

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

**Б1.О.05.07 АТРИБУЦИЯ И ЭКСПЕРТИЗА ПРЕДМЕТОВ МУЗЕЙНОГО
ЗНАЧЕНИЯ**

Направление подготовки **51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия**

Направленность (профиль) *«Экскурсионная и экспозиционно-выставочная
деятельность»*

(год начала подготовки - 2025)

Санкт-Петербург
2024

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций (код и содержание)
1.	ПК-1	Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея	<p>ПК-1.1. Знать направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея;</p> <p>ПК-1.2. Знать цели, задачи и научные методы текущего и перспективного комплектования;</p> <p>К-1.4. Уметь определять и формулировать направления текущего и перспективного комплектования фондов музея;</p> <p>ПК-1.5. Уметь применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея;</p> <p>ПК-1.6. Уметь определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями;</p> <p>ПК-1.7. Владеть приемами анализа состава фондов музея для определения направлений текущего и перспективного комплектования;</p> <p>ПК-1.8. Владеть навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея;</p>
2.	ПК-2	Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	<p>ПК-2.1. Знать российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия;</p> <p>ПК-2.2. Знать основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия;</p> <p>ПК-2.5. Знать права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия;</p> <p>ПК-2.6. Уметь создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря;</p> <p>ПК-2.13. Владеть методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.</p>

3.	ПК-3	Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	<p>ПК-3.1. Знать основные требования к созданию оптимальных режимов хранения музейных предметов из различных материалов;</p> <p>ПК-3.2. Уметь определять внешние признаки и состояние сохранности музейных предметов разного типа;</p> <p>ПК-3.3. Владеть навыками организации создания условий хранения музейных предметов в фондохранилище и экспозиции.</p>
----	------	---	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП:

Цель дисциплины: знакомство обучающихся с основными методами технико-технологической и искусствоведческой экспертизы предметов музейного значения с целью их атрибутирования.

Задачи дисциплины:

- сформировать знания об этапах и методах проведения искусствоведческой и технико-технологической экспертизы предметов музейного значения, схемах описания музейного предмета;
- сформировать умения использовать полученные знания при определении материала и техники, использованных при изготовлении музейного предмета, его примерной датировки и возможной ценности;
- сформировать навыки отнесения музейных предметов к определенному фонду и ведения музейной документацией по результатам работы фондово-закупочной комиссии.

Дисциплина относится к базовой части образовательной программы и является составной частью модуля «Общая музеология». Учебный курс позволяет сформировать у обучающихся представления о теоретических основах детальности фондово-закупочной комиссии музея. Курс опирается на знания, полученные студентами в рамках курсов «Основы музейного дела» и «История искусства». Освоение дисциплины представляется полезным для реализации профессиональной деятельности в соответствии с направлением обучения.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часа (*1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам*).

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость в акад. час	
		Практическая подготовка
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):	106	
в том числе:		

Лекции	52	-
Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет)	-/54	-/4
Самостоятельная работа (всего)	83	
Вид промежуточной аттестации (экзамен):	27	
контактная работа	2,35	
самостоятельная работа по подготовке к экзамену	24,65	
Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)	216/6	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

4.1 Блоки (разделы) дисциплины.

№	Наименование блока (раздела) дисциплины
	Атрибуция и экспертиза музейных предметов. Основные понятия
	История зарождения и развития экспертизы культурных ценностей
	Иконографический и иконологический анализ
	Методы технико-технологической экспертизы
	Описание и анализ произведений искусства
	Атрибуция и экспертиза живописи
	Атрибуция и экспертиза графики
	Атрибуция и экспертиза предметов декоративно-прикладного искусства
	Атрибуция и экспертиза старой книги
	Атрибуция и экспертиза археологических предметов

4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств

№ п/п	Наименование блока (раздела) дисциплины	Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах		Практическая подготовка*
		Форма проведения занятия	Наименование видов занятий	
1.	Атрибуция и экспертиза предметов живописи	практикум	Работа в группах	Атрибуция и создание описания живописного произведения искусства
2	Атрибуция и экспертиза предметов графики	практикум	Работа в группах	Атрибуция и создание описания

				графического произведения искусства
3	Атрибуция и экспертиза предметов декоративно-прикладного искусства	практикум	Работа в группах	Атрибуция и создание описания костюма
4	Атрибуция и экспертиза предметов декоративно-прикладного искусства	практикум	Работа в группах	Атрибуция и создание описания предмета декоративно-прикладного искусства

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Темы конспектов:

1. История экскурсионного дела в России
2. История зарождения и развития экспертизы культурных ценностей
3. Феномен знаточества
4. Иконографический анализ
5. Копия, повторение и подделка
6. Понятия: школа, круг, мастерская
7. Иконология Э. Панофского
8. Методы технико-технологической экспертизы: разрушающие методы
9. Методы технико-технологической экспертизы: неразрушающие методы
10. Описание и анализ произведений искусства
11. Атрибуция и экспертиза живописи
12. Атрибуция и экспертиза иконописного искусства
13. Атрибуция и экспертиза рисунка
14. Атрибуция и экспертиза гравюры
15. Атрибуция и экспертиза керамики
16. Атрибуция и экспертиза предметов из стекла
17. Атрибуция и экспертиза костюма
18. Атрибуция и экспертиза художественного металла
19. Атрибуция и экспертиза оружия
20. Атрибуция и экспертиза ювелирного искусства
21. Атрибуция и экспертиза старой книги
22. Атрибуция и экспертиза археологических предметов

5.2 Темы докладов и рефератов:

1. Макс Фридендер – основоположник знаточеского метода
2. Методика знаточеской атрибуции Бернарда Беренсона
3. Иконографический метод Н. Кондакова
4. Иконологический метод Эрвина Панофского
5. История ИФЗ
6. Севрский фарфор и его место в истории искусства
7. Мейсенский фарфор и его место в истории искусства
8. Феномен Муранского стекла
9. Чудо богемского стекла
10. Русский лубок как произведение искусства
11. Японская ксилография как произведение искусства

12. Линогравюра в советском искусстве
13. Мастера рисунка эпохи рококо
14. Мастера рисунка эпохи Возрождения
15. Состав и символика славянского костюма
16. Состав и символика традиционного костюма Японии
17. Состав и символика традиционного костюма народов Кавказа
18. Дворцовая мебель Гамбса
19. Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. академика И.Э. Грабаря: история и современность
20. Редкая книга из собрания Российской государственной библиотеки
21. Особые кладовые Государственного Эрмитажа
22. Ювелирные дома всемирного значения
23. Ювелирное искусство империи Великих Моголов
24. Книжная иллюстрация: история становления и развития
25. Аукционные дома России и мира

5.3 Темы практических занятий:

К теме 2. Формирование арт-рынка: предпосылки и причины

К теме 3. Интуитивизм как основа знаточеского метода

К теме 4. Эффективность методов технико-технологической экспертизы при работе с разными материалами

К теме 5. Составление описания музейного предмета

К теме 6. Исследование основы при экспертизе предметов живописи

К теме 7. Исследование основы при экспертизе графики

К теме 8. Особенности экспертизы предметов из металла. Особенности экспертизы предметов из дерева, особенности экспертизы предметов из керамики и стекла

К теме 9. Роль книжной миниатюры в датировке редкой книги

К теме 10. Назначение предметов, найденных при археологических раскопках как основная задача атрибуции

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

6.1. Текущий контроль

№ п/п	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Форма текущего контроля
1	Темы 1-10	Конспект Выступление с докладом Реферат Устный опрос

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Кимеева, Т. И. Комплектование, учет и хранение музейных фондов : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» : [16+] / Т. И. Кимеева ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра музейного дела. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 140 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701065> – Библиогр.: с. 102-106. – ISBN 978-5-8154-0637-7. – Текст : электронный.

2. Михайлова, Т. Б. Экспертиза культурных ценностей : учебно-методическое пособие / Т. Б. Михайлова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.

Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2020. – 159 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699072> – Библиогр.: с. 141-145. – ISBN 978-5-7996-3108-6. – Текст : электронный.

8. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»:

1. Российское музееведение: информационно-образовательный портал <http://museumstudy.ru/>
2. Российская музейная энциклопедия <http://museum.ru/rme/rme.htm>
3. Вопросы музеологии <https://voprosi-muzeologii.spbu.ru/>
4. Журнал «Музей. Памятник. Наследие» <http://museumstudy.ru/mmh-journal>
5. Музеи России : информационный портал: <http://www.museum.ru>
6. Мир музея: иллюстрированный художественный и исторический журнал: <http://www.mirmus.ru>
7. Лучшие музеи мира <https://wmuseum.ru/>
8. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации <https://goskatalog.ru/portal/#/>
9. Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея» <https://www.tretyakovgallery.ru/>
10. Государственный музей А.С. Пушкина <http://www.pushkinmuseum.ru/>
11. Музеи Санкт-Петербурга и Ленинградской области <http://www.allmuseums.spb.ru/>
12. Государственный Эрмитаж <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>
13. Русский музей <https://www.rusmuseum.ru/>
14. Музей истории Петербурга (Музейный комплекс) <https://www.spbmuseum.ru/themuseum/>
15. Государственный музей-памятник Исаакиевский собор <http://cathedral.ru/ru>
16. Государственный музей-заповедник Царское Село <https://www.tzar.ru/>
17. Государственный музей-заповедник Петергоф <https://peterhofmuseum.ru/>
18. Государственный музей-заповедник Павловск <https://pavlovskmuseum.ru/>
19. Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский Заповедник) <https://pushkinland.ru/>
20. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
21. Справочная правовая система ГАРАНТ <https://internet.garant.ru/>
22. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
23. Научная электронная библиотека eLibrary <https://www.elibrary.ru>

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ:

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

- AstraLinux
- LibreOffice
- Яндекс.Браузер
- GIMP

9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):

Не используются

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).