

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

Б1.В.04.ДВ.01.01 ИСТОРИЯ ЧАСТНОГО КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ

Направление подготовки **51.03.04 Музеология**

Направленность (профиль) *«Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»*

(год начала подготовки - 2025)

Санкт-Петербург
2024

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций (код и содержание)
1.	ПК-4	Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-4.1. Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности; ПК-4.2. Знать классификацию выставок и экспозиций; ПК-4.3. Знать перечень проектной документации и ее структуру; ПК-4.4. Знать этапы научного проектирования экспозиции; ПК-4.5. Знать методы построения экспозиции и экспозиционные приемы; ПК-4.6. Уметь разрабатывать проектную документацию к экспозиции; ПК-4.7. Уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки; ПК-4.8. Уметь применять на практике методы проектирования экспозиции; ПК-4.9. Уметь составлять экспозиционные тексты; ПК-4.10. Владеть методами и приемами построения экспозиции; ПК-4.11. Владеть навыками составления проектной документации; ПК-4.12. Владеть навыками проектирования выставки.
2.	ПК-5	Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм	ПК-5.1. Знать формы культурно-образовательной деятельности и их характеристики; ПК-7.2. Знать методы презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности; ПК-5.1. Уметь разрабатывать культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); ПК-5.4. Уметь проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); ПК-5.5. Владеть навыками составления методических разработок для различных форм культурно-образовательной деятельности; ПК-5.6. Владеть методикой проведения различных форм культурно-образовательной деятельности; ПК-5.7. Владеть техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП:

Цель дисциплины: знакомство с историей становления и спецификой частного коллекционирования как одного из сложнейших родов культурной деятельности человека,

изучение этого феномена от его имплицитных истоков в поведении высших животных до нынешнего разнообразия видов художественного коллекционирования и патроната.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки художественно-философского критического анализа произведения искусства в контексте коллекции, структуры и значимости частного собрания художественных произведений.
- сформировать знания об истории коллекционирования как едином историко-культурном процессе, основных положений художественного мира коллекционера, понятий и концепций;
- сформировать умения применять указанные философские и художественно-теоретические положения, понятия и концепции при рассмотрении отдельных художественных объектов и целых коллекций как феномена культуры;

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимые в последующей деятельности.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа (*1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам*).

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость в акад.час	
		Практическая подготовка
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):	70	
в том числе:		
Лекции	34	-
Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет)	-/36	-/4
Самостоятельная работа (всего)	74	
Вид промежуточной аттестации (экзамен):	-	
контактная работа	-	
самостоятельная работа по подготовке к экзамену	-	
Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)	144/4	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

4.1 Блоки (разделы) дисциплины.

№	Наименование блока (раздела) дисциплины
	Введение: история частного коллекционирования как проблема гуманитарного знания.
	История художественных собраний в античности и средневековье

	История художественных собраний в России
	История художественных собраний в Китае
	Художественное собирательство и история культуры
	Художественное собирательство и общество
	Цифровизация частного коллекционирования

4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств

Не предусмотрены учебным планом.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Темы конспектов:

1. Частное коллекционирование: введение в проблему
2. Частные и общественные художественные явления
3. Художественная деятельность человека и протоэстетическая деятельность животного в контексте собирательства
4. Религиозное, психологическое и эстетическое собирательство и коллекционирование
5. Собирательство первобытного человека
6. Греческий вкус и коллекционирование
7. Римское образование через греческие и египетские трофеи
8. Начало собраний каллиграфии в древнем Китае
9. Антиквары династии Лю Сун: начало экспертизы подлинности
10. Икона как картина и как реликвия
11. Средневековые европейские художественно-религиозные собрания
12. Кунсткамеры и другие формы частных художественных собраний раннего Нового времени
13. Петровские реформы и русское художественное собирательство
14. Русские художественные коллекции в XIX веке
15. Коллекционеры в СССР
16. Постсоветское художественное коллекционирование
17. Информационное общество и частные художественные собрания

5.2 Темы докладов и рефератов:

1. Частные и общественные художественные явления
2. Вкус между личным произволом и эстетическим каноном
3. Структура художественной коллекции как произведение
4. Личность коллекционера в его собрании
5. Художественная деятельность человека и протоэстетическая деятельность животного в контексте собирательства
6. Религиозное, психологическое и эстетическое собирательство и коллекционирование
7. Дарение и художественное коллекционирование
8. Память вещей и объекты художественных коллекций в социальных отношениях
9. Социальный класс и вкус художественной коллекции

10. Переход от собрания к музею
11. Художественное коллекционирование и рождение автономной личности
12. Спонтанность и упорядоченность как элементы художественной коллекции
13. Собираительство первобытного человека
14. Греческий вкус и коллекционирование
15. Римское образование через греческие и египетские трофеи
16. Начала собраний каллиграфии в древнем Китае
17. Китайская керамика как объект и субъект коллекционной деятельности.
18. Антиквары династии Лю Сун: начало экспертизы подлинности.
19. Рождение категорий истории искусства из частной коллекции: император Цяньлун и его идеи.
20. Икона как картина и как реликвия
21. Средневековые европейские художественно-религиозные собрания
22. Новгородская археология с точки зрения истории художественных собраний
23. Собираительство в итальянской придворной жизни эпохи Ренессанса
24. Кунсткамеры и другие формы частных художественных собраний раннего Нового времени
25. Петровские реформы и русское художественное собираительство
26. Русские художественные коллекции в XIX веке
27. Ready-made и коллекционирование
28. Русские коллекционеры и международный авангард
29. Русский авангард и международные коллекционеры
30. Коллекционеры в СССР
31. Постсоветское художественное коллекционирование
32. Информационное общество и частные художественные собрания
33. Несостоявшаяся революция NFT
34. Массовая культура и демократизация коллекционирования
35. Самоирония и художественное коллекционирование
36. Семейная история и художественное коллекционирование
37. Художественное коллекционирование и малочисленные народы Ленинградской области
38. Частные коллекции и коллекционеры Ленинградской области
39. Образ коллекционера в мировой литературе
40. Образ коллекционера в мировом кинематографе

5.3 Темы практических занятий:

К теме 2. Собрания древностей Неовавилонского царства. Греческий вкус и коллекционирование. Перикл как патрон искусств. Римское образование через греческие и египетские трофеи. Собрания эллинистического Египта. Гай Веррес и рождение любительских коллекций. Гай Цильний Меценат и расцвет римского вкуса. Средневековые европейские художественно-религиозные собрания. Двор Шарлеманя как собиратель произведений искусства. Собираительство в итальянской придворной жизни эпохи Ренессанса. Кунсткамеры и другие формы частных художественных собраний раннего Нового времени. Козимо Медичи как патрон искусств. Вкус и круг папы Юлия II. Франциск I как патрон искусств. Людовик XIV и расцвет частных коллекций монархов эпохи просвещенного абсолютизма. Вкус Поля Дюран-Рюэля и рождение импрессионизма

К теме 3. Икона как картина и как реликвия. Новгородская археология с точки зрения истории художественных собраний. Петровские реформы и русское художественное собираительство. Петр I как коллекционер. Екатерина II как меценат, коллекционер и эрудит. Строгановы как коллекционеры и патроны искусств. Русские художественные коллекции в

XIX веке. Семьи Сапожниковых и Бенуа как коллекционеры и патроны искусств. Барон Александр Штиглиц как коллекционер и педагог. Савва Мамонтов и Абрамцево как художественное собрание. Морозовы как коллекционеры и патроны искусств. Братья Щукины как коллекционеры и патроны искусств. Павел и Сергей Третьяковы как коллекционеры и патроны искусств. Русские коллекционеры и международный авангард. Русский авангард и международные коллекционеры. Коллекционеры в СССР. Постсоветское художественное коллекционирование. Петербургская школа коллекционирования искусства. Московская школа коллекционирования искусства.

К теме 4. Конфуций и собирание Чжоусских древностей в Китае эпохи Весен и Осеней. Критика придворной коллекции Юй Хэ. Начало собраний каллиграфии в древнем Китае. Китайская керамика как объект и субъект коллекционной деятельности. Антиквары династии Лю Сун: начало экспертизы подлинности. Цай Тао и рождение критики коммерциализации искусства. Поиск поддлинника Ван Сичжи танского императора Тайцзуна. Рождение категорий истории искусства из частной коллекции: император Цяньлун и его идеи.

К теме 5. Вкус между личным произволом и эстетическим канонем. Структура художественной коллекции как самостоятельное произведение. Художественная деятельность человека и протоэстетическая деятельность животного в контексте собирательства. Религиозное, психологическое и эстетическое собирательство и коллекционирование. Переход от собрания к музею. Спонтанность и упорядоченность как элементы художественной коллекции. Собирательство первобытного человека. Художественное коллекционирование и малочисленные народы Ленинградской области. Образ коллекционера в мировой литературе. Образ коллекционера в мировом кинематографе

К теме 6. Частные и общественные художественные явления. Личность коллекционера в его собрании. Дарение и художественное коллекционирование. Память вещей и объекты художественных коллекций в социальных отношениях. Социальный класс и вкус художественной коллекции. Художественное коллекционирование и рождение автономной личности. Семейная история и художественное коллекционирование. Частные коллекции и коллекционеры Ленинградской области

К теме 7. Цифровизация культуры. Ready-made и цифровое коллекционирование. Эмуляция в музее. Музей в интернете. Интернет в музее. Информационное общество и частные художественные собрания. Несостоявшаяся революция NFT. Массовая культура и демократизация коллекционирования. Самоирония и художественное коллекционирование.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

6.1. Текущий контроль

№ п/п	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Форма текущего контроля
1	Темы 1-7	Конспект Реферат Устный опрос

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Баринаова, Е. Б. Организация работы по хранению музейных предметов и коллекций : учебник и практикум для вузов / Е. Б. Баринаова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 88 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14786-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520333>.

2. Маслак, Е. Н. Музейный менеджмент : учебное пособие : [16+] / Е. Н. Маслак ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612233> (дата обращения: 31.01.2024). – Библиогр.: с. 90-92. – ISBN 978-5-9275-3547-7. – Текст : электронный.

3. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15742-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509578>.

8. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»:

1. Российское музееведение: информационно-образовательный портал <http://museumstudy.ru/>
2. Российская музейная энциклопедия <http://museum.ru/rme/rme.htm>
3. Вопросы музеологии <https://voprosi-muzeologii.spbu.ru/>
4. Журнал «Музей. Памятник. Наследие» <http://museumstudy.ru/mmh-journal>
5. Музеи России : информационный портал: <http://www.museum.ru>
6. Мир музея: иллюстрированный художественный и исторический журнал: <http://www.mirmus.ru>
7. Лучшие музеи мира <https://wmuseum.ru/>
8. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации <https://goskatalog.ru/portal/#/>
9. Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея» <https://www.tretyakovgallery.ru/>
10. Государственный музей А.С. Пушкина <http://www.pushkinmuseum.ru/>
11. Музеи Санкт-Петербурга и Ленинградской области <http://www.allmuseums.spb.ru/>
12. Государственный Эрмитаж <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>
13. Русский музей <https://www.rusmuseum.ru/>
14. Музей истории Петербурга (Музейный комплекс) <https://www.spbmuseum.ru/themuseum/>
15. Государственный музей-памятник Исаакиевский собор <http://cathedral.ru/ru>
16. Государственный музей-заповедник Царское Село <https://www.tzar.ru/>
17. Государственный музей-заповедник Петергоф <https://peterhofmuseum.ru/>
18. Государственный музей-заповедник Павловск <https://pavlovskmuseum.ru/>
19. Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский Заповедник) <https://pushkinland.ru/>
20. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
21. Справочная правовая система ГАРАНТ <https://internet.garant.ru/>
22. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
23. Научная электронная библиотека eLibrary <https://www.elibrary.ru>

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ:

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

- AstraLinux
- LibreOffice
- Яндекс.Браузер
- GIMP

9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):

Не используются

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).