

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

Б1.О.05.05 ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ РОССИИ

Направление подготовки **51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия**

Направленность (профиль) *«Экскурсионная и экспозиционно-выставочная
деятельность»*

(год начала подготовки - 2025)

Санкт-Петербург
2024

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций (код и содержание)
1.	ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	ОПК-1.1. Знать основные концепции современного музея как социокультурного института; ОПК-1.4. Уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции; ОПК-1.5. Уметь изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования; ОПК-1.10. Владеть понятийным аппаратом в области музеологии.
2.	ПК-1	Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея	ПК-1.1. Знать направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея; ПК-1.2. Знать цели, задачи и научные методы текущего и перспективного комплектования; ПК-1.6. Уметь определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями; ПК-1.7. Владеть приемами анализа состава фондов музея для определения направлений текущего и перспективного комплектования;
3.	ПК-4	Способен участвовать в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-4.1. Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности; ПК-4.2. Знать классификацию выставок и экспозиций; ПК-4.7. Уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки; ПК-4.8. Уметь применять на практике методы проектирования экспозиции; ПК-4.10. Владеть методами и приемами построения экспозиции; ПК-4.12. Владеть навыками проектирования выставки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП:

Цель дисциплины: знакомство с историей становления наиболее влиятельных музеев России, формированием их коллекций и направлениями развития в реалиях современного мира.

Задачи дисциплины:

- сформировать знания об эволюции музея как культурной формы, наиболее значимых культурно-исторических, естественно-научных коллекциях предметов, находящихся в музейных собраниях России;
- сформировать умения использования теоретических знаний о крупнейших музеях России, их истории, коллекциях в реализации профессиональной деятельности;
- сформировать навыки владения современными подходами и методами в изучении и анализе истории музеев России.

Дисциплина относится к базовым курсам образовательной программы «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и является составной частью модуля «Общая музеология». Учебный курс позволяет сформировать представление об историческом аспекте музейного дела, выявив общие тенденции развития музеев как культурной формы и их конкретные проявления на примере становления отдельных музейных учреждений России. Освоение дисциплины представляется обязательным для реализации профессиональной деятельности в соответствии с направлением обучения.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов (*1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам*).

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость в акад. час
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):	92
в том числе:	
Лекции	58
Лабораторные работы / Практические занятия	-/34
Самостоятельная работа (всего)	97
Вид промежуточной аттестации (экзамен):	27
контактная работа	2,35
самостоятельная работа по подготовке к экзаменам	24,65
Общая трудоемкость дисциплины (в час. / з.е.)	216/6

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

4.1 Блоки (разделы) дисциплины.

№	Наименование блока (раздела) дисциплины
	Периодизация истории музейного дела в России
	Протомузейный этап развития музея в России
	Эпоха Просвещения и её вклад в развитие музея в России
	Музейное дело России конца XVIII – первой половины XIX века
	Музейное дело России второй половины XIX – начала XX веков
	Музейное дело советской России первой половины XX века
	Музейное дело советской России второй половины XX века
	Современное музейное дело России

4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств

Не предусмотрены учебным планом.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Темы конспектов:

1. Периодизация истории музейного дела в России: дискуссии и подходы
2. Предмузейное собирательство на Руси
3. Частное коллекционирование в эпоху Петра I
4. Кунсткамера – первый публичный музей России.
5. Сохранение исторического наследия в России в первой четверти XVIII века
6. Музейное дело и частные коллекции в России во второй половине XVIII века
7. Охрана памятников в середине – второй половине XVIII века.
8. Музеи научных обществ во второй половине XVIII века
9. Учреждение Эрмитажа и формирование его коллекций
10. Провинциальные музеи в России во второй половине XVIII – первой половине XIX вв.
11. Частное коллекционирование в конце XVIII – первой половине XIX вв.
12. Румянцевский кружок и его роль в музейном деле.
13. Проекты создания национального музея
14. Музей в советской России
15. Музейный бум 1960-1980х гг.
16. Коллекционирование произведений национального искусства в XIX веке
17. Первые художественные галереи
18. Роль промышленных выставок в развитии музейного дела XIX века
19. Археологические музеи в XIX веке
20. Этнографические музеи в XIX веке
21. Российский исторический музей: история создания и формирования коллекций
22. Государственная Третьяковская галерея
23. Государственный Русский музей

24. Частное коллекционирование во второй половине XIX вв.
25. Провинциальные музеи в России во второй половине XIX начале XX вв.
26. Общества по сохранению культурного наследия в к. XIX – начале XX вв.
27. Предварительный музейный съезд (1912 г.) и первая Всероссийская конференция по делам музеев (1919 г.).
28. Первый Всероссийский музейный съезд 1930 г.
29. Развитие советских музеев в 1930е гг.
30. Формирование музейных центров в первой половине XX века
31. Музеи во время Великой Отечественной войны
32. Музейная сеть в послевоенное время
33. Музейный бум 1960-1980-х гг.
34. Современная музейная сеть России

5.2 Темы докладов и рефератов:

1. Пётр I – коллекционер
2. Частное коллекционирование в эпоху Петра I
3. Оружейная палата: история зарождения и развития
4. История формирования коллекций Государственного Эрмитажа
5. История формирования и развития Румянцевского музея.
6. Русский музей П.П. Свиньина
7. Идеи Ф.П. Аделунга и Б.-Г. Вихмана и их реализация в Румянцевском музее
8. Дашковский музей: история создания и развития
9. Нумизматические коллекции в частных собраниях русского дворянства
10. Книжные коллекции в частных собраниях русского дворянства
11. История становления и развития Государственного музея изобразительных искусств
12. История становления и развития Политехнического музея
13. История становления и развития Этнографического музея
14. Исследовательская деятельности А.Н. Оленина
15. Личность Ф.Г. Солнцева и его вклад в научно-исследовательскую и реставрационную деятельности музеев.
16. Исаакиевский собор как место хранения музейных ценностей в военный период.
17. Музей истории религии: становление и путь развития
18. Сотрудники Государственного Эрмитажа и их роль в развитии музейного дела

5.3 Темы практических занятий:

К теме 2. Древнехранилища, арсеналы, культурные сады: сходства и различия с современным музеем.

К теме 3. Музей как часть плана приобщения России к Западной культуре. Музей – врождённая или приобретённая форма в контексте русской культуры.

К теме 4. Здание Нового Эрмитажа как пример эволюции взглядов на музейную архитектуру. Археологические исследования и их роль в развитии исторических музеев.

К теме 5. Музеефикация церковных памятников и церковно-археологические музеи.

К теме 6. Музеи в период Великой Отечественной войны. Проблемы транспортировки музейных ценностей.

К теме 7. Музейный бум: причины и последствия. Появление новых музейных профессий и областей знаний. Музейная психология и музейная педагогика. Музейный дизайн.

К теме 8. Международные организации в области культурного наследия и их роль в развитии русских музеев. ИКОМ и его деятельность. Музейные конкурсы. Центры музейного проектирования. Современные технологии в работе музея.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

6.1. Текущий контроль

№ п/п	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Форма текущего контроля
1	Темы 1-8	Конспект Выступление с докладом Реферат Устный опрос

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Маслак, Е. Н. Музейный менеджмент : учебное пособие : [16+] / Е. Н. Маслак ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612233>. – Библиогр.: с. 90-92. – ISBN 978-5-9275-3547-7. – Текст : электронный.

2. Глушкова, П. В. Музеология: история культуры народов Сибири : учебник для вузов / П. В. Глушкова, Т. И. Кимеева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 245 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11105-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495441>.

3. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15742-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509578>.

4. Лушникова, А. В. Музееведение/музеология : конспект лекций / А. В. Лушникова ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Факультет книжного бизнеса, документоведения и музееведения, Кафедра документоведения и музееведения. — Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2010. — 336 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492193>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-270-7. – Текст : электронный.

8. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»:

1. Российское музееведение: информационно-образовательный портал <http://museumstudy.ru/>
2. Российская музейная энциклопедия <http://museum.ru/rme/rme.htm>
3. Вопросы музеологии <https://voprosi-muzeologii.spbu.ru/>
4. Журнал «Музей. Памятник. Наследие» <http://museumstudy.ru/mmh-journal>
5. Музеи России : информационный портал: <http://www.museum.ru>
6. Мир музея: иллюстрированный художественный и исторический журнал: <http://www.mirmus.ru>
7. Лучшие музеи мира <https://wmuseum.ru/>
8. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации <https://goskatalog.ru/portal/#/>

9. Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея» <https://www.tretyakovgallery.ru/>
10. Государственный музей А.С. Пушкина <http://www.pushkinmuseum.ru/>
11. Музеи Санкт-Петербурга и Ленинградской области <http://www.allmuseums.spb.ru/>
12. Государственный Эрмитаж <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>
13. Русский музей <https://www.rusmuseum.ru/>
14. Музей истории Петербурга (Музейный комплекс) <https://www.spbmuseum.ru/themuseum/>
15. Государственный музей-памятник Исаакиевский собор <http://cathedral.ru/ru>
16. Государственный музей-заповедник Царское Село <https://www.tzar.ru/>
17. Государственный музей-заповедник Петергоф <https://peterhofmuseum.ru/>
18. Государственный музей-заповедник Павловск <https://pavlovskmuseum.ru/>
19. Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский Заповедник) <https://pushkinland.ru/>
20. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
21. Справочная правовая система ГАРАНТ <https://internet.garant.ru/>
22. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
23. Научная электронная библиотека eLibrary <https://www.elibrary.ru>

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ:

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.
- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.
- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

- AstraLinux
- LibreOffice
- Яндекс.Браузер
- GIMP

9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):

Не используются

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).