

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

Кафедра культурологии и искусства

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для промежуточной аттестации по дисциплине

Б1.О.04.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Направление подготовки **51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия**

Направленность (профиль) **«Экскурсионная и экспозиционно-выставочная
деятельность»**

Санкт-Петербург
2024

1. Перечень компетенций, формируемых на текущем этапе, с указанием индикаторов и запланированных результатов обучения по дисциплине с учетом специфики профессиональных задач для конкретных областей, сфер и типов деятельности, в том числе в рамках профессионального стандарта

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны достичь определенных результатов обучения по дисциплине в рамках текущего этапа формирования установленных компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1	Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея	<p>ПК-1.1. Знать направления, техники и способы текущего и перспективного комплектования фондов;</p> <p>ПК-1.2. Знать цели, задачи и новые методы текущего и перспективного комплектования;</p> <p>ПК-1.3. Знать положения нормативных документов по текущему и перспективному комплектованию;</p> <p>ПК-1.4. Уметь определять и регулировать направления текущего и перспективного комплектования фондов;</p> <p>ПК-1.5. Уметь применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и специфики развития музея;</p> <p>ПК-1.6. Уметь определять задачи комплектования в соответствии с миссией музея и его потребностями;</p> <p>ПК-1.7. Владеть приемами анализа состава фондов музея для определения тенденций текущего и перспективного комплектования;</p> <p>ПК-1.8. Владеть навыками формирования концепции текущего и перспективного комплектования музея;</p> <p>ПК-1.9. Владеть навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея.</p>
ПК-4	Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	<p>ПК-4.1. Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности;</p> <p>ПК-4.2. Знать классификацию выставок и экспозиций;</p>

		<p>ПК-4.3. Знать перечень проектной документации и ее структуру;</p> <p>ПК-4.4. Знать этапы научного проектирования экспозиции;</p> <p>ПК-4.5. Знать методы построения экспозиции и экспозиционные приемы;</p> <p>ПК-4.6. Уметь разрабатывать проектно-технологическую документацию к экспозиции;</p> <p>ПК-4.7. Уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки;</p> <p>ПК-4.8. Уметь применять на практике методы проектирования экспозиции;</p> <p>ПК-4.9. Уметь составлять экспозиционные тексты;</p> <p>ПК-4.10. Владеть методами и приемами построения экспозиции;</p> <p>ПК-4.11. Владеть навыками оформления проектной документации;</p> <p>ПК-4.12. Владеть навыками проектирования выставки.</p>
ОПК-1	<p>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;</p>	<p>ОПК-1.1. Знать основные тенденции современного музея как социокультурного института;</p> <p>ОПК-1.2. Знать принципы, методики и технологии сохранения материально-культурного наследия;</p> <p>ОПК-1.3. Знать маркетинговые стратегии изучения социокультурных потребностей различных групп населения;</p> <p>ОПК-1.4. Уметь характеризовать музей как особый социальный институт, определять его миссию, социальную роль, функции;</p> <p>ОПК-1.5. Уметь изучать сложившуюся социальную ситуацию, анализировать ее в определении приоритетных направлений музейного проектирования;</p> <p>ОПК-1.6. Уметь планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности;</p> <p>ОПК-1.7. Владеть технологией музейного проектирования;</p> <p>ОПК-1.8. Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения</p>

		информацию о приоритетных направлениях музейной деятельности; ОПК-1.9. Владеть навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия; ОПК-1.10. Владеть понятийным аппаратом в области музеологии.
--	--	---

и показать готовность решать профессиональные задачи конкретных областей, сфер и типов деятельности, в том числе в рамках профессионального стандарта, примененного в данной основной профессиональной образовательной программе в целях определения необходимых профессиональных компетенций:

Области профессиональной деятельности	04 Культура, искусство
Сферы профессиональной деятельности	Деятельность по хранению музейных предметов и музейных коллекций в музеях; деятельность по учету музейных предметов в музеях; экскурсионная деятельность
Конкретный тип профессиональной деятельности	Технологический Проектный Культурно-просветительский
Применяемый профессиональный стандарт	04.003 Хранитель музейных ценностей 04.004 Специалист по учёту музейных предметов 04.005 Экскурсовод (гид)

2. Описание показателей, шкал и критериев оценивания степени достижения уровня планируемых результатов обучения по дисциплине на текущем этапе формирования компетенций

Критерии оценивания степени достижения уровня планируемых результатов обучения по дисциплине в ходе формирования компетенций представлены в таблице:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Показатели достижения заданного уровня результатов обучения по дисциплине как этапа формирования компетенций			
	Неудовлетворительно (не зачтено)	Удовлетворительно (зачтено)	Хорошо (зачтено)	Отлично (зачтено)
	недостаточный	Достаточный		
	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
ЗНАТЬ:	отсутствие знаний или фрагментарные знания	общие, но не структурированные знания	в целом сформированные, но содержащие	сформированные в рамках данного этапа

			отдельные пробелы знания	систематические знания
УМЕТЬ:	отсутствие умений или частично освоенные умения	сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	в целом сформированные, но содержащее отдельные мало-значительные пробелы умения	полностью сформированные в рамках данного этапа умения
ВЛАДЕТЬ:	отсутствие владений или фрагментарные владения	сформированные, но содержащие отдельные пробелы владения	в целом сформированные, но содержащее отдельные мало-значительные пробелы владения	полностью сформированные в рамках данного этапа владения

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений и (или) опыта деятельности, характеризующие достижение результатов обучения по дисциплине как этапа формирования установленных компетенций

3.1. Вопросы и задания для промежуточной аттестации (зачет) (Приложение 1).

3.2. Тестовые задания для промежуточной аттестации (экзамен) (Приложение 2).

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений и (или) опыта деятельности, характеризующие достижение результатов обучения по дисциплине как этапа формирования установленных компетенций

Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине (далее ОС) являются компонентом ОПОП ВО и предназначены для осуществления контроля за этапами формирования компетенций. Достоверность результата сформированности компетенции обеспечивается при условии целостности ОС, используемой на этапе контроля.

Для промежуточной аттестации (экзамен) формируется перечень теоретических вопросов и практических задач. Вопросы и задачи из перечня формируют экзаменационные билеты. Каждое задание носит комплексный характер и контролирует все компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины.

В экзаменационный билет входят 2 теоретических вопроса и 1 практический (задача). Время на подготовку к ответу не более 40 минут. Обучающийся получает задание, готовится к ответу на вопросы и решает задачу, затем беседует с преподавателем.

Краткая характеристика оценочных средств промежуточного контроля для оценки сформированности компетенций на текущем этапе у обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания	Представление оценочного средства в фонде
<i>Экзамен и зачет</i>			

1	Теоретические вопросы	Позволяют оценить теоретический уровень знаний по дисциплине у обучающегося	Вопросы к зачету
2	Практические задания	Позволяют оценить практический уровень знаний, умений, владений обучающегося по дисциплине	Задачи к экзамену
3	Компьютерные тесты	Позволяют оценить общий уровень знаний, умений, владений обучающегося по дисциплине	Примерные тестовые задания

Процедуры промежуточной аттестации по дисциплине (экзамен и зачет) могут проводиться в формате тестирования.

Процедура компьютерного тестирования проходит на платформе Moodle в соответствии с установленным расписанием и порядком автоконтроля. Тесты включают тестовые задания 1 типа (теоретические элементы компетенций - знания), тестовые задания 2 типа (практические элементы компетенций - умения), тестовые задания 3 типа (практические элементы компетенций - владения), автоматически располагаемые в свободном порядке.

Тест для проведения промежуточной аттестации по дисциплине включает не менее 25 тестовых заданий. Каждый правильный ответ оценивается автоматически в соответствии с установленной при загрузке тестов степенью сложности вопроса. Полученное количество баллов при тестировании учитывается в итоговой оценке по дисциплине в соответствии со шкалой балльно-рейтинговой оценки как оценка промежуточного аттестационного испытания.

Максимальное количество баллов промежуточного аттестационного испытания (в любом формате) в рамках балльно-рейтинговой системы университета составляет 30 баллов.

Ответ (результат) обучающегося на экзамене и зачете оценивается по шкале, представленной в таблице:

Оценка	Показатели достижения заданного уровня освоения компетенций	Общая характеристика результатов обучения
Отлично 24-30 баллов	Знания: сформированные в рамках данного этапа систематические знания Умения: полностью сформированные в рамках данного этапа умения Владения: полностью сформированные в рамках данного этапа владения	<u>1. Оценка теоретических вопросов.</u> Ответ обучающегося показал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания по программе курса, обучающийся усвоил основную и знаком с дополнительной литературой. При этом: - все вопросы билета полностью раскрыты, причем материал изложен логично и последовательно; - обучающийся достаточно глубоко понимает их содержание; - обучающийся может проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; - обучающийся владеет понятийным и терминологическим аппаратом;

		<p>- достаточно развернуто отвечает на дополнительные вопросы.</p> <p><u>2. Оценка практического задания.</u> Задание полностью выполнено правильно.</p> <p><u>3. Оценка прохождения теста.</u> Задания на 80% полностью выполнены правильно.</p>
Хорошо 15-23 балл	<p>Знания: в целом сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p> <p>Умения: в целом сформированные, но содержащие отдельные мало-значительные пробелы умения</p> <p>Владения: в целом сформированные, но содержащие отдельные мало-значительные пробелы владения</p>	<p><u>1. Оценка теоретических вопросов.</u> Ответ обучающегося показал полное знание основного учебно-программного материала, обучающийся успешно выполнил предусмотренные программой курса задания и усвоил основную литературу по дисциплине. При этом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вопросы билета раскрыты по существу, при этом материал изложен достаточно логично и последовательно; - обучающийся может проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, но при этом допускает неточности; - обучающийся в достаточной мере владеет понятийным и терминологическим аппаратом; - имеет затруднения при ответе на дополнительные вопросы. <p><u>2. Оценка практического задания.</u> Задание самостоятельно выполнено не полностью, но с правильной логикой рассуждений.</p> <p><u>3. Оценка прохождения теста.</u> Задания на 50% и более полностью выполнены правильно.</p>
Удовлетворительно 8-14 баллов	<p>Знания: общие, но не структурированные знания</p> <p>Умения: сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения</p> <p>Владения: сформированные, но содержащие отдельные пробелы владения</p>	<p><u>1. Оценка теоретических вопросов.</u> Ответ обучающегося показал знание основного учебно-программного материала, обучающийся справился с выполнением заданий по программе курса и знаком с основной литературой по дисциплине. При этом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вопросы билета раскрыты, но не полностью, при этом нарушались логичность и последовательность изложения материала; - обучающийся не может привести практические примеры к излагаемым теоретическим вопросам; - обучающийся не демонстрирует уверенное владение понятийным и терминологическим аппаратом;

		<p>- дополнительные вопросы вызывают затруднения.</p> <p><u>2. Оценка практического задания.</u> Задание выполнено в процессе собеседования с преподавателем.</p> <p><u>3. Оценка прохождения теста.</u> Задания на 25-47% выполнены правильно.</p>
Неудовлетворительно 0-7 баллов	<p>Знания: отсутствие знаний или фрагментарные знания</p> <p>Умения: отсутствие умений или частично освоенные умения</p> <p>Владения: отсутствие навыков или фрагментарные владения</p>	<p><u>1. Оценка теоретических вопросов.</u> Ответ обучающегося показал значительные пробелы в знании основного учебно-программного материала, обучающийся допустил принципиальные ошибки в своем ответе на экзамене и зачете. При этом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - большая часть вопроса не раскрыта; - отсутствует владение понятийным и терминологическим аппаратом; - обучающийся не может проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; - нет ответов на дополнительные вопросы. <p><u>2. Оценка практического задания.</u> Задание полностью неправильно или обучающийся не выполнил задание.</p> <p><u>3. Оценка прохождения теста.</u> Задания выполнены правильно до 21%.</p>

По результатам ответов на вопросы и задания билета и оценки за текущую работу в семестре преподаватель выставляет итоговую оценку по дисциплине. Элементы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы (БРС) оценки для осуществления контроля по дисциплине представлены в таблице:

№	Наименование контрольных элементов	Количество баллов
1.	Текущий контроль (выполнение практических заданий и самостоятельных работ по программе дисциплины, посещаемость занятий)	0-70 баллов
2.	Промежуточный контроль (Экзамен и зачет)	0-30 баллов

Итоговая оценка уровня освоения обучающимся дисциплины как совокупности освоенных компетенций, проявленных в достигнутой степени результата обучения по дисциплине, определяется путем суммирования баллов, полученных обучающимся по итогам текущего и промежуточного контроля, по шкале:

Установленный в ходе промежуточной аттестации уровень результатов обучения по	Формат итоговой оценки по дисциплине		
	Балльный формат	Текстовый формат	Цифровой формат

дисциплине обучающегося			
достаточный (высокая степень)	86 – 100	Зачтено (отлично)	5
достаточный (средняя степень)	71 – 85	Зачтено (хорошо)	4
достаточный (низкая степень)	61 – 70	Зачтено (удовлетворительно)	3
недостаточный (отсутствует)	< 61	Незачтено (неудовлетворительно)	1; 2

Итоговая оценка по дисциплине выставляется преподавателем в соответствующие графы зачетно-экзаменационной ведомости (в цифровом или текстовом формате, в том числе с указанием баллов по 100-балльной шкале) и зачетную книжку студента (в цифровом или текстовом формате).

Вопросы и задания для промежуточной аттестации (зачет)

Вопросы к зачету

ПК-1, ПК-2, ПК-3.

ЗНАТЬ

1. Искусство первобытного общества
2. Искусство эпохи бронзы (скифы)
3. Художественная культура народов Америки
4. Художественная культура американских индейцев
5. Искусство Древнего Египта
6. Искусство Древней Греции (доклассический период)
7. Искусство Древней Греции (классика)
8. Искусство Древней Греции (эллинизм)
9. Искусство и культура этрусков
10. Искусство Древнего Рима (период республики)
11. Искусство Древнего Рима (период империи)
12. Художественная культура Китая
13. Художественная культура Японии
14. Художественная культура Древней Индии
15. Художественная культура Средневековой Индии
16. Искусство Арабского Востока
17. Искусство Византии
18. Раннехристианское искусство
19. Искусство Средневековья: дороманский период
20. Искусство Средневековья: романский период
21. Искусство Средневековья: готический период
22. Итальянское Возрождение: Проторенессанс
23. Искусство Раннего Возрождения
24. Искусство Высокого Возрождения
25. Искусство Позднего Возрождения (маньеризм и творчество Караваджо)
26. Северное Возрождение в Голландии
27. Северное Возрождение в Германии
28. Классицизм в Италии и Франции
29. Барокко как стиль в мировом искусстве (Бернини, Рубенс, Ван Дейк)
30. Золотой век искусства Голландии. Малые голландцы и голландский натюрморт
31. Золотой век искусства Голландии. Творчество Рембрандта
32. Золотой век испанского искусства. Творчество Веласкеса, Риберы и Мурильо.
33. Стиль рококо в живописи Франции XVIII века (Ватто, Фрагонар, Буше)

34. Монументальная живопись Италии XVIII века (Тьеполо)
35. Живопись Англии XVIII в. (У. Хогарт, Т. Гейнсборо, Дж. Рейнольдс)
36. Классицизм во французской живописи к. XVIII- н. XIX в. (Ж-Л. Давид, Ж. О. Д. Энгр, А-Ж. Гро)
37. Английская пейзажная живопись к. XVIII – н. XIX в. (Дж. Констебл, У. Тёрнер)
38. Романтизм в живописи (Т. Жерико, Э. Делакруа, К.Д. Фридрих, Ф. Гойя)
39. Живопись назарейцев
40. Живопись прерафаэлитов
41. Барбизонская школа живописи
42. Французский реализм (Г. Курбе, Ж.-Ф. Милле, О. Домье)
43. Живопись Э. Мане как предвестие импрессионизма
44. Импрессионизм в живописи
45. Пуантилизм
46. Постимпрессионизм П. Сезанна
47. Постимпрессионизм П. Гогена
48. Постимпрессионизм Винсента Ван Гога
49. Постимпрессионизм А. Тулуз-Лотрека
50. Искусство модерна (А. Муха, Г. Климт, Т. Стейнлен, О. Бёрдслей)
51. Экспрессионизм в искусстве (Э. Мунк, группы «Мост» и «Синий всадник»)
52. Фовизм и творчество А. Матисса
53. Кубизм как направление авангардного искусства
54. Футуризм как направление авангардного искусства
55. Дадаизм и ready-made как выражение нигилизма в искусстве
56. Абстракционизм как направление авангардного искусства
57. Сюрреализм как идейное направление в литературе и искусстве XX века. Творчество С. Дали и Р. Магритта
58. Парижская школа живописи
59. Искусство конца XX – начала XXI века
60. Искусство Домонгольской Руси
61. Искусство Московской Руси
62. Послемонгольская иконопись. Рублёв и Дионисий.
63. Искусство Руси 16 века
64. Русское искусство 17 века
65. Живопись первой трети 18 века
66. Архитектура первой трети 18 века. Петровское барокко.
67. Живопись середины 18 века
68. Елизаветинское барокко в архитектуре
69. Живопись второй половины 18 века
70. Золотой век в русской живописи первой половины 19 века.
71. Классицизм и ампиры в архитектуре Санкт-Петербурга
72. Бытовой жанр в живописи первой половины 19 века и его значение (Венецианов и его школа)
73. Реализм в отечественном искусстве. Передвижники
74. Русское искусство Серебряного века
75. Соцреализм в искусстве
76. Русское искусство второй половины 20 века. Соц-арт и концептуализм

Задачи к экзамену

№	Текст задачи
1.	Сравните два изображения Троицы Андрея Рублёва и Симона Ушакова. На примере этих изображений объясните эволюцию иконописного стиля на Руси.
2.	Из двух, приведённых ниже изображений пейзажей, выберите тот, который написан в стиле классицизм. Аргументируйте свой ответ.
3.	Объясните, почему работу Вермеера «Девушка с жемчужной серёжкой» называют северной Моной Лизой? Согласны ли Вы с этим утверждением?
4.	По мнению некоторых специалистов, на формирование творчества художника Марка Ротко повлияли росписи вилл в Помпеях. На какой из четырёх стилей интерьеров в Помпеях ориентировался мастер? Согласны ли Вы с этой точкой зрения? Аргументируйте свой ответ.
5.	Объясните, почему в эпоху барокко появляются картины-обманки тромплёй? Как это связано с мировоззрением эпохи.
6.	Что собой представляет Преображенская серия портретов? Почему Преображенскую серию называют «заключительным аккордом древнерусской живописи»? Согласны ли Вы с этим утверждением.
7.	Как Вы думаете, почему стиль иконописи Феофана Грека был востребован в Новгороде? Какие черты новгородского искусства созвучны с творчеством данного иконописца?
8.	Объясните уникальность стиля К. Брюллова на примере работы «Последний день Помпеи».
9.	Объясните значение образов Софии и Богородицы для Софийского собора в Киеве. Почему за мозаичным изображением Богоматери в этом храме закрепился эпитет «Нерушимая стена»?
10.	Первый период развития кубизма иногда называют сезанновским. Почему? Приведите примеры картин (вставьте их в документ), которые можно отнести к этому периоду и объясните свой выбор

Тестовые задания для промежуточной аттестации (экзамен)

Примерные тестовые задания

ОПК-1, ПК-1, ПК-4.

ЗНАТЬ

1. Мелкую пластику эпохи первобытности в виде женской фигуры называют:
Выберите один правильный ответ.
 - а) палеолитическая Венера;
 - б) палеолитическая Гера;
 - в) палеолитическая Минерва;
 - г) палеолитическая Деметра.

2. Что из перечисленного НЕ относится к древнеиндийской архитектуре?
Выберите один правильный ответ.
 - а) веды;
 - б) ступа;
 - в) стамбха;
 - г) чайтья

3. Ворота богини Иштар находились в:
Выберите один правильный ответ.
 - а) Ниневии;
 - б) Уре;
 - в) Вавилоне;
 - г) Лагаше

4. Наиболее древним периодом древнегреческого искусства является:
Выберите один правильный ответ.
 - а) архаический;
 - б) эллинистический;
 - в) гомеровский;
 - г) крито-микенский.

5. Какая черта свойственна романскому стилю
Выберите один правильный ответ.
 - а) стрельчатые окна;
 - б) нервюрный свод;
 - в) светские сюжеты в живописи;
 - г) подчинение скульптуры архитектуре

6. О. Ренуар работал преимущественно в жанре:

Выберите один правильный ответ

- а) портрета;
- б) натюрморта;
- в) морины;
- г) ведуты

7. Что из перечисленного НЕ относится к Каролингскому Возрождению?

Выберите один правильный ответ.

- а) постройка Аахенской капеллы
- б) развитие книжной миниатюры
- в) появление нервюрного свода
- г) развитие средневековой латыни

8. А. Матисс являлся лидером:

Выберите один правильный ответ.

- а) фовизма;
- б) абстракционизма;
- в) кубизма;
- г) футуризма

9. Выставка «Ноль, десять» стала определяющей для рождения художественного направления:

Выберите один правильный ответ

- а) кубизм;
- б) супрематизм;
- в) кубофутуризм;
- г) абстракционизм.

10. Голландский художник, основатель неопластицизма

Выберите один правильный ответ.

- а) Дж. Поллок
- б) А. Руссо
- в) Р. Магритт
- г) П. Мондриан

УМЕТЬ:

1. Что из перечисленного не характерно для искусства Древнего Египта?

Выберите один правильный ответ.

- а) синкретизм
- в) натурализм
- б) каноничность
- г) гигантомания

2. Что из перечисленного НЕ свойственно искусству эпохи Возрождения?

Выберите один правильный ответ.

- а) тщательное изучение природы;
- б) популярность жанра портрета;
- в) культ женской красоты;
- г) запрет на показ обнажённого тела

3. Для искусства барокко характерны
Выберите один правильный ответ.

- а) сдержанная палитра;
- б) строгая симметрия;
- в) недорогие материалы;
- г) ансамблевость

4. Что из перечисленного НЕ свойственно романтизму?

Выберите один правильный ответ.

- а) вера в прогресс;
- б) культ страдания;
- в) интерес к истории;
- г) идея двоемирия

5. Для прерафаэлитов НЕ было характерно:

Выберите один правильный ответ.

- а) стремление в исторической достоверности;
- б) обращение к английским легендам;
- в) поддержка движения за сохранение ремёсел;
- г) ориентация на Позднее Возрождение

6. Творчество какого художника-постимпрессиониста послужило отправной точкой для кубизма?

Выберите один правильный ответ.

- а) П. Гогена
- б) П. Сезанна
- в) Ван Гога
- г) А. Тулуз-Лотрека

7. Какое утверждение о соцреализме НЕВЕРНО?

Выберите один правильный ответ.

- а) официальное название методу дал М. Горький
- б) сюжеты должны были быть одобрены государством
- в) соцреализм отражает неприглядность окружающей действительности
- г) соцреализму свойственна устремлённость в будущее

8. Какое утверждение об искусстве модерна верно?

Выберите один правильный ответ.

- а) модерн не получил широкого развития в Европе
- б) модерн ориентировался на природные линии
- в) модерн проявил себя исключительно в живописи
- г) расцвет модерна приходится на середину XX в

9. Для сюрреализма характерно:

Выберите один правильный вариант.

- а) иррациональность;
- в) обращение к подсознанию;
- б) парадоксальность;
- г) всё перечисленное

10. Какое утверждение об искусстве Древнего Рима верно?

Выберите один правильный вариант.

- а) скульптурные портреты всегда идеализировались
- б) в искусстве преобладали храмовые постройки
- в) римляне в своей архитектуре ориентировались исключительно на этрусков
- г) римские дома украшались мозаиками с копиями работ древнегреческих художников

ВЛАДЕТЬ:

1. В чём, на Ваш взгляд, заключается схожесть футуризма и дадаизма?
2. Почему сюрреалисты заинтересовались научными работами З. Фрейда?
3. Объясните, почему при Иване III происходит масштабное строительство в Московском Кремле.
4. Перечислите характерные черты готического стиля в архитектуре
5. Объясните популярность жанра портера в период Возрождения