

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

Б1.В.02.01.ДВ.02.02 МЕЦЕНАТСТВО В РОССИИ

Направление подготовки **51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия**

Направленность (профиль) *«Экскурсионная и экспозиционно-выставочная
деятельность»*

(год начала подготовки - 2025)

Санкт-Петербург
2024

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций (код и содержание)
1.	ПК-4	Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-4.1. Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности; ПК-4.2. Знать классификацию выставок и экспозиций; ПК-4.7. Уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки; ПК-4.10. Владеть методами и приемами построения экспозиции;
2.	ПК-5	Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм	ПК-5.2. Знать методы презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности; ПК-5.4. Уметь проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); ПК-5.5. Владеть навыками составления методических разработок для различных форм культурно-образовательной деятельности;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП:

Цель дисциплины: формирование у обучающихся представлений о роли меценатской деятельности в истории развития отечественных искусства и культуры, реализации культурной политики Российской Федерации

Задачи дисциплины:

- сформировать знания об истории развития меценатской деятельности в России;
- сформировать умения ориентироваться в культурной сфере с целью привлечения в музейное учреждение дополнительных источников финансирования;
- сформировать навыки определения стратегии взаимодействия с частными коллекционерами и меценатами для заключения договора о сотрудничестве

Дисциплина относится к курсам по выбору. Учебный курс позволяет сформировать у обучающихся представления о феномене меценатства, его природе, истории развития и

роли в современном развитии культуры. Преподавание дисциплины углубляет представления обучающихся, полученные в рамках освоения курса «История музеев России» и создаёт базу для освоения курса «Музейное и выставочное кураторство». Освоение дисциплины представляется полезным для реализации профессиональной деятельности в соответствии с направлением обучения.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа (*1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам*).

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость в акад. час
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):	68
в том числе:	
Лекции	18
Лабораторные работы / Практические занятия	-/18
Самостоятельная работа (всего)	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт)¹:	-
контактная работа	-
самостоятельная работа по подготовке к экзаменам	-
Общая трудоемкость дисциплины (в час. / з.е.)	72/2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

4.1 Блоки (разделы) дисциплины.

№	Наименование блока (раздела) дисциплины
	Меценатство как культурный феномен
	Психология меценатства
	Предпосылки к появлению благотворительной деятельности в Древней Руси
	Развитие светской культуры и интереса к собирательству предметов искусства в правление Петра I
	Распространение коллекционирования и покровительства искусства в дворянской среде во второй половине XVIII – начале XIX вв.
	Роль купечества в меценатской деятельности во второй половине XIX – начале XX вв.
	Современный этап в развитии меценатской деятельности

¹ Проводится на последнем занятии

4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств

Не предусмотрены учебным планом.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Темы конспектов:

1. Меценатство как феномен культуры
2. Меценатство и спонсорство: сходства и различия
3. Мотивация к меценатской деятельности. Психология меценатства
4. Зарождение благотворительной деятельности на Руси
5. Первые просветители и меценаты
6. Реформы Петра I и их роль в развитии интереса к науке и искусству
7. Эпоха просвещения и её роль в развитии меценатской деятельности
8. Меценатство в Золотой век русской культуры
9. Знаменитые меценаты из купеческой среды
10. Павел Третьяков и его вклад в развитие русской культуры
11. Императорское общество поощрения художеств
12. Общества по поддержке народных ремёсел
13. Современный этап развития меценатской деятельности
14. Меценатство и культурная политика
15. Меценатство и благотворительность. Благотворительные фонды
16. Фандрайзинг как доступная для всех форма меценатства

5.2 Темы докладов и рефератов:

1. Первый русский просветитель и меценат Ф.М. Ртищев
2. Графы Шереметевы – покровители театра
3. Российские императрицы как покровительницы искусств
4. Вклад великой княгини Елены Павловны в развитие науки и искусства Российской империи
5. Граф Шувалов и его роль в становлении Российской системы образования
6. Деятельность по развитию культуры графа А.И. Мусина-Пушкина
7. Меценатская деятельность П.М. Третьякова
8. Меценатская деятельность К.Т. Солдатенкова
9. Меценатская деятельность П.И. Щукина
10. Меценатская деятельность С.И. Мамонтова
11. Меценатская деятельность А.А. Бахрушина
12. Меценатская деятельность С.Т. Морозова
13. Княгиня Тенишева и её вклад в сохранение русских традиционных ремёсел
14. Культурная деятельность Алишера Усманова
15. Фонд Владимира Потанина и его поддержка социокультурных проектов
16. Программы поддержки развития литературы Михаила Прохорова
17. Общества «друзей музеев»

18. Крупнейшие фонды по поддержке культуры и искусства в России

5.3 Темы практических занятий:

К теме 1. Меценатство, благотворительность, спонсорство: сравнительный анализ

К теме 2. Мотивационный аспект благотворительной деятельности

К теме 3. Христианство и его ценности как основа для развития благотворительной деятельности

К теме 4. Формирование интереса к искусству в петровскую эпоху

К теме 5. Роль идей просвещения в развитии меценатства

К теме 6. Движения в поддержку сохранения традиционных художественных ремёсел

К теме 7. Благотворительность как часть имиджа компании

К теме 8. Меры государства по поддержке благотворительной деятельности

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

6.1. Текущий контроль

№ п/п	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Форма текущего контроля
1	Темы 1-8	Конспект Выступление с докладом Реферат Устный опрос

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Биккулова, И. А. Феномен русской культуры Серебряного века : учебное пособие : [16+] / И. А. Биккулова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57881> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0895-8. – Текст : электронный.

2. Богданов, В. П. История благотворительности в России. Москва и московская пресса конца XIX века : учебное пособие для вузов / В. П. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 353 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10031-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494702> .

3. Меренкова, Н. А. Библиотеки как объект благотворительности и меценатства на рубеже XIX-XX вв. : региональный аспект : учебное пособие / Н. А. Меренкова ; Орловский государственный институт искусств и культуры. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276190> . – Библиогр.: с. 64-71. – Текст : электронный.

4. Старикова, Ю. А. Музееведение : конспект лекций / Ю. А. Старикова. – Москва : А-Приор, 2006. – 125 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340> . – ISBN 5-9512-0598-0. – Текст : электронный.

8. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ

«ИНТЕРНЕТ»:

1. Российское музееведение: информационно-образовательный портал <http://museumstudy.ru/>
2. Российская музейная энциклопедия <http://museum.ru/rme/rme.htm>
3. Вопросы музеологии <https://voprosi-muzeologii.spbu.ru/>
4. Журнал «Музей. Памятник. Наследие» <http://museumstudy.ru/mmh-journal>
5. Музеи России : информационный портал: <http://www.museum.ru>
6. Мир музея: иллюстрированный художественный и исторический журнал: <http://www.mirmus.ru>
7. Лучшие музеи мира <https://wmuseum.ru/>
8. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации <https://goskatalog.ru/portal/#/>
9. Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея» <https://www.tretyakovgallery.ru/>
10. Государственный музей А.С. Пушкина <http://www.pushkinmuseum.ru/>
11. Музеи Санкт-Петербурга и Ленинградской области <http://www.allmuseums.spb.ru/>
12. Государственный Эрмитаж <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>
13. Русский музей <https://www.rusmuseum.ru/>
14. Музей истории Петербурга (Музейный комплекс) <https://www.spbmuseum.ru/themuseum/>
15. Государственный музей-памятник Исаакиевский собор <http://cathedral.ru/ru>
16. Государственный музей-заповедник Царское Село <https://www.tzar.ru/>
17. Государственный музей-заповедник Петергоф <https://peterhofmuseum.ru/>
18. Государственный музей-заповедник Павловск <https://pavlovskmuseum.ru/>
19. Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский Заповедник) <https://pushkinland.ru/>
20. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
21. Справочная правовая система ГАРАНТ <https://internet.garant.ru/>
22. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
23. Научная электронная библиотека eLibrary <https://www.elibrary.ru>

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ:

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

- AstraLinux
- LibreOffice

- Яндекс.Браузер
- GIMP

9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):

Не используются

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).