставка как форма экспозиционной работы
8. Основные виды и классификация музейных выставок
9. Основные этапы проектирования выставки

10. Разновидности выставочного оборудования
11. Особенности проектирования виртуальной выставки
12. Выставка как первый этап формирования нового музея

5.2 Темы докладов и рефератов:

1. Понятие «выставочная деятельность» и ее задачи.
2. Организация и техническое оснащение выставки.
3. Зарождение выставочной деятельности в эпоху Древности и Средневековья.
4. Выставочная деятельность в Новое время.
5. История выставок в Российской империи.
6. История выставок в СССР.
7. История выставок в Российской Федерации.
8. Особенности музейных выставок.
9. Функции музейных выставок.
10. Музейная выставка как форма экспозиционной работы.
11. Основные виды музейных выставок.
12. Классификация музейных выставок.
13. Основные этапы проектирования выставки.
14. Разновидности выставочного оборудования.
15. Особенности проектирования виртуальной выставки.
16. Выставка как первый этап формирования нового музея.
17. Планировка маршрута осмотра выставки.
18. Информационные технологии в музейных выставках.
19. Новейшие способы выставочного экспонирования.
20. Основные виды текстов музейной выставки.
21. Правила оформления этикеток для музейных выставок.
22. Музейная экспозиция - основная форма музейной коммуникации.
23. Экспозиционные материалы: основные разновидности.
24. Экспозиционные научно-вспомогательные материалы и воспроизведения.
25. Принципы и приемы построения экспозиций.
26. Методы построения музейной экспозиции.
27. Экспозиционный комплекс.
28. Техническое, рабочее и художественное проектирование музейной экспозиции.
29. Планировка здания и разработка маршрута осмотра.
30. Новейшие способы музейного экспонирования.
31. Основные виды текстов музейной экспозиции. Правила оформления этикеток для музейных экспозиций.

5.3 Темы практических занятий:

К теме 1: Подходы к определению выставочной деятельности. Общие характеристики и специфика выставочной деятельности. Анализ ключевых задач выставочной деятельности. Функции и общественное значение выставки.

К теме 2: Этапы проектирования и организации выставки. Наиболее сложные проблемы в организации выставки и пути их преодоления. Особенности планирования экспозиционного мероприятия. Общие требования к техническому оснащению выставки.

К теме 3: Методика выставочной работы. Основные этапы выставки. Общий логический план выставки. Подготовка документов. Организация логистики.

К теме 4: Общая характеристика истории экспозиционно-выставочной деятельности. Зарождение выставочной деятельности в эпоху древности. Выставки и экспозиции в эпоху Средневековья. Экспозиционная деятельность в Новое время. Развитие выставочно-экспозиционных практик в Новейшее время.

К теме 5: История выставок в России. Примеры знаменитых выставок царского времени. Выставки в советский период истории России. Современные выставки в России. Сравнение Российского и зарубежного опыта выставочной деятельности.

К теме 6: Особенности и функции музейных выставок. Музей как институт и площадка просветительской деятельности. Идеологическая функция музейной выставки. Выставка и символический капитал. Научная функции музея.

К теме 7: Музейная выставка как форма экспозиционной работы.

К теме 8: Классификация музейных выставок. Виды музейных выставок. Примеры выставок разных видов. Анализ выставочных мероприятий.

К теме 9: Основные этапы проектирования выставки: Определение темы, места и времени (периода) проведения выставки; составление тематико-экспозиционного плана выставки; подбор и оформление экспонатов выставки; оформление выставки и сопутствующих материалов; открытие выставки; проведение выставки; закрытие выставки; анализ последствий.

К теме 10: Разновидности выставочного оборудования. Оборудование стендовых выставок. Оборудование для выставок цифрового искусства. Нестандартное выставочное оборудование.

К теме 11: Особенности проектирования виртуальной выставки. Понятие виртуальной реальности. Оборудование виртуальной выставки. Принципы экспонирования музейных объектов в виртуальном пространстве. Анализ примеров виртуальных выставок.

К теме 12: Выставка как первый этап формирования нового музея. Общие принципы создания музея. Роль выставки в создании музея.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

6.1. Текущий контроль

№ п/п	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Форма текущего контроля
1	Темы 1-12	Конспект Реферат Устный опрос

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Карцева, Е. А. Выставочное и галерейное дело : учебное пособие : [16+] / Е. А. Карцева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 204 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706875>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3914-2. – DOI 10.23681/706875. – Текст : электронный.

2. Карцева, Е. А. Динамика художественной выставки. Культурная интерпретация / Е. А. Карцева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 166 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499178>. – Библиогр.: с. 156-163. – ISBN 978-5-4475-9928-7. – DOI 10.23681/499178. – Текст : электронный.

3. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия : [16+] / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов ; отв. ред. сер. И. Л. Скипор ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 244 с. : ил. – (КемГИК – подготовке кадров сферы культуры и искусства). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696608>. – Библиогр.: с. 196-203. – ISBN 978-5-8154-0498-4. – Текст : электронный.

4. Фомичев, В. И. Выставочное дело : учебник для вузов / В. И. Фомичев. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12657-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515444> .

5. Фомичев, В. И. Выставочное дело : учебник для вузов / В. И. Фомичев. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12657-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515444> .

8. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»:

1. Российское музееведение: информационно-образовательный портал <http://museumstudy.ru/>
2. Российская музейная энциклопедия <http://museum.ru/rme/rme.htm>
3. Вопросы музеологии <https://voprosi-muzeologii.spbu.ru/>
4. Журнал «Музей. Памятник. Наследие» <http://museumstudy.ru/mmh-journal>
5. Музеи России : информационный портал: <http://www.museum.ru>
6. Мир музея: иллюстрированный художественный и исторический журнал: <http://www.mirmus.ru>
7. Лучшие музеи мира <https://wmuseum.ru/>
8. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации <https://goskatalog.ru/portal/#/>
9. Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея» <https://www.tretyakovgallery.ru/>
10. Государственный музей А.С. Пушкина <http://www.pushkinmuseum.ru/>
11. Музеи Санкт-Петербурга и Ленинградской области <http://www.allmuseums.spb.ru/>
12. Государственный Эрмитаж <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>
13. Русский музей <https://www.rusmuseum.ru/>
14. Музей истории Петербурга (Музейный комплекс) <https://www.spbmuseum.ru/themuseum/>
15. Государственный музей-памятник Исаакиевский собор <http://cathedral.ru/ru>
16. Государственный музей-заповедник Царское Село <https://www.tzar.ru/>
17. Государственный музей-заповедник Петергоф <https://peterhofmuseum.ru/>
18. Государственный музей-заповедник Павловск <https://pavlovskmuseum.ru/>
19. Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский Заповедник) <https://pushkinland.ru/>
20. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
21. Справочная правовая система ГАРАНТ <https://internet.garant.ru/>
22. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
23. Научная электронная библиотека eLibrary <https://www.elibrary.ru>

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ:

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.
- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

- AstraLinux
- LibreOffice
- Яндекс.Браузер
- GIMP

9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):

Не используются

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).