

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

Б1.В.02.01.ДВ.02.01 ИСТОРИЯ МЕЦЕНАТСТВА

Направление подготовки **51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия**

Направленность (профиль) *«Экскурсионная и экспозиционно-выставочная
деятельность»*

(год начала подготовки - 2025)

Санкт-Петербург
2024

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций (код и содержание)
1.	ПК-4	Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-4.1. Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности; ПК-4.2. Знать классификацию выставок и экспозиций; ПК-4.7. Уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки; ПК-4.10. Владеть методами и приемами построения экспозиции;
2.	ПК-5	Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм	ПК-5.2. Знать методы презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности; ПК-5.4. Уметь проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); ПК-5.5. Владеть навыками составления методических разработок для различных форм культурно-образовательной деятельности;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП:

Цель дисциплины: формирование у обучающихся представлений о роли меценатской деятельности в поддержке развития искусства и культуры, реализации культурной политики государства

Задачи дисциплины:

- сформировать знания об истории развития меценатской деятельности;
- сформировать умения ориентироваться в культурной сфере с целью привлечения в музейное учреждение дополнительных источников финансирования;
- сформировать навыки определения стратегии взаимодействия с частными коллекционерами и меценатами для заключения договора о сотрудничестве

Дисциплина относится к курсам по выбору. Учебный курс позволяет сформировать у обучающихся представления о феномене меценатства, его природе, истории развития и

роли в современном развитии культуры. Преподавание дисциплины углубляет представления обучающихся, полученные в рамках освоения курса «История музеев мира» и создаёт базу для освоения курса «Музейное и выставочное кураторство». Освоение дисциплины представляется полезным для реализации профессиональной деятельности в соответствии с направлением обучения

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа (*1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам*).

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость в акад. час
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):	68
в том числе:	
Лекции	18
Лабораторные работы / Практические занятия	-/18
Самостоятельная работа (всего)	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт)¹:	-
контактная работа	-
самостоятельная работа по подготовке к экзаменам	-
Общая трудоемкость дисциплины (в час. / з.е.)	72/2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

4.1 Блоки (разделы) дисциплины.

№	Наименование блока (раздела) дисциплины
	Меценатство как культурный феномен
	Психология меценатства
	Истоки формирования меценатства в эпоху античности
	Меценатство в эпоху Средних веков
	Меценатство в эпоху Возрождения
	Меценатство в Новое время
	Современный этап в развитии меценатства
8	Благотворительные фонды

4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

¹ Проводится на последнем занятии

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств

Не предусмотрены учебным планом.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Темы конспектов:

1. Меценатство как феномен культуры
2. Меценатство и спонсорство: сходства и различия
3. Мотивация к меценатской деятельности. Психология меценатства
4. Зарождение меценатства в Древней Греции
5. Развитие меценатства в Средние века
6. Меценатство в эпоху Возрождения: общие положения.
7. Крупнейшие покровители искусств эпохи Ренессанса
8. Мировоззренческие установки эпохи Просвещения и их влияние на развитие поддержки культурной сферы
9. Развитие меценатства в XIX веке
10. Развитие меценатства в XX веке
11. Современный этап развития меценатской деятельности
12. Меценатство и культурная политика
13. Крупнейшие компании, занимающиеся благотворительностью
14. Меценатство и благотворительность. Благотворительные фонды

5.2 Темы докладов и рефератов:

1. Гай Цильний Меценат как первый официально признанный меценат в истории
2. Расцвет искусства в Италии при покровительстве Лоренцо Великолепного
3. Джон Рёскин и его роль в поддержке молодых талантов в области искусства
4. Нобелевская премия как образец меценатской деятельности
5. Билл Гейтс и его благотворительные проекты
6. Благотворительная деятельность Уоррена Баффетта
7. Фонд Сороса и его деятельность по поддержке мировых проектов
8. Спонсирование научных исследований Марком Цукербергом
9. Илон Маск – супергерой-меценат современности
10. Поддержка молодёжных проектов как вид инвестиций

5.3 Темы практических занятий:

К теме 1. Меценатство, благотворительность, спонсорство: сравнительный анализ

К теме 2. Мотивационный аспект благотворительной деятельности

К теме 3. Развитие эстетического вкуса как стимул к занятию меценатством в период античности

К теме 4. Донаторство в Средние века

К теме 5. Поддержка мастеров в эпоху Возрождения как способ укрепления власти

К теме 6. Покровительство искусств при королевских и императорских дворах

К теме 7. Благотворительность как часть имиджа компании

К теме 8. Частные поддержки молодых талантов: благотворительные фонды

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

6.1. Текущий контроль

№ п/п	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Форма текущего контроля
1	Темы 1-9	Конспект Выступление с докладом Реферат Устный опрос

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Биккулова, И. А. Феномен русской культуры Серебряного века : учебное пособие : [16+] / И. А. Биккулова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57881> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0895-8. – Текст : электронный.

2. Богданов, В. П. История благотворительности в России. Москва и московская пресса конца XIX века : учебное пособие для вузов / В. П. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 353 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10031-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494702> .

3. Меренкова, Н. А. Библиотеки как объект благотворительности и меценатства на рубеже XIX-XX вв. : региональный аспект : учебное пособие / Н. А. Меренкова ; Орловский государственный институт искусств и культуры. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276190> . – Библиогр.: с. 64-71. – Текст : электронный.

4. Старикова, Ю. А. Музееведение : конспект лекций / Ю. А. Старикова. – Москва : А-Приор, 2006. – 125 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340> . – ISBN 5-9512-0598-0. – Текст : электронный.

8. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»:

1. Российское музееведение: информационно-образовательный портал <http://museumstudy.ru/>
2. Российская музейная энциклопедия <http://museum.ru/rme/rme.htm>
3. Вопросы музеологии <https://voprosi-muzeologii.spbu.ru/>
4. Журнал «Музей. Памятник. Наследие» <http://museumstudy.ru/mmh-journal>
5. Музеи России : информационный портал: <http://www.museum.ru>
6. Мир музея: иллюстрированный художественный и исторический журнал: <http://www.mirmus.ru>
7. Лучшие музеи мира <https://wmuseum.ru/>
8. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации <https://goskatalog.ru/portal/#/>
9. Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея» <https://www.tretyakovgallery.ru/>
10. Государственный музей А.С. Пушкина <http://www.pushkinmuseum.ru/>
11. Музеи Санкт-Петербурга и Ленинградской области <http://www.allmuseums.spb.ru/>
12. Государственный Эрмитаж <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>
13. Русский музей <https://www.rusmuseum.ru/>

14. Музей истории Петербурга (Музейный комплекс)
<https://www.spbmuseum.ru/themuseum/>
15. Государственный музей-памятник Исаакиевский собор <http://cathedral.ru/ru>
16. Государственный музей-заповедник Царское Село <https://www.tzar.ru/>
17. Государственный музей-заповедник Петергоф <https://peterhofmuseum.ru/>
18. Государственный музей-заповедник Павловск <https://pavlovskmuseum.ru/>
19. Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский Заповедник) <https://pushkinland.ru/>
20. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
21. Справочная правовая система ГАРАНТ <https://internet.garant.ru/>
22. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
23. Научная электронная библиотека eLibrary <https://www.elibrary.ru>

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ:

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.
- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.
- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

- AstraLinux
- LibreOffice
- Яндекс.Браузер
- GIMP

9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):

Не используются

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).