

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

Б1.В.02.01 ПЕТЕРБУРГОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки **51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия**

Направленность (профиль) *«Экскурсионная и экспозиционно-выставочная
деятельность»*

(год начала подготовки – 2025)

Санкт-Петербург
2024

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)
1.	ПК-4	ПК-4.1. Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности; ПК-4.2. Знать классификацию выставок и экспозиций; ПК-4.3. Знать перечень проектной документации и ее структуру; ПК-4.4. Знать этапы научного проектирования экспозиции; ПК-4.5. Знать методы построения экспозиции и экспозиционные приемы; ПК-4.6. Уметь разрабатывать проектную документацию к экспозиции; ПК-4.7. Уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки; ПК-4.8. Уметь применять на практике методы проектирования экспозиции; ПК-4.9. Уметь составлять экспозиционные тексты; ПК-4.10. Владеть методами и приемами построения экспозиции; ПК-4.11. Владеть навыками составления проектной документации; ПК-4.12. Владеть навыками проектирования выставки.
2.	ПК-5	ПК-5.1. Знать формы культурно-образовательной деятельности и их характеристики; ПК-7.2. Знать методы презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности; ПК-5.3. Уметь разрабатывать культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); ПК-5.4. Уметь проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); ПК-5.5. Владеть навыками составления методических разработок для различных форм культурно-образовательной деятельности; ПК-5.6. Владеть методикой проведения различных форм культурно-образовательной деятельности;

		ПК-5.7. Владеть техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности.
--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП:

Цель дисциплины: знакомство обучающихся с историей Петербурга, петербургским текстом русской культуры, его формированием, словарем, основными смыслами.

Задачи дисциплины:

- систематизировать знания о становлении и развитии петербургского текста культуры, его особенностях, языке;
- уметь применять полученные знания на практике, ориентироваться в знаках, символах и мифах Петербурга;
- иметь навыки чтения петербургского текста культуры.

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимые в последующей деятельности.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часов (1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость в акад. час	
		Практическая подготовка
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):	70	
в том числе:		
Лекции	34	
Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет*)	-/36	-/-
Самостоятельная работа (всего)	74	
Общая трудоемкость дисциплины (в час. / з.е.)	144/ 4	

* - Зачет проводится на последнем занятии

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Содержание разделов и тем

Тема 1. История основания и предыстория Петербурга.

История территории Санкт-Петербурга до основания города.

Территория Санкт-Петербурга и Ленинградской области в древности. Финно-угорские и славянские племена, населяющие земли Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Формирование государственного образования Верхняя Русь с центром в Старой Ладоге. Выделение Новгорода как главного города Ижорских земель и его независимое положение в Киевской Руси. Борьба с иноземными захватчиками: шведы, ливонский орден. Ореховецкий мирный договор. Новгородская республика в составе Московской Руси. Русские земли в составе Шведского королевства. Причины начала Северной войны. Неудачи русской армии в начале войны. Взятие крепости Нотебург и символизм переименования. Осада Ниеншанца и основание Санкт-Петербурга. Строительство Петропавловской крепости. Символика Петровских ворот. Возведение форта Кроншлот. Победа под Полтавой как переломный момент войны. Памятники в честь этого события в

городе. Окончание войны и подписание Ништадского мирного договора. Первые постройки в городе и их значение. Первые архитекторы города. Васильевский остров как предполагаемый центр города.

Тема 2. Петербург как смыслообразующее основание российской культуры нового типа.

Петербург как символ ломки национальных традиций России, средоточие и источник культуры нового типа. Диалог «Москва — Петербург» и его историко-культурный смысл. «Душа» (Москва) и «логос» (Петербург) России. «Западнический соблазн» Петербурга. Изменения в быте и культуре дворян. «Юности честное зерцало» и его роль в формировании нового типа дворянина. Петровские ассамблеи. Реформы в сфере образования и науки. Проекты создания Академии наук, Академии художеств и университета. Кунсткамера - первый публичный музей в России. Завершение процесса обмирщения культуры. Всешутейший собор как пародия на церковный орден.

Тема 3. Парадный Петербург

Архитектурный облик столицы. Северная Голландия. Окно в Европу. Северная Пальмира. Проектирование прямых улиц как отражение порядка в стране. Ансамблевость города. Театральность, ирреальность города. Антитезисы сцена – закулисье, центр – окраины. Правительственные здания. Парадный Петербург: дворцы и императорские резиденции. Государственный Эрмитаж.

Тема 4. Санкт-Петербург – морской и торговый город

Торговля как основа экономики города. Первые пристани и Гостиные дворы. Рынки и торговые точки Санкт-Петербурга. Здание Биржи. Роль речного транспорта в жизни города. Первые верфи. Адмиралтейство как один из символов города. Мосты Санкт-Петербурга.

Тема 5. Многоконфессиональность и мультикультурализм Петербурга

Православие как связь европейского Санкт-Петербурга с русскими традициями. Крупнейшие соборы Петербурга: Исаакиевский, Казанский, Спас на Крови, Троице-Измайловский. Их символическое и историческое значение. Александро-Невская лавра и её символическое и функциональное значение. Смольный монастырь как проект Елизаветы Петровны. Причины веротерпимости в Санкт-Петербурге. Иностранцы в городе и их роль в формировании петербургского менталитета. Иноверческие храмы и их судьба в истории города.

Тема 6. Петербург – город великих побед и символ военно-морского флота

Петербург как символ военно-морского флота. Подготовка морских офицеров. Гардемарины – защитники морей. Храмовые сооружения, посвящённые победам русской армии. Обелиски и памятники русским военачальникам. Памятники Отечественной войне 1812 года. Триумфальные арки. Памятные места Блокады Ленинграда.

Тема 7. Петербургский быт

«Московский» и «петербургский» типы бытописания. «Брюхо» Москвы и «логос» Петербурга. Физиология Петербурга. Организация городского пространства и повседневность. Повседневная жизнь петербургского дворянина. Этикет. Мода. Досуг и развлечения. Клуб как наиболее официальная форма проведения досуга. Кружок как объединение близких по духу дворян. Литературные кружки. Салон и его хозяйка. Салон Елены Павловны и его роль в культурной жизни столицы. Феномен декабриста как особого типа дворянина. Место женщины в культурной жизни Петербурга.

Тема 8. Петербургский миф и символическое пространство города

Мифологичность и символичность Петербурга. Мифология и история Петербурга. Петербург как модель мира. Космогонический миф о возникновении Петербурга. Петр I – демиург. Архетипика «Третьего» и «Четвертого» Рима в судьбе Петербурга. Идея культурного мессианства. Святые покровители города. Медный всадник как гений места Санкт-Петербурга. Антиномичность Петербурга. Рациональное и мистическое, временное и вечное в Петербурге. Метафизика смерти в образах Петербурга. Пророки и пророчества о Петербурге.

Тема 9. Литературный Петербург

Петербург как модель мира. Петербургский миф в литературе. Н. П. Анциферов - один из первых исследователей петербургского мифа. Исследования петербургского мифа В. Н. Топорова. Ю. М. Лотман о семиотике и мифологии Петербурга. Пушкинский Петербург. Петербург Достоевского. Город в поэзии и прозе символизма (В. Брюсов, Д. Мережковский, З. Гиппиус, И. Анненский и др.).

Тема 10. Петроград и Ленинград как страницы в истории города

Петербург – колыбель революции. Петербургская модернистская культура (М. Добужинский, А. Бенуа, «Мир искусства» и др.). Хронотоп Петербурга в его истории. Отношение советской власти к Петербургу как к источнику духовного сопротивления большевистскому тоталитаризму. Политика превращения Ленинграда в провинциальный город. Ленинградская блокада как символ жизни и смерти. Сохранение в Ленинграде петербургских традиций и стиля петербургской культуры. «Петербургский рок»: философия и психология андеграунда. Профессиональное петербурговедение (Ю. М. Лотман, В. Н. Топоров, М. С. Каган, С. Волков, Д. Л. Спивак и др.).

4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств

№ п/п	наименование блока (раздела) дисциплины	Наименование видов занятий	Форма проведения занятия
1.	Тема 1. История основания и предыстория Петербурга.	Лекция	Лекция-диалог
2.	Тема 2. Петербург как смыслообразующее основание российской культуры нового типа.	Практические занятия	Дискуссия
3	Тема 3. Парадный Петербург	Практические занятия	Дискуссия
4	Тема 5. Многоконфессиональность и мультикультурализм Петербурга	Лекция	Лекция-диалог
5	Тема 7. Петербургский быт.	Лекция	Лекция-диалог
		Практические занятия	Дискуссия
6	Тема 8. Петербургский миф и символическое пространство города	Лекция	Лекция-диалог
		Практические занятия	Дискуссия

7	Тема 9. Литературный Петербург	Лекция	Лекция-диалог
8	Тема 10. Петроград и Ленинград как страницы в истории города	Лекция	Лекция-диалог

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Темы эссе:

1. Мифологизм основания Санкт-Петербурга
2. Медный всадник - *genius loci* Санкт-Петербурга
3. Санкт-Петербург в произведениях А.С. Пушкина
4. Декабрист как феномен русской культуры
5. Романтика мостов Санкт-Петербурга
4. Прогноз Д. Мережковского (по роману «Петр и Алексей») и его судьба.
5. Метафизика «Медного всадника».
6. Тема Петербурга в творчестве Н.В. Гоголя
7. Тема Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского.
8. Тема Петербурга и России в поэзии В.С. Соловьева.
9. Тема Петербурга в музыке и живописи.
10. Принципы петербургского градостроительства и его последующая символизация.

5.2. Темы конспектов:

1. Предыстория Санкт-Петербурга.
2. Новгородская республика и Шведское королевство.
3. Основание Санкт-Петербурга и первые постройки в городе
4. Образы «Северной Венеции» и «Парадиза» в истории и архитектуре Петербурга.
5. Петербург как смыслообразующее основание российской культуры нового типа.
6. Петровские реформы в сфере образования и науки.
7. Архитектурный облик новой столицы
8. Санкт-Петербург – морской и торговый город
9. Православие как связь европейского Санкт-Петербурга с русскими традициями.
10. Многоконфессиональность и мультикультурализм Петербурга
11. Петербург – город великих побед и символ военно-морского флота
12. Организация городского пространства и повседневность.
13. Повседневная жизнь петербургского дворянина.
14. Декабрист – герой своего времени
15. Место женщины в культурной жизни Петербурга
16. Мифологичность и символичность Петербурга.
17. Петербургская модернистская культура (М. Добужинский, А. Бенуа, «Мир искусства» и др.).
18. Петербургский миф в литературе.
19. Город в поэзии и прозе символизма (В. Брюсов, Д. Мережковский, З. Гиппиус, И. Анненский и др.).
20. Ленинград и Петербург: преемственность и отличия
21. Ленинградская блокада как символ жизни и смерти.
22. «Петербургский рок»: философия и психология андеграунда
23. Профессиональное петербурговедение (Ю. М. Лотман, В. Н. Топоров, М. С. Каган, С. Волков, Д. Л. Спивак и др.).

5.3 Темы практических занятий:

1. Новгородская республика и её влияние на менталитет будущих петербуржцев
2. Европеизация культуры и быта в правление Петра I.
3. Феномен театральности Петербурга
4. Духовный Петербург.
5. Санкт-Петербург – военно-морской город
6. «Московский» и «петербургский» типы бытописания.
7. Декабрист как феномен русской культуры
8. Пророки и пророчества о Петербурге.
9. Петербургский миф
10. Город в поэзии и прозе символизма
11. Ленинградская блокада как символ жизни и смерти.
12. Петербургский рок»: философия и психология андеграунда.

Примеры практических заданий (*выполняются по иллюстративным, текстовым и видеоматериалам материалам, предложенным преподавателем*).

К теме 2: Петербург как смыслообразующее основание российской культуры нового типа.

Задание 1. Прочитайте выдержки из «Юности честного зеркала» и ответьте, какие требования предъявлял к дворянам Пётр I. Как данные отрывки подтверждают тезис об усилении различий между сословиями?

Задание 2. Рассмотрите приведённое ниже изображение Зелёного кабинета в Летнем дворце Петра I. Напишите, о каком увлечении владельца дворца свидетельствует экспозиция, представленная на столе и какое значение это увлечение имело для развития культуры?

Задание 3. Рассмотрите приведённую ниже репродукцию картины С. Хлебовского и определите, какое нововведение петровского времени на ней изображено. Свой ответ аргументируйте.

К теме 5: Санкт-Петербург – многоконфессиональный город.

Примеры практических заданий (*выполняются по иллюстративным, текстовым и видеоматериалам материалам, предложенным преподавателем*).

Задание 1. Прочитайте воспоминания иностранцев о храмах Санкт-Петербурга и заполните в них пропуски.

Задание 2. О каком храмовом сооружении была написана эпиграмма. Свой ответ объясните.

К теме 6: Петербург – город великих побед и символ военно-морского флота

Примеры практических заданий (*выполняются по иллюстративным, текстовым и видеоматериалам материалам, предложенным преподавателем*).

Задание 1. Заполните пропуск в стихотворении Всеволода Рождественского и напишите, какому памятнику оно посвящено.

Задание 2. Ознакомьтесь с донесением командующего русской эскадрой адмирала Г. А. Спиридова, приведённым ниже. Ответьте, какая храмовая постройка в Санкт-Петербурге напоминает об этой победе?

Задание 3. По одной версии, в стихотворении А. С. Пушкина «Памятник» упоминается Александровская колонна. Какие аргументы Вы можете привести в пользу этой версии, за исключением созвучности названий?

К теме 8: Петербургский миф и символическое пространство города

Прочитайте отрывок из рукописи «О зачатии и здании царствующаго града Санкт-Петербурга» П.Н. Крёкшина (приводится с авторской орфографией) и напишите эссе о причинах сопоставления Петербурга в Константинополе.

«Подобно древлеблагочестивому царю Константину в сонном видении явил Бог о построении в Востоке града. Великий и равноапостольный царь Константин разсматривал места к зданию града и во время шествия от Халкдона водою в Византии увидел орла, летящаго и несущаго верф и прочие орудия каменноделателей, которые орел положил у

стены града Византии. Великий царь Константин на том месте построил град и наименовал во имя свое Константиноград».

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

6.1. Текущий контроль

№ п/п	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Форма текущего контроля
1.	Тема 1. История основания и предыстория Петербурга.	Конспект Работа на практических занятиях
2	Тема 2. Петербург как смыслообразующее основание российской культуры нового типа.	Конспект Эссе
3	Тема 3. Парадный Петербург	Конспект Эссе
4	Тема 4. Санкт-Петербург – морской и торговый город	Конспект Работа на практических занятиях
5	Тема 5. Многоконфессиональность и мультикультурализм Петербурга	Конспект Работа на практических занятиях
6	Тема 6. Петербург – город великих побед и символ военно-морского флота	Конспект Работа на практических занятиях
7	Тема 7. Петербургский быт	Конспект Работа на практических занятиях
8	Тема 8. Петербургский миф и символическое пространство города	Конспект Работа на практических занятиях Эссе
9	Тема 9. Литературный Петербург	Конспект Эссе
10	Тема 10. Петроград и Ленинград как страницы в истории города	Конспект Эссе

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- Каган, М. С. Град Петров в истории русской культуры : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 515 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06177-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515787> .
- Николаева, М. В. Санкт-Петербург Петра I : история дворовладений – застройка и застройщики / М. В. Николаева. – Москва : Прогресс-Традиция, 2014. – 1008 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444915>ь. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-413-0. – Текст : электронный.

3. Шиманский, А. М. Путешествие из Ленинграда в Петербург, или Россия глазами странника : [16+] / А. М. Шиманский ; гл. ред. И. А. Савкин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2016. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428324>. – ISBN 978-5-906823-09-0. – Текст : электронный.

8. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»:

1. Архив фотографий Санкт-Петербурга (и не только) разных лет <https://pastvu.com/>
2. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга <https://www.citywalls.ru/>
3. Мир Петербурга (портал Центра петербурговедения ЦГПБ им. В. В. Маяковского) <http://mirpeterburga.ru/resources/>
4. Путеводитель по ресурсам петербурговедения <http://mirpeterburga.ru/resources/lib/>

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ:

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.
- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.
- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

- AstraLinux
- LibreOffice
- Яндекс.Браузер
- GIMP

9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):

Не используются

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с

выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).