

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дисциплины

**Б1.О.05.04 ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ МИРА**

Направление подготовки **51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия**

Направленность (профиль) *«Экскурсионная и экспозиционно-выставочная  
деятельность»*

(год начала подготовки - 2025)

Санкт-Петербург  
2024

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций (код и содержание)
1.	ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	ОПК-1.1. Знать основные концепции современного музея как социокультурного института; ОПК-1.4. Уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции; ОПК-1.5. Уметь изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования; ОПК-1.10. Владеть понятийным аппаратом в области музеологии.
2.	ПК-1	Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея	ПК-1.1. Знать направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея; ПК-1.2. Знать цели, задачи и научные методы текущего и перспективного комплектования; ПК-1.6. Уметь определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями; ПК-1.7. Владеть приемами анализа состава фондов музея для определения направлений текущего и перспективного комплектования;
3.	ПК-4	Способен участвовать в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-4.1. Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности; ПК-4.2. Знать классификацию выставок и экспозиций; ПК-4.7. Уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки; ПК-4.8. Уметь применять на практике методы проектирования экспозиции; ПК-4.10. Владеть методами и приемами построения экспозиции; ПК-4.12. Владеть навыками проектирования выставки.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП:

Цель дисциплины: знакомство с историей становления наиболее влиятельных музеев мира, формированием их коллекций и направлениями развития в реалиях современного мира.

Задачи дисциплины:

- сформировать знания об эволюции музея как культурной формы, наиболее значимых культурно-исторических, естественно-научных коллекциях предметов, находящихся в музейных собраниях мира;
- сформировать умения использования теоретических знаний о крупнейших музеях мира, их истории, коллекциях в реализации профессиональной деятельности;
- сформировать навыки владения современными подходами и методами в изучении и анализе истории музеев мира.

Дисциплина относится к базовым курсам образовательной программы «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и является составной частью модуля «Общая музеология». Учебный курс позволяет сформировать представление об историческом аспекте музейного дела, выявив общие тенденции мирового развития музея как культурной формы и их конкретные проявления на примере становления отдельных музейных учреждений. Освоение дисциплины представляется обязательным для реализации профессиональной деятельности в соответствии с направлением обучения.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов (*1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам*).

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость в акад. час	
		Практическая подготовка
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):</b>	<b>106</b>	
в том числе:		
Лекции	52	-
Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет)	-/54	-/4
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>83</b>	
<b>Вид промежуточной аттестации (экзамен):</b>	<b>27</b>	
контактная работа	2,35	
самостоятельная работа по подготовке к экзамену	24,65	
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)</b>	<b>216/6</b>	

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

### 4.1 Блоки (разделы) дисциплины.

№	Наименование блока (раздела) дисциплины
	Предмузейное собирательство
	Возникновение музея как социокультурного института
	Эпоха Просвещения и её вклад в развитие музея
	Музейное дело конца XVIII – первой половины XIX века
	Музейное дело второй половины XIX – начала XX веков
	Музейное дело первой половины XX века
	Музейное дело второй половины XX века
	Современное музейное дело

#### 4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

#### 4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств

Не предусмотрены учебным планом.

### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 5.1 Темы конспектов:

1. Собирательство предметов как основа становления музея
2. Мотивации в музейному собирательству
3. Виды бытования предмузейных собраний
4. Возникновение музея как социокультурного института в эпоху Возрождения
5. Предпосылки возникновения феномена музея в XV веке в Италии
6. Коллекционирование в эпоху Возрождения в Италии
7. Коллекционирование в Европе в эпоху Возрождения
8. Научные коллекции и его виды в эпоху Возрождения
9. Музейное дело в XVII веке и XVIII веках: общие тенденции
10. Художественные коллекции Италии в XVII веке и XVIII веках.
11. Художественные коллекции Франции в XVII веке и XVIII веках.
12. Формирование художественного рынка в Голландии XVII века
13. Коллекции и музеи Британии в XVII веке и XVIII веках
14. Коллекции и музеи Австрии и Германии в XVII веке и XVIII веках
15. Музейное дело конца XVIII – первой половины XIX веков: общие тенденции
16. Музейное дело во Франции конца XVIII – первой половины XIX веков
17. Музейное дело в Великобритании конца XVIII – первой половины XIX веков
18. Музейное дело конца в Германии и Австрии XVIII – первой половины XIX веков
19. Музейное дело в США конца XVIII – первой половины XIX веков
20. Музейное дело во Франции второй половины XIX – начала XX веков: общие тенденции.
21. Музейное дело в Великобритании второй половины XIX – начала XX веков

22. Музейное дело в Германии и Австрии второй половины XIX – начала XX веков
23. Музейное дело в Италии второй половины XIX – начала XX веков
24. Музейное дело в скандинавских странах второй половины XIX – начала XX веков
25. Музейное дело в США второй половины XIX – начала XX веков
26. Музейное дело в первой половине XX века: общие тенденции
27. Музейное дело в Германии и Италии в первой половине XX века
28. Музейное дело во Франции и Великобритании в первой половине XX века
29. Музейное дело в США в первой половине XX века
30. Межгосударственные музейные организации
31. Проблемы охраны памятников и художественного рынка
32. Общие тенденции развития музеев во второй половине XX века.
33. Музеи Западной Европы во второй половине XX века.
34. Музеи США во второй половине XX века.
35. Современное развитие музеев

## **5.2 Темы докладов и рефератов:**

1. Античный музейон как протомузейная форма
2. Средневековые сокровищницы и дарохранилища как протомузейная форма
3. История музеев Австралии
4. История музеев Африки
5. История музеев стран Азии
6. Анатомические театры как особая форма музея
7. Ботанические сады как особая форма музея
8. Антиквары и общества антикваров в истории музейного дела
9. Коллекции Габсбургов в Австрии, Испании и Чехии
10. Публичный статуарий Гримани в Венеции
11. Гротто Изабеллы д'Эсте в Мантуе
12. Коллекции Фонтенбло как выражение политических претензий Франциска I
13. Антикварий Виттельсбахов в Мюнхене
14. Кабинеты восковых фигур и панорамы: возникновение и развитие
15. Европейские естественнонаучные кабинеты как особая форма музея
16. Коллекции семейства Медичи во Флоренции (XV–XVI вв.).
17. Коллекции папского двора в эпоху Ренессанса.
18. Эволюция музейной архитектуры
19. Музейный остров в Германии
20. Музейная политика в эпоху Французской буржуазно-демократической революции.
21. Музейное строительство в империи Наполеона Бонапарта.
22. Частные коллекции семейства Бонапарт.
23. Музеи под открытым небом. История возникновения и особенности концепции.
24. Музеи науки и техники.
25. Музеи слепков и современного искусства XIX – XX вв.
26. Музейный остров в Берлине. Состав и специфика представления коллекций.
27. Музейная деятельность культурных центров во второй половине XX в.

## **5.3 Темы практических занятий:**

**К теме 1.** Роль коллекции в создании музея. Модели создания музеев

**К теме 2.** Влияние идей гуманизма на создание музея как культурной формы. Частные собрания интеллектуалов и ценителей искусства в Италии.

**К теме 3.** Влияние идей Просвещения на становление публичного музея. Роль образовательно-воспитательной функции музея в оформлении его как особой культурной формы.

**К теме 4.** Роль сельскохозяйственных и промышленных выставок в открытии новых музеев. Причины активного развития исторических и археологических музеев.

**К теме 5.** Становлении профессии музейного сотрудника: причины и значение для музея.

**К теме 6.** Влияние на развитие музея политического строя. Музей в военной обстановке.

**К теме 7.** Музейный бум, его причины и влияние на развитие музейного дела.

**К теме 8.** Новые типы музеев современности. Виртуальные музеи. Современный музей и парамузей

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

### **6.1. Текущий контроль**

№ п/п	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Форма текущего контроля
1	Темы 1-8	Конспект Выступление с докладом Реферат Устный опрос

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Маслак, Е. Н. Музейный менеджмент : учебное пособие : [16+] / Е. Н. Маслак ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612233>. – Библиогр.: с. 90-92. – ISBN 978-5-9275-3547-7. – Текст : электронный.

2. Глушкова, П. В. Музеология: история культуры народов Сибири : учебник для вузов / П. В. Глушкова, Т. И. Кимеева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 245 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11105-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495441>.

3. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15742-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509578>.

4. Лушникова, А. В. Музееведение/музеология : конспект лекций / А. В. Лушникова ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Факультет книжного бизнеса, документоведения и музееведения, Кафедра документоведения и музееведения. — Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2010. — 336 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492193>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-94839-270-7. — Текст : электронный.

## **8. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»:**

1. Российское музееведение: информационно-образовательный портал <http://museumstudy.ru/>
2. Российская музейная энциклопедия <http://museum.ru/rme/rme.htm>
3. Вопросы музеологии <https://voprosi-muzeologii.spbu.ru/>

4. Журнал «Музей. Памятник. Наследие» <http://museumstudy.ru/mmh-journal>
5. Музеи России : информационный портал: <http://www.museum.ru>
6. Мир музея: иллюстрированный художественный и исторический журнал: <http://www.mirmus.ru>
7. [Лучшие музеи мира](https://wmuseum.ru/) <https://wmuseum.ru/>
8. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации <https://goskatalog.ru/portal/#/>
9. Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея» <https://www.tretyakovgallery.ru/>
10. Государственный музей А.С. Пушкина <http://www.pushkinmuseum.ru/>
11. Музеи Санкт-Петербурга и Ленинградской области <http://www.allmuseums.spb.ru/>
12. Государственный Эрмитаж <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>
13. Русский музей <https://www.rusmuseum.ru/>
14. Музей истории Петербурга (Музейный комплекс) <https://www.spbmuseum.ru/themuseum/>
15. Государственный музей-памятник Исаакиевский собор <http://cathedral.ru/ru>
16. Государственный музей-заповедник Царское Село <https://www.tzar.ru/>
17. Государственный музей-заповедник Петергоф <https://peterhofmuseum.ru/>
18. Государственный музей-заповедник Павловск <https://pavlovskmuseum.ru/>
19. Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский Заповедник) <https://pushkinland.ru/>
20. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
21. Справочная правовая система ГАРАНТ <https://internet.garant.ru/>
22. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
23. Научная электронная библиотека eLibrary <https://www.elibrary.ru>

## **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.
- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.
- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

### **9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

- AstraLinux
- LibreOffice
- Яндекс.Браузер
- GIMP

### **9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).