

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

Б1.О.05.01 ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА

Направление подготовки **51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия**

Направленность (профиль) *«Экскурсионная и экспозиционно-выставочная
деятельность»*

(год начала подготовки - 2025)

Санкт-Петербург
2024

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций (код и содержание)
1.	ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	ОПК-1.1. Знать основные концепции современного музея как социокультурного института; ОПК-1.4. Уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции; ОПК-1.5. Уметь изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования; ОПК-1.10. Владеть понятийным аппаратом в области музеологии.
2.	ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;	ОПК-3.3. Знать номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; ОПК-3.8. Уметь использовать методы и приемы социальной коммуникации в сфере профессиональной деятельности; ОПК-3.10. Уметь адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов; ОПК-3.14. Владеть навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.
3.	ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры.	ОПК-4.1. Знать теоретико-методологические и правовые основы культурной политики; ОПК-4.3. Уметь определять международный контекст политики Российской Федерации в сфере культуры; ОПК-4.5. Владеть исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры; ОПК-4.6. Владеть методикой анализа проблем и фиксации динамики в области сохранения культурного и природного наследия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП:

Цель дисциплины: знакомство с феноменом музея в контексте системы культуры и теоретическими основами музейной детальности.

Задачи дисциплины:

- сформировать знания об музее как культурном феномене и особенностях реализации музеем основных направлений работы и современных теоретических изысканиях в области музеологии;
- сформировать умения ориентироваться в специфике работы отделов музея;
- сформировать навыки владения понятийным аппаратом в области музеологии.

Дисциплина относится к базовым курсам образовательной программы «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и является составной частью модуля «Общая музеология». Учебный курс представляет собой введение в специальность и закладывает базу для изучения последующих дисциплин этого же модуля. Освоение дисциплины представляется обязательным для реализации профессиональной деятельности в соответствии с направлением обучения.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов (*1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам*).

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость в акад. час	
		Практическая подготовка
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):	106	
в том числе:		
Лекции	42	-
Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет с оценкой)	-/64	-/4
Самостоятельная работа (всего)	47	
Вид промежуточной аттестации (экзамен):	27	
контактная работа	2,35	
самостоятельная работа по подготовке к экзамену	24,65	
Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)	180/5	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

4.1 Блоки (разделы) дисциплины.

№	Наименование блока (раздела) дисциплины
	Музеология как научная дисциплина

	Музей как культурный феномен и социокультурный институт
	Источниковедение и историография истории музейного дела
	История музейного дела и подходы к её периодизации
	Теория документирования
	Теория научно-фондовой работы
	Теория музейной коммуникации
	Музеефикация историко-культурных и природных объектов
	Развитие современной музеологической мысли

4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств

Не предусмотрены учебным планом.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Темы конспектов:

1. Предмет и объект исследования музеологии
2. Понятийный аппарат музеологии
3. Методы музеологических исследований
4. Структура музеологии
5. Музеология в системе наук
6. Понятие «музей»: различные подходы
7. Функции музея
8. Модели создания музеев
9. Понятие истории музейного дела
10. Периодизация истории музейного дела
11. Источниковедение истории музейного дела
12. Группировка источников по истории музейного дела
13. Профильные источники по истории музейного дела
14. Историография истории музейного дела
15. Теория документирования
16. Музейный предмет и его свойства
17. Теория научно-фондовой работы
18. Теория музейной коммуникации
19. Основные направления педагогических исследований в музее
20. Музейная социология
21. Развитие музеологической мысли
22. Новая музеология
23. Лестерская школа музеологии
24. Критическая музеология
25. Чешская музеологическая школа
26. Концепция «Музея участия»
27. Посткритическая музеология
28. Концепция музея как агента социальной инклюзии
29. Петербургская музеологическая школа

30. Подготовка музейных кадров

5.2 Темы докладов и рефератов:

1. Русский музей П.П. Свиньина
2. Концепция музея Н.Ф. Фёдорова
3. Румянцевский кружок и его роль в сохранении и изучении культурного наследия
4. Идеи создания национального музея в России
5. З. Странский – отец научной музеологии
6. Воображаемый музей А. Мальро
7. Теория музейной коммуникации Д. Камерона
8. Э. Хупер-Гринхилл и её вклад в развитии теории музейной коммуникации
9. Коммуникационный подход в советском музееведении
10. Идея мнемософии Томислова Шолы
11. Концепция экомuzeя Ж.А. Ривьера
12. Социальная история музеев К. Хадсона
13. Музей участия Нины Саймон
14. Музей как пространство белого куба.
15. Взгляды Ричарда Сандэлла на активную роль музея в жизни общества.

5.3 Темы практических занятий:

К теме 2. Институциональный подход к понятию музей: достоинства и недостатки.

К теме 3. Понятие музеографии. Прикладное значение музеографии в научных исследованиях и при экспертизе музейных предметов.

К теме 4. Генезис музея как культурной формы. Знаковые исторические события и их влияние на становление и развитие музея как культурной формы.

К теме 5. От предмета музейного значения к музейному предмету: этапы становления и отбора.

К теме 6. Научное описание музейных предметов и музейных коллекций. Научное описание мебели, оружия, редкой книги, живописи, графики, скульптуры. Научное описание музейных предметов из керамики, дерева, металла и других материалов

К теме 7. Процесс музейной коммуникации: участники и их роли. Факторы успешности музейной коммуникации

К теме 8. Переосмысление понятия музей в XX веке: Феномен скансенов.

К теме 9. Музеология как молодая наука. Направления теоретизирования. Признание активной роли музея в сфере культуры. Музей – форум. Музей как площадка для дискуссий. Научные школы музеологии.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

6.1. Текущий контроль

№ п/п	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Форма текущего контроля
1	Темы 1-8	Конспект Выступление с докладом Реферат Устный опрос

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Баринаова, Е. Б. Организация работы по хранению музейных предметов и коллекций: учебник и практикум для вузов / Е. Б. Баринаова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 88 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-

- 14786-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520333> .
2. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513640> .
 3. Лушникова, А. В. Музееведение/музеология : конспект лекций / А. В. Лушникова ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Факультет книжного бизнеса, документоведения и музееведения, Кафедра документоведения и музееведения. — Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2010. — 336 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492193>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-94839-270-7. — Текст : электронный.
 4. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15742-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509578> .

8. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»:

1. Российское музееведение: информационно-образовательный портал <http://museumstudy.ru/>
2. Российская музейная энциклопедия <http://museum.ru/rme/rme.htm>
3. Вопросы музеологии <https://voprosi-muzeologii.spbu.ru/>
4. Журнал «Музей. Памятник. Наследие» <http://museumstudy.ru/mmh-journal>
5. Музеи России : информационный портал: <http://www.museum.ru>
6. Мир музея: иллюстрированный художественный и исторический журнал: <http://www.mirmus.ru>
7. Лучшие музеи мира <https://wmuseum.ru/>
8. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации <https://goskatalog.ru/portal/#/>
9. Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея» <https://www.tretyakovgallery.ru/>
10. Государственный музей А.С. Пушкина <http://www.pushkinmuseum.ru/>
11. Музеи Санкт-Петербурга и Ленинградской области <http://www.allmuseums.spb.ru/>
12. Государственный Эрмитаж <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>
13. Русский музей <https://www.rusmuseum.ru/>
14. Музей истории Петербурга (Музейный комплекс) <https://www.spbmuseum.ru/themuseum/>
15. Государственный музей-памятник Исаакиевский собор <http://cathedral.ru/ru>
16. Государственный музей-заповедник Царское Село <https://www.tzar.ru/>
17. Государственный музей-заповедник Петергоф <https://peterhofmuseum.ru/>
18. Государственный музей-заповедник Павловск <https://pavlovskmuseum.ru/>
19. Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский Заповедник) <https://pushkinland.ru/>
20. Российская государственная библиотека. — Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
21. Справочная правовая система ГАРАНТ <https://internet.garant.ru/>

22. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
23. Научная электронная библиотека eLibrary <https://www.elibrary.ru>

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ:

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

- AstraLinux
- LibreOffice
- Яндекс.Браузер
- GIMP

9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):

Не используются

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).