

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

Кафедра философии

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для промежуточной аттестации по дисциплине

Б1.О.01.03 ЭСТЕТИКА

Направление подготовки **51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия**

**Направленность (профиль) «Экскурсионная и экспозиционно-выставочная
деятельность»**

Санкт-Петербург
2024

1. Перечень компетенций, формируемых на текущем этапе, с указанием индикаторов и запланированных результатов обучения по дисциплине с учетом специфики профессиональных задач для конкретных областей, сфер и типов деятельности, в том числе в рамках профессионального стандарта

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны достичь определенных результатов обучения по дисциплине в рамках текущего этапа формирования установленных компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4	Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-4.1. Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности; ПК-4.2. Знать классификацию выставок и экспозиций; ПК-4.3. Знать перечень проектной документации и ее структуру; ПК-4.4. Знать этапы научного проектирования экспозиции; ПК-4.5. Знать методы построения экспозиции и экспозиционные приемы; ПК-4.6. Уметь разрабатывать проектную документацию к экспозиции; ПК-4.7. Уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки; ПК-4.8. Уметь применять на практике методы проектирования экспозиции; ПК-4.9. Уметь составлять экспозиционные тексты; ПК-4.10. Владеть методами и приемами построения экспозиции; ПК-4.11. Владеть навыками составления проектной документации; ПК-4.12. Владеть навыками проектирования выставки.
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ИОПК-1.1. Знает: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде. ИОПК-1.2. Умеет: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач ИОПК-1.3. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.

и показать готовность решать профессиональные задачи конкретных областей, сфер и типов деятельности, в том числе в рамках профессионального стандарта, примененного в

данной основной профессиональной образовательной программе в целях определения необходимых профессиональных компетенций:

Области профессиональной деятельности	04 Культура, искусство
Сферы профессиональной деятельности	деятельность по хранению музейных предметов и музейных коллекций в музеях; деятельность по учету музейных предметов в музеях; экскурсионная деятельность
Конкретный тип профессиональной деятельности	Технологический Проектный Культурно-просветительский
Применяемый профессиональный стандарт	04.003 Хранитель музейных ценностей 04.004 Специалист по учёту музейных предметов 04.005 Экскурсовод (гид)

2. Описание показателей, шкал и критериев оценивания степени достижения уровня планируемых результатов обучения по дисциплине на текущем этапе формирования компетенций

Критерии оценивания степени достижения уровня планируемых результатов обучения по дисциплине в ходе формирования компетенций представлены в таблице:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Показатели достижения заданного уровня результатов обучения по дисциплине как этапа формирования компетенций			
	Неудовлетворительно (не зачтено)	Удовлетворительно (зачтено)	Хорошо (зачтено)	Отлично (зачтено)
	недостаточный	достаточный		
	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
ЗНАТЬ:	отсутствие знаний или фрагментарные знания	общие, но не структурированные знания	в целом сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	сформированные в рамках данного этапа систематические знания
УМЕТЬ:	отсутствие умений или частично освоенные умения	сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	в целом сформированные, но содержащее отдельные малозначительные пробелы умения	полностью сформированные в рамках данного этапа умения
ВЛАДЕТЬ:	отсутствие владений или фрагментарные владения	сформированные, но содержащие отдельные	в целом сформированные, но содержащее	полностью сформированные в рамках

		пробелы владения	отдельные малозначительные пробелы владения	данного этапа владения
--	--	------------------	---	------------------------

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений и (или) опыта деятельности, характеризующие достижение результатов обучения по дисциплине как этапа формирования установленных компетенций

3.1. Вопросы и задания для промежуточной аттестации (экзамен) (Приложение 1).

3.2. Тестовые задания для промежуточной аттестации (экзамен) (Приложение 2).

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений и (или) опыта деятельности, характеризующие достижение результатов обучения по дисциплине как этапа формирования установленных компетенций

Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине (далее ОС) являются компонентом ОПОП ВО и предназначены для осуществления контроля за этапами формирования компетенций. Достоверность результата сформированности компетенции обеспечивается при условии целостности ОС, используемой на этапе контроля.

Для промежуточной аттестации (экзамен) формируется перечень теоретических вопросов и практических задач. Каждое задание носит комплексный характер и контролирует все компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины.

В экзаменационный билет входят 2 теоретических вопроса и 1 практический (задача). Время на подготовку к ответу не более 40 минут. Обучающийся получает задание, готовится к ответу на вопросы и решает задачу, затем беседует с преподавателем.

Краткая характеристика оценочных средств промежуточного контроля для оценки сформированности компетенций на текущем этапе у обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания	Представление оценочного средства в фонде
<i>экзамен</i>			
1	Теоретические вопросы	Позволяют оценить теоретический уровень знаний по дисциплине у обучающегося	Вопросы к экзамену
2	Практические задания	Позволяют оценить практический уровень знаний, умений, владений обучающегося по дисциплине	Задачи к экзамену
3	Компьютерные тесты	Позволяют оценить общий уровень знаний, умений, владений обучающегося по дисциплине	Примерные тестовые задания

Процедуры промежуточной аттестации по дисциплине (экзамен) могут проводиться в формате тестирования.

Процедура компьютерного тестирования проходит на платформе Moodle в соответствии с установленным расписанием и порядком автоконтроля. Тесты включают тестовые задания 1 типа (теоретические элементы компетенций - знания), тестовые задания 2 типа (практические элементы компетенций - умения), тестовые задания 3 типа

(практические элементы компетенций - владения), автоматически располагаемые в свободном порядке.

Тест для проведения промежуточной аттестации по дисциплине включает не менее 25 тестовых заданий. Каждый правильный ответ оценивается автоматически в соответствии с установленной при загрузке тестов степенью сложности вопроса. Полученное количество баллов при тестировании учитывается в итоговой оценке по дисциплине в соответствии со шкалой балльно-рейтинговой оценки как оценка промежуточного аттестационного испытания.

Максимальное количество баллов промежуточного аттестационного испытания (в любом формате) в рамках балльно-рейтинговой системы университета составляет 30 баллов.

Ответ (результат) обучающегося на экзамене оценивается по шкале, представленной в таблице:

Оценка	Показатели достижения заданного уровня освоения компетенций	Общая характеристика результатов обучения
Отлично 24-30 баллов	<p>Знания: сформированные в рамках данного этапа систематические знания</p> <p>Умения: полностью сформированные в рамках данного этапа умения</p> <p>Владения: полностью сформированные в рамках данного этапа владения</p>	<p><u>1. Оценка теоретических вопросов.</u> Ответ обучающегося показал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания по программе курса, обучающийся усвоил основную и знаком с дополнительной литературой. При этом: - все вопросы билета полностью раскрыты, причем материал изложен логично и последовательно; - обучающийся достаточно глубоко понимает их содержание; - обучающийся может проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; - обучающийся владеет понятийным и терминологическим аппаратом; - достаточно развернуто отвечает на дополнительные вопросы.</p> <p><u>2. Оценка практического задания.</u> Задание полностью выполнено правильно.</p> <p><u>3. Оценка прохождения теста.</u> Задания на 80% полностью выполнены правильно.</p>
Хорошо 15-23 балл	<p>Знания: в целом сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p> <p>Умения: в целом сформированные, но содержащее отдельные малозначительные пробелы умения</p> <p>Владения: в целом сформированные, но</p>	<p><u>1. Оценка теоретических вопросов.</u> Ответ обучающегося показал полное знание основного учебно-программного материала, обучающийся успешно выполнил предусмотренные программой курса задания и усвоил основную литературу по дисциплине. При этом: - вопросы билета раскрыты по существу, при этом материал изложен достаточно логично и последовательно;</p>

	содержащее отдельные малозначительные пробелы владения	<p>- обучающийся может проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, но при этом допускает неточности;</p> <p>- обучающийся в достаточной мере владеет понятийным и терминологическим аппаратом;</p> <p>- имеет затруднения при ответе на дополнительные вопросы.</p> <p><u>2. Оценка практического задания.</u> Задание самостоятельно выполнено не полностью, но с правильной логикой рассуждений.</p> <p><u>3. Оценка прохождения теста.</u> Задания на 50% и более полностью выполнены правильно.</p>
Удовлетворительно 8-14 баллов	<p>Знания: общие, но не структурированные знания</p> <p>Умения: сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения</p> <p>Владения: сформированные, но содержащие отдельные пробелы владения</p>	<p><u>1. Оценка теоретических вопросов.</u> Ответ обучающегося показал знание основного учебно-программного материала, обучающийся справился с выполнением заданий по программе курса и знаком с основной литературой по дисциплине. При этом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вопросы билета раскрыты, но не полностью, при этом нарушались логичность и последовательность изложения материала; - обучающийся не может привести практические примеры к излагаемым теоретическим вопросам; - обучающийся не демонстрирует уверенное владение понятийным и терминологическим аппаратом; - дополнительные вопросы вызывают затруднения. <p><u>2. Оценка практического задания.</u> Задание выполнено в процессе собеседования с преподавателем.</p> <p><u>3. Оценка прохождения теста.</u> Задания на 25-47% выполнены правильно.</p>
Неудовлетворительно 0-7 баллов	<p>Знания: отсутствие знаний или фрагментарные знания</p> <p>Умения: отсутствие умений или частично освоенные умения</p> <p>Владения: отсутствие навыков или фрагментарные владения</p>	<p><u>1. Оценка теоретических вопросов.</u> Ответ обучающегося показал значительные пробелы в знании основного учебно-программного материала, обучающийся допустил принципиальные ошибки в своем ответе на экзамене. При этом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - большая часть вопроса не раскрыта; - отсутствует владение понятийным и терминологическим аппаратом; - обучающийся не может проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;

		- нет ответов на дополнительные вопросы. <u>2. Оценка практического задания.</u> Задание полностью неправильно или обучающийся не выполнил задание. <u>3. Оценка прохождения теста.</u> Задания выполнены правильно до 21%.
--	--	---

По результатам ответов на вопросы и задания билета и оценки за текущую работу в семестре преподаватель выставляет итоговую оценку по дисциплине. Элементы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы (БРС) оценки для осуществления контроля по дисциплине представлены в таблице:

№	Наименование контрольных элементов	Количество баллов
1.	Текущий контроль (выполнение практических заданий и самостоятельных работ по программе дисциплины, посещаемость занятий)	0-70 баллов
2.	Промежуточный контроль (экзамен)	0-30 баллов

Итоговая оценка уровня освоения обучающимся дисциплины как совокупности освоенных компетенций, проявленных в достигнутой степени результата обучения по дисциплине, определяется путем суммирования баллов, полученных обучающимся по итогам текущего и промежуточного контроля, по шкале:

Установленный в ходе промежуточной аттестации уровень результатов обучения по дисциплине обучающегося	Формат итоговой оценки по дисциплине		
	Балльный формат	Текстовый формат	Цифровой формат
достаточный (высокая степень)	86 - 100	Зачтено (отлично)	5
достаточный (средняя степень)	71 - 85	Зачтено (хорошо)	4
достаточный (низкая степень)	61 – 70	Зачтено (удовлетворительно)	3
недостаточный (отсутствует)	< 61	Незачтено (неудовлетворительно)	1; 2

Итоговая оценка по дисциплине выставляется преподавателем в соответствующие графы зачетно-экзаменационной ведомости (в цифровом или текстовом формате, в том числе с указанием баллов по 100-балльной шкале) и зачетную книжку студента (в цифровом или текстовом формате).

Вопросы и задания для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Эстетические чувства, их связь с иерархией потребностей личности.
2. Художественное произведение как форма бытия искусства.
3. Историзм эстетических нравов.
4. Эстетический идеал как один из социальных ориентиров.
5. Эстетические особенности христианского искусства.
6. Эстетические особенности исламского искусства.
7. Эстетические особенности буддийского искусства.
8. Специфика технической эстетики.
9. Художественный образ – центральное понятие произведения искусства.
10. Специфика проявлений эстетического в науке.
11. Пространственные виды искусства (живопись, скульптура, архитектура).
12. Временные виды искусства (музыка, литература).
13. Синтетические виды искусства (танец, театр, кино).
14. Особенности современной эстетической мысли.
15. История художественных стилей в Европе.
16. Эстетическая традиция как составная часть национального характера.
17. Исторические лики прекрасного.
18. Диалектика абсолютного и относительного применительно к иерархии эстетических категорий.
19. Эстетические принципы дзен-буддизма как историческая основа эстетики дизайна.
20. Эстетические течения, отразившиеся в архитектуре Санкт-Петербурга
21. Эстетика православной иконы.
22. Проблемы современного эстетического воспитания.
23. Психологические аспекты, освоение эстетических категорий.

Задачи к экзамену

1. Эстетическая мысль античности. Эстетическая мысль Средневековья. Эстетическая мысль эпохи Возрождения. Эстетическая мысль XVII - XVIII веков. Эстетическая мысль второй половины XIX - начала XX веков. Эстетическая мысль XX века. Эстетическая мысль в России (XIX-XXвв.).
2. Эстетика авангарда XX века: безобразное как эстетический эквивалент абсурдности бытия. Низменное как форма безобразного. Ужасное как эстетическая категория. Трагическое как форма проявления прекрасного, возвышенного. Диалектика трагического и комического (“смех сквозь слезы”). Комическое и безобразное, комизм и оптимизм.
3. Эстетические чувства: их градация, историзм, культурное своеобразие, личностная детерминация. Социальные группы как носители эстетических вкусов и нравов. Эстетические нравы – их историзм, культурное своеобразие, связь с формами преемственности в культуре.
4. Природа художественного творчества. Эстетика и психология творчества. Понятие художественного образа. Художественная правда. Роль личности художника: диалектика субъективного и объективного, индивидуального и общественного.
5. Отражение в художественных образах архитектуры строя общественной жизни, уровня духовного развития общества, его эстетических идеалов. Раскрытие целесообразности архитектурного замысла в организации пространства, в группировке архитектурных масс, в пропорциональных отношениях частей и целого, в ритмическом строе.

6. Человек как основная тема скульптуры. Основные разновидности круглой пластики: станковая, монументальная, мемориальная скульптура. Рельеф и его разновидности: барельеф, горельеф, контррельеф. Жанры скульптуры. Историческое развитие скульптуры. Скульптура и архитектура.

6. Художественный образ. Выразительные средства живописи: цвет, светотень, линия и силуэт, композиция, ритм. Значение перспективы, ракурса, контраста, манеры исполнения и фактуры. Основные жанры живописи: бытовой, исторический, портрет, пейзаж, натюрморт. Историческое развитие жанров, их видоизменение и взаимопроникновение. Выразительные возможности бессюжетных композиций. Принципы художественного анализа живописного произведения.

7. История развития театрального искусства от первобытных обрядов до наших дней. Русское сценическое искусство - театр реализма, острой социальной проблематики, психологического анализа. Проблема “кризиса театра”. История развития кино: от “великого немого” до стереоскопии и стереофонии широкоэкранный кинематографа. Кино как синтетическое искусство. Театр и кино. Кино и телевидение: перспективы развития.

8. Особенности музыки как вида искусства. Музыкальные стили и жанры. Выразительные средства музыки. “Музыкальный язык”. Природа музыкального образа. Музыкальная культура. Музыка “серьезная” и “легкая”.

9. Эстетика и техника: альтернатива или интеграция. Дизайн как искусство. Требования дизайна: функциональность, соответствие психики человека, единство целого и частей, соблюдение правила “золотого сечения”. Методы дизайна: гениальная интуиция и математический расчет. Роль дизайна в современной культуре.

Тестовые задания для промежуточной аттестации (экзамен)

I. Задания закрытого типа

1. Установление соответствия между элементами

1. *Приведите в соответствие названия работ и их фамилии их авторов:*

- | | |
|-----------------------------------|------------------|
| 1. «Критика способности суждения» | А) И. Кант |
| 2. «Поэтика» | Б) Аристотель |
| 3. «Эстетика безобразного» | В) И. Розенкранц |
| 4. «Эстетическая теория» | Г) Т. Адорно |

2. *Приведите в соответствие разновидности комического или комических приемов по содержанию с их названиями*

- | | |
|--|------------|
| 1. сочувствие к незначительным и неопасным недостаткам | А) юмор |
| 2. высмеиваются социально опасные явления | Б) сатира |
| 3. намеренное преувеличение недостатков, отрицательных явлений | В) гротеск |
| 4. прием высмеивания недостатков, отрицательных явлений, скрытый за серьезным утверждением | Г) ирония |

3. *Приведите в соответствие основные эстетические категории по содержанию с их названиями*

- | | |
|---|----------------|
| 1. характеризует высшее эстетическое совершенство | А) прекрасное |
| 2. служит для выражения негативной эстетической ценности | Б) безобразное |
| 3. высмеивает в эстетических формах социально и лично значимые недостатки | В) комическое |
| 4. выражает острые жизненные противоречия, сопровождающиеся человеческими страданиями | Г) трагическое |

4. *Приведите в соответствие эстетические понятия по содержанию с их названиями*

- | | |
|---|----------------------|
| 1. очищение страданием или смехом | А) катарсис |
| 2. совпадение внешне прекрасного с внутренним совершенством | Б) каллокогатия |
| 3. способность воспринимать прекрасное и произведения искусства | В) вкус |
| 4. красота свободна от всякой полезности и не требует обоснования | Г) «чистый эстетизм» |

5. *Приведите в соответствие авторов, точки зрения и характеристики трагического в эстетике*

- | | |
|---|---|
| 1. какова по Аристотелю главная черта трагического. | А) переход от счастья к несчастью |
| 2. что такое по Гегелю «трагическая вина героя» | Б) собственный выбор, приводящий в трагической развязке |
| 3. в каких культурных парадигмах невозможно развитие трагического | В) буддизм, экзистенциализм |
| 4. каково отношение Платона к трагическому в искусстве | Г) не сумев избавиться от трагического в жизни, человечество не должно умножать трагическое изображением его на сцене |

6. *Приведите в соответствие* понимание принципа мимесиса и направления в искусстве

1. как иллюзорно-фотографическое подражание видимым формам материальных предметов, жизненных ситуаций А) натурализм, фотореализм
2. как условно обобщенное выражение типических образов, характеров, действий обыденной действительности. Б) реализм
3. как подражание неким идеальным принципам, идеям, архетипам В) романтизм, символизм, авангард

7. *Приведите в соответствие* жанры, направления в искусстве и их характеристики

1. идиллии и пасторали характеризуют направление искусства А) барокко
2. направление в искусстве, для которого характерны ясность замысла, следование строгим канонам, использование «высокого стиля», поучительность Б) классицизм
3. отказ от канонов и правил, экспериментаторство с формой, хаотичность и абсурдность В) авангардизм
4. характеризуется утверждением самооценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой природы Г) романтизм

8. *Приведите в соответствие* взгляды, вклад в эстетическую теорию и авторов

1. кто впервые разработал эстетическую концепцию мимесиса. А) Аристотель
2. характер персонажа обнаруживается в его нравственных принципах Б) Аристотель
3. кому принадлежит честь формального закрепления в эстетической науке класса искусств, который мы сегодня обозначаем понятием «искусство». В) Ш.Бате
4. Кто вводит принцип историзма в понимание искусства Г) Г.В.Ф.Гегель

9. *Приведите в соответствие вид искусства и его характеристику*

1. художественное творчество, способствующее формированию предметно-пространственной среды человека. А) дизайн
2. вид искусства, произведения которого создаются на плоскости с использованием таких изобразительных средств, как линия, цвет, светотень Б) живопись
3. вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых материалов методом высекания, удаления лишнего из начальной массы каменного или иного блока В) скульптура
4. искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения Г) архитектура

10. *Приведите в соответствие авторов и их высказывания*

1. Живопись с философским и тонким размышлением рассматривает все качества форм: моря, местности, деревья, животных, травы и цветы – все, что окружено тенью и светом. И поистине, живопись – наука и законная дочь природы, ибо она порождена природой А) Леонардо да Винчи
2. Наши предки собрали, насколько это было в силах человеческих, те

законы, которыми природа пользуется при создании вещей,
и применили их к правилам зодчества *Б) Леон-Баттиста Альберти*

3. Картина у живописца будет мало совершенна,
если он в качестве вдохновителя берет картины других;
если же он будет учиться на предметах
природы, то он произведет хороший плод. *В) Леонардо да Винчи*

4. Прогресс образования приводит у каждого народа к тому, что
наступает время, когда искусство указывает нечто, стоящее выше его и
выходящее за его пределы *Г) Г. Гегель*

5 Вся жизнь человеческая наполнена произведениями искусства всякого
рода, от колыбельной песни, шутки, передразнивания, украшений жилищ,
одежд, утвари до церковных служб, торжественных шествий. Все это
деятельность искусства *Д) Л.Н. Толстой*

2. Выбор одного или несколько правильных ответов

1. Основоположителем эстетики как науки является ...

- (?) Аристотель
- (?) Августин Аврелий
- (?) Н. Буало
- (!) А. Баумгартен
- (?) И. Кант

2. С чьим творчеством принято связывать процесс выделения эстетики в самостоятельную область знания

- а) Сократ
- (?) Платон
- (?) Аристотель
- (?) Баумгартен.

3. Кто впервые ввел в употребление термин вкус в значении эстетической способности

- (?) Аристотель
- (?) И. Кант
- (?) Д. Юм
- (!) Бальтазар Грасиан.

3. Какая категория эстетики характеризует явления с точки зрения их высшего эстетического совершенства?

- (?) красивое
- (!) прекрасное
- (?) изящное
- (?) грандиозное

4. Из какого диалога Платона мы узнаем о взглядах Сократа на прекрасное

- (?) «Тимей»
- (?) «Горгий»
- (!) «Гиппий Большой»
- (?) Федон.

5. Какой важнейший принцип в определении прекрасного выдвигает Аристотель

- (?) мимесиса
- (!) соразмерности человека и прекрасного предмета
- (?) целесообразность

(?) пропорциональность.

6. Что излагает теория эроса Платона в диалоге «Пир»

(?) учение о любви полов

(?) миф о боге любви Эроте

(!) процесс постижения прекрасного как идеи

(?) процесс творчества

7. Какова главная характеристика эстетического переживания по И.Канту

(?) воодушевление

(?) переживание катарсиса

(?) умение вынести суждение

(!) отсутствие практической заинтересованности, бескорыстность

8. Важнейшая черта прекрасного по И.Канту

(!) высшая целесообразность без представления о цели

(?) пропорциональность частей

(?) наиболее полное соответствие идеи

(?) религиозная польза

9. Какая категория эстетики служит для выражения негативной эстетической ценности?

(?) комическое

(!) безобразное

(?) трагическое

(?) безвкусное

10. Кто и в какой работе определял безобразное как базовую категорию эстетики, первичную по отношению к прекрасному

(?) И.Кант «Критика способности суждения»

(?) Аристотель «Поэтика»

(?) И. Розенкранц «Эстетика безобразного»

(!) Т.Адорно «Эстетическая теория»

11. Эстетические категории «прекрасное» – «безобразное» впервые были теоретически разработаны:

(!) в античной эстетике Сократом, Платоном, Аристотелем

(?) в средневековой эстетике Аврелием Августином

(?) в классической эстетике И. Кантом

(?) в эстетике постмодернизма А. Лиотаром

12. Сформированное античной эстетикой понятие «калокагатия» означало...

(?) пропорциональность телосложения

(?) соответствие предмета своему назначению

(!) совпадение внешне прекрасного с внутренним совершенством

(?) чувственное удовольствие от созерцания прекрасного

13. Кем впервые аргументирован катарсис как эстетическая категория?

(?) Анаксагор

(?) Гераклит

(?) Платон

(!) Аристотель

14. Позиция «чистого эстетизма» в отношении красоты утверждает...

- (?) красота определяется полезностью
- (!) красота свободна от всякой полезности и не требует обоснования
- (?) красота состоит в нравственном совершенстве
- (?) красота есть целесообразность

15. Какие функции не присущи изображению безобразного в искусстве?

- (?) символически замещать прекрасное
- (?) подчеркивать прекрасное на основе контраста
- (!) превращать безобразное в объект любования
- (?) вызывать жалость и сочувствие

16. Какая категория эстетики призвана выражать острые жизненные противоречия, сопровождающиеся человеческими страданиями?

- (!) трагическое
- (?) низменное
- (?) безобразное
- (?) драматическое

17. Каково историческое происхождение термина «трагедия»

- (?) так назывались дифирамбы богам
- (?) так назывался род предсказаний
- (!) связано с культом бога Диониса и приносимым в его честь в жертву козлом
- (?) так называлась ватага гуляк, отмечавших Дионисии

18. Что означает понятие «катарсис» в эстетике?

- (?) страдания, переживаемые героями трагедии
- (!) очищение страданием или смехом
- (?) эстетическое удовольствие от искусно разыгранной актерами трагедии
- (?) душевный упадок от переживаемых героем невзгод.

19. Какова по Аристотелю главная черта трагического

- (!) переход от счастья к несчастью
- (?) воля рока
- (?) внешние обстоятельства
- (?) характер героя

20. Что такое по Гегелю «трагическая вина героя»

- (?) порочность характера
- (!) его собственный выбор, приводящий в трагической развязке
- (?) невозможность изменить обстоятельства
- (?) развитие событий, предначертанное судьбой

21. В каких культурных парадигмах невозможно развитие трагического

- (!) буддизм, экзистенциализм
- (?) христианство, буддизм
- (?) христианство, экзистенциализм
- (?) буддизм, ислам

22. Каково происхождение термина «комедия»

- (?) от названия древнего театра
- (?) от названия уличной песни
- (!) от названия ватаги гуляк, отмечавших Дионисии
- (?) от названия местности

23. Разновидность комического, сочетающая легкую насмешку и сочувствие к незначительным и неопасным недостаткам...

- (?) гротеск
- (!) юмор
- (?) сарказм
- (?) осмеяние

24. Разновидность комического, в котором высмеиваются социально опасные явления

- (?) гротеск
- (?) юмор
- (?) сарказм
- (!) сатира

25. Каким целям служит икона?

- (?) эстетическому наслаждению
- (?) передаче информации
- (!) молитве и богообщению
- (?) выражению творческого замысла художника

Задания открытого типа. Творческие задания

1. Определите, какие категории эстетики раскрываются в этих текстах? Аргументируйте ответы.

Вас всех в свидетели зову: смотрите,
 Что ныне, Бог, терплю я от богов.
 Поглядите, в каких
 Суждено мне терзаниях жизнь проводить
 Мириады годов.
 Позорные узы обрел для меня
 Новоявленный царь блаженных богов.
 Увы: я рыдаю об этой беде
 И о бедах грядущих, – и где же предел
 Моих бесконечных страданий?
 Но что я говорю? Ведь я и сам
 Предвидел все грядущее, и нет
 Нежданных бедствий для меня. Я должен
 Свою судьбу переносить легко:
 Нельзя преодолеть необходимость,
 Но тяжко и молчать, и говорить
 Об участи моей. Ведь я, злосчастный,
 За благодеяние смертным.
 Божественное пламя я похитил,
 Сокрыв в стволе пустого тростника.
 И людям стал наставником огонь
 Во всех искусствах, помощью великой...
 За это преступленье казнь терплю,
 Вися в оковах под открытым небом...

Эсхил. Прометей прикованный

2. Определите, какие категории эстетики раскрываются в этих текстах? Аргументируйте ответы.

Стыжусь, что, горький видя плач, о женщины,
Меня отчаявшейся назовете вы.

Но принуждает к этому безвыходность –

И вы простите... Разве благородная
Жена при бедах отчих не печалится?

А я всегда и днем, и ночью видя их,
И мучаюсь, злосчастливая, и слезы лью...

Ко мне, как прежде, меня родившая,
Вражду пытается злую, – и в дому своем

Я и досель живу с отцеубийцами

И также под началом нахожусь у них,
Терпя подачки и снося отказы все.

Что думаешь ты, я должна испытывать
В те дни, когда я вижу, как сидит Эгисф

На троне отчем... вижу, как свершает он,
Надев отца одежды, возлияния

У очага – на месте, где его убил...

Когда неслыханную дерзость вижу я –
Убийцу рядом с матерью преступной

На ложе отчем, – если тем же именем
Его возлюбленную звать мне следует?..

И столь она бесстыдна, что с таким живет
Злодеем, вовсе не страшась Эринии, –

Но, словно издеваясь над грехом своим
И тот же выбрав день, в который некогда

Отца коварно погубила, – плясками

Приказывает чтить богов - спасителей

И им овец приносит ежемесячно...

Софокл. Электра

3. Определите, какие категории эстетики раскрываются в этих текстах? Аргументируйте ответы.

Быть или не быть – вот в чем вопрос.

Достойно ль смиряться под ударами судьбы.

Иль надо оказать сопротивление,

И в смертной схватке с целым морем бед

Покончить с ними? Умереть. Забыться.

У. Шекспир. Гамлет

4. Определите, какие категории эстетики раскрываются в этих текстах? Аргументируйте ответы.

Мне ль осуждать супруга моего?

О бедный мой, кто ж пощадит тебя,

Коль я, твоя жена трехчасовая,

Не пощадила? Но зачем, злодей,

Убил ты брата моего? Но брат ведь

Злодейски моего убил супруга.

Прочь, слезы глупые, вернитесь снова

В источник свой. День скорби – капли

Вы ж их, ошибкой, радости несете.

Супруг мой жив; Тибальд его убил бы;

Тибальд убит – иль стал бы сам убийцей.
Вот утешенье. Так чего ж я плачу?
Но слово есть страшней, чем смерть Тибальда, –
Оно меня убило. Я б хотела
Его забыть, но скована им память,
Как злодеяньем грешная душа.
Тибальд убит, Ромео же – в изгнание.
У. Шекспир. Ромео и Джульетта

5. Определите, какие категории эстетики раскрываются в этих текстах? Аргументируйте ответы.

Не знаю, можете ли вы представить себе с моих слов лицо этого человека, которое я, с дозволения Академии, готов назвать лунным ликом, ибо его желтоватая бледность напоминала цвет серебра, с которого слезла позолота.

Волосы у моего ростовщика были совершенно прямые, всегда аккуратно причесанные и с сильной проседью – пепельно-серы. Черты лица неподвижные, бесстрастные, как у Талейрана, казались отлитыми из бронзы. Глаза, маленькие и желтые, словно у хорька, и почти без ресниц, не выносили яркого света, поэтому он защищал их большим козырьком потрепанного картуза. Острый кончик длинного носа, изрытый рябинами, походил на буравчик, а губы были тонкими, как у алхимиков и древних стариков на картинах Рембрандта и Метсю. Говорил этот человек тихо, мягко, никогда не горячился. Возраст его был загадкой; и никогда не мог понять, состарился он до времени, или же хорошо сохранился и останется моложавым на веки вечные. Зимой в камине у него чуть истлели головни, прикрытые горкой золы, никогда не разгораясь пламенем. Это был какой-то человек-автомат, которого заводили ежедневно. По примеру Фонтенеля, он берег жизненную энергию, подавлял в себе все человеческое. И жизнь его протекала так же бесшумно, как сыплется стружкой песок в старинных песчаных часах.

О. де Бальзак. Гобсек

6. Определите, какие категории эстетики раскрываются в этих текстах? Аргументируйте ответы.

Репетилов
Зови меня вандалом:
Я это имя заслужил.
Людьми простыми дорожил!
Сам бредил целый век обедом или балом!
Об детях забывал! обманывал жену!
Играл! проигрывал! в опеку взят указом.
Танцовщицу держал! и не одну:
Трех разом!
Пил мертвую! не спал ночей по девяти!
Все отвергнул: законы! совесть! веру!..
Все служба на уме! Mon cher, гляди сюда:
И я в чины бы лез, да неудачи встретил,
Как, может быть, никто и никогда;
По статской я служил, тогда
Барон фон Клоц в министры метил,
А я к нему в зятя.
Шел напрямик без дальней думы,
С его женой и ним пускался в реверси,
Ему и ей какие суммы
Спустил, что боже упаси!
Он на Фонтанке жил, я возле дом построил,
С колоннами! огромный! сколько стоил!

Женился наконец на дочери его,
Приданного взял – шиш, по службе – ничего.
Тесть немец, а что проку? –
Боялся, видишь, он упрёку
За слабость будто бы к родне!
Боялся, прах его возьми, да легче ль мне?
Секретари его все хамы, все продажны,
Людишки, пишущая тварь,
Все вышли в знать, все нынче важны.
А.С. Грибоедов. Горе от ума

7. Определите, какие категории эстетики раскрываются в этих текстах? Аргументируйте ответы.

Кругом меня цвел божий сад;
Растений радужный наряд
Хранил следы небесных слез,
И кудри виноградных лоз
Вились, красуясь меж дерев
Прозрачной зеленью листов;
И грозды полные на них,
Серег подобье дорогих,
Висели пышно, и порой
К ним птиц летал пугливый рой.

М.Ю. Лермонтов. Мцыри

8. Определите, какие категории эстетики раскрываются в этих текстах? Аргументируйте ответы.

Есть упоение в бою,
У бездны мрачной на краю,
И в разъяренном океане,
Средь грозных волн и бурной тьмы,
И в аравийском урагане,
И в дуновении Чумы.
Все, все, что гибелью грозит,
Для сердца смертного таит
Неизъяснимы наслажденья -
Бессмертья, может быть, залог,
И счастлив тот, кто средь волненья
Их обретать и видеть мог.

А.С. Пушкин. Пир во время чумы

9. Определите, какие категории эстетики раскрываются в этих текстах? Аргументируйте ответы.

Есть минуты, когда не тревожит
Роковая нас жизни гроза.
Кто-то на плечи руки положит,
Кто-то ясно заглянет в глаза...
И мгновенно житейское канет,
Словно в темную пропасть без дна...
И над пропастью медленно встанет
Семицветной дугой тишина...
И напев заглушенный и юный
В затаенной затронет тиши
Усыпленные жизнью струны
Напряженной, как арфа, души.

А. Блок. Любовь

10. Определите, какие категории эстетики раскрываются в этих текстах? Аргументируйте ответы.

То змейкой, свернувшись клубком,
У самого сердца колдует,
То целые дни голубком
На белом окошке воркует.
То в инее ярком блеснет,
Почудится в дремле левкоя...
Но верно и тайно ведет
От радости и от покоя.
Умеет так сладко рыдать
В молитве тоскующей скрипки,
И страшно ее угадать
В еще незнакомой улыбке.

А. Ахматова

11. Определите, какие категории эстетики раскрываются в этих текстах? Аргументируйте ответы.

Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи. Всмотритесь в нее. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь! Очаровательная ночь! Недвижно, вдохновенно стали леса, полные мрака, и кинули огромную тень от себя. Тихи и покойны эти пруды; холод и мрак вод их угрюмо заключен в темно-зеленые стены садов. Девственные чащи черемух и черешен пугливо протянули свои корни в ключевой холод и изредка лепечут листьями, будто сердясь и негодуя, когда прекрасный ветреник – ночной ветер, подкравшись мгновенно, целует их.

Весь ландшафт спит. А вверху все дышит, все дивно, все торжественно. А на душе и необъятно, и чудно, и толпы серебряных видений стройно возникают в ее глубине. Божественная ночь! Очаровательная ночь! И вдруг все ожило: и леса, и пруды, и степи. Сыплется величественный гром украинского соловья, и чудится, что и месяц заслушался его посередине неба... Как очарованное, дремлет на возвышении село.

Н.В Гоголь. Майская ночь, или Утопленница

12. Определите, какие категории эстетики раскрываются в этих текстах? Аргументируйте ответы.

Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии! Так томительно жарки те часы, когда полдень блещет в тишине и зное и голубой неизмеримый океан, сладострастным куполом нагнувшийся над землю, кажется, заснул, весь потонувши в неге, обнимая и сжимая прекрасную в воздушных объятиях своих. На нем ни облака. В поле ни речи. Все как будто умерло; вверху только, в небесной глубине, дрожит жаворонок, и серебряные песни летят по воздушным ступеням на влюбленную землю, да изредка крик чайки или звонкий голос перепела отдается в степи. Лениво и бездумно, будто гуляющие без цели, стоят подоблачные дубы, и ослепительные удары солнечных лучей зажигают целые живописные массы листьев, накидывая на другие темную, как ночь, тень, по которой только при сильном ветре прыщит золото. Изумруды, топазы, яхонты эфирных насекомых сыплются над пестрыми огородами, осеняемыми статными подсолнечниками. Серые стога сена и золотые снопы хлеба станом располагаются в поле и кочуют по его

неизмеримости. Нагнувшиеся от тяжести плодов широкие ветви черешен, слив, яблонь, груш; небо, его чистое зеркало – река в зеленых, гордо поднятых рамах... как полно сладострастия и неги малороссийское лето!

Н.В. Гоголь. Сорочинская ярмарка

13. Определите, какие категории эстетики раскрываются в этих текстах? Аргументируйте ответы.

Три брата строили крепость, но она все не строилась, наконец; какое-то видение сказало им, что надобно закласть в стену первую особу, которая на другой день принесет им завтрак... Но старшие братья предупредили своих жен. Меньшой смолчал. На другой день его жена кормила грудью ребенка, и мать ее предложила ей идти за нее нести завтрак, но она остановила старуху, дала ей нянчить младенца и пошла. Муж обнял ее с горькими слезами и отдал каменщикам. Они начали закладывать бедную женщину, она сначала думала, что с нею шутят, потом, испуганная, начала молить, просить – все от нее убежали, тогда она стала молить каменщиков оставить два окошечка – одно для груди, чтобы покормить своего малого ребенка, другое для глаз, чтобы взглянуть на него. Так жила она год, потом окаменела, и остались окошечки, и из обоих льются два вечных ручья, – один из ее груди, другой ручей слез из ее глаз.

А.И. Герцен. Запись в дневнике за 1844 г

14. Определите, какие категории эстетики раскрываются в этих текстах? Аргументируйте ответы.

...Про Кармазинова рассказывали, что он дорожит связями своими с сильными людьми и с обществом высшим чуть не больше души своей.

Рассказывали, что он вас встретит, обласкает, прельстит, обворочит своим

простодушием, особенно если вы ему почему-нибудь нужны и, уж, разумеется, если вы предварительно были ему зарекомендованы. Но при первом князе, при первой графине, при первом человеке, которого он боится, он почтет священнейшим долгом забыть вас с самым оскорбительным пренебрежением, как щепку, как муху, тут же, когда вы еще не успели от него выйти; он серьезно считает это самым высоким и прекрасным тоном. Несмотря на полную выдержку и совершенное знание хороших манер, он до того, говорят, самолюбив, до такой истерики; что никак не может скрыть своей авторской раздражительности даже и в тех кругах общества, где мало интересуются литературой. Если же случайно кто-нибудь озадачивал его своим равнодушием, то он обижался болезненно и старался отомстить.

Ф.М. Достоевский. Бесы

15. Определите, какие категории эстетики раскрываются в этих текстах? Аргументируйте ответы.

По глади черных вод, где звезды задремали,

Плывет Офелия, как лилия бела,

Плывет медлительно в прозрачном покрывале...

В охотничьи рога трубит лесная мгла.

Уже столетия, как белым привиденьем

Скользит Офелия над черной глубиной,

Уже столетия, как приглушенным пеньем

Ее безумием наполнен мрак ночной. <...>

Кувшинки смятые вокруг нее вздыхают:

Порою на ольхе гнездо проснется вдруг,

И крылья трепетом своим ее встречают...

От звезд таинственный на землю льется звук. <...>

Свобода. Взлет. Любовь. Мечты бездумны были,

И ты от их огня растаяла, как снег:

Веленья странные рассудок твой сгубили,

Вид Бесконечности взор погасил навек.

А. Рембо. Офелия

16. Определите, какие категории эстетики раскрываются в этих текстах? Аргументируйте ответы.

Два солнца стынут, – о господи, пощади.

Одно – на небе, другое – в моей груди.

Как эти солнца – прощу ли себе и1089 сама?

Как эти солнца сводили меня с ума.

И оба стынут – не больно от их лучей.

И то остынет первым, что горячеей.

М. Цветаева

3. Я не могу без тебя жить.

Мне и в дожди без тебя – сушь,

Мне и в жару без тебя стыть.

Мне без тебя и Москва – глушь.

Мне без тебя каждый час – с год,

Если бы время мельчить, дробя.

Мне даже синий небесный свод

Кажется каменным без тебя.

Я ничего не хочу знать –

Ни бедность друзей, ни верность врагов.

Я ничего не хочу ждать,

Кроме твоих драгоценных шагов.

Н. Асеев

17. Определите, какие категории эстетики раскрываются в этих текстах? Аргументируйте ответы.

Чтоб ты не страдала от пыли дорожной,

Чтоб ветер твой след не закрыл, –

Любимую, на руки взяв осторожно,

На облако я усадил.

Когда я промчуся, ветра обгоняя,

Когда я пришпорю коня,

Ты с облака сверху нагнись, дорогая,

И посмотри на меня...

Я другом ей не был, я мужем ей не был.

Я только ходил по следам, –

Сегодня я отдал ей целое небо,

А завтра всю землю отдам.

М. Светлов. Песенка

18. Определите, какие категории эстетики раскрываются в этих текстах? Аргументируйте ответы.

Положение было ужасное. В Москве, в центре города на площадке девятого этажа стоял взрослый усатый человек с высшим образованием, абсолютно голый и покрытый шевелящейся еще мыльной пеной. Идти ему было некуда. Он скорее согласился бы сесть в тюрьму, чем показаться в таком виде. Оставалось одно – пропадать. Пена лопалась и жгла спину. На руках и на лице она уже застыла, стала похожа на паршу и стягивала кожу, как бритвенный камень.

Так прошло полчаса. Инженер терся об известковые стены, стонал и несколько раз безуспешно пытался выломать дверь. Он стал грязным и страшным.

И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев

19. Определите, какие категории эстетики раскрываются в этих текстах? Аргументируйте ответы.

В то время Саша Корейко представлял себе будущее таким образом: он идет по улице – и вдруг у водосточного желоба, осыпанного цинковыми звездами под самой стенкой находит вишневый, скрипящий, как седло, кожаный бумажник. В бумажнике очень много денег, две тысячи пятьсот рублей... А дальше все будет чрезвычайно хорошо.

Он так часто представлял себе, как найдет деньги, даже точно знал, где это произойдет. На улице Полтавской Победы, в асфальтовом углу, образованном выступом дома, у звездного желоба... На улицу Полтавской Победы Саша ходил каждый день, но, к его крайнему удивлению, бумажника не было... И Саша ошалело брел домой, валился на красный плюшевый диван и мечтал о богатстве, оглушаемый ударами сердца и пульсов. Пульсы были маленькие, злые, нетерпеливые.

И.Ильф, Е.Петров. Золотой теленок

20. Какие версии о происхождении искусства отражены в приведенных высказываниях?

Да и богов создает, если молвить дозволено, песня:

Их величье мертво без воспевающих уст.

Овидий

21. Какие версии о происхождении искусства отражены в приведенных высказываниях?

Живопись с философским и тонким размышлением рассматривает все качества форм: моря, местности, деревья, животных, травы и цветы – все, что окружено тенью и светом. И поистине, живопись – наука и законная дочь природы, ибо она порождена природой.

Леонардо да Винчи

22. Какие версии о происхождении искусства отражены в приведенных высказываниях?

Наши предки собрали, насколько это было в силах человеческих, те законы, которыми природа пользуется при создании вещей, и применили их к правилам зодчества.

Леон-Баттиста Альберти

23. Какие версии о происхождении искусства отражены в приведенных высказываниях?

Картина у живописца будет мало совершенна, если он в качестве вдохновителя берет картины других; если же он будет учиться на предметах природы, то он произведет хороший плод.

Леонардо да Винчи

24. Какие версии о происхождении искусства отражены в приведенных высказываниях?

Пассивных слушателей у первобытных народов нет вообще. Если временами и не все непосредственно играют, танцуют или поют, то все-таки стоящие вокруг всем телом двигаются в такт музыке, хлопают в ладоши или поют припев, всячески подчеркивая, что все они «тут» и все слышат, и понимают.

В. Шрамек

25. Какие версии о происхождении искусства отражены в приведенных высказываниях?

Прогресс образования приводит у каждого народа к тому, что наступает время, когда искусство указывает нечто, стоящее выше его и

выходящее за его пределы.

Г. Гегель

26. Какие версии о происхождении искусства отражены в приведенных высказываниях?

Вся жизнь человеческая наполнена произведениями искусства всякого рода, от колыбельной песни, шутки, передразнивания, украшений жилищ, одежд, утвари до церковных служб, торжественных шествий. Все это деятельность искусства.

Л.Н. Толстой

27. Какие особенности художественного образа комментируют приведенные высказывания?

Женщин невозможно фотографировать... Впрочем, и мужчин тоже. Они говорят: «Вы не сможете уловить выражение моего лица». Что касается меня, то я всегда нахожу, что у меня на фото слишком добрый вид.

Э.Дега

28. Какие особенности художественного образа комментируют приведенные высказывания?

...если человек позирует неподвижно, он никогда не бывает похожим на самого себя.

Л. Бернини

29. Какие особенности художественного образа комментируют приведенные высказывания?

Фотографические снимки чрезвычайно редко бывают похожими, и это понятно: сам оригинал, то есть каждый из нас, чрезвычайно редко бывает похож на себя. В редкие только мгновения человеческое лицо выражает главную свою, свою самую характерную мысль. Художник изучает лицо и угадывает эту главную мысль лица, хотя в тот момент, который он описывает, и не было ее вовсе в лице. Фотография же застает человека, как он есть, и весьма возможно, что Наполеон в иную минуту вышел бы глупым, и Бисмарк – нежным.

Ф.М. Достоевский

30. Какие особенности художественного образа комментируют приведенные высказывания?

Делатели искусства, создавая его, говорят вам о своем создании языком своего я. Этот язык создания есть умение артиста вызвать в вас духовное наслаждение.

К.А. Коровин

31. Какие особенности художественного образа комментируют приведенные высказывания?

К у п е ц. Эту самую картину вы продавать изволите?

Х у д о ж н и к. Да, я ее продаю.

К у п е ц. Оптом, всю, значит? Хоть по частям разрешите, в розницу.

К.А. Коровин

32. Какие особенности художественного образа комментируют приведенные высказывания?

...Художник – это... честное жульничество. Формулы природы иные, чем формулы живописи, и только в формулах, присущих живописи, полная ее выразительность... И это... это только и есть искусство.

В.А. Серов

33. Какие особенности художественного образа комментируют приведенные высказывания?

Художник думает год, а делает в течение дня красоту.

В.А. Серов

34. Какие особенности художественного образа комментируют приведенные высказывания?

Артист не утомляет вас трудностью своего произведения.

А. Корн

35. Какие особенности художественного образа комментируют приведенные высказывания?

Мастерство такое, что не видать мастерства.

Л.Н. Толстой о портрете

М.П Мусоргского работы И.Е. Репина

36. Какие особенности художественного образа комментируют приведенные высказывания?

Для того чтобы идти вперед в искусстве, необходимо быть прочно связанным с прошлым... подобно тому, как ветви дерева связаны со стволом. Ветвь, отторгнутая от ствола, быстро погибает...

А. Онеггер

37. О каких функциях искусства говорят эти тексты?

Не надо больше музыки. Устал я.

Хоть, говорят, безумных ею лечат, –

Боюсь, что от нее сойду с ума.

В. Шекспир

38. О каких функциях искусства говорят эти тексты? Когда я произвожу на свет сочинение, я люблю узнавать, какие струны оно заставило звучать в «другом». Но объяснить себе – «почему» – я и сам не умел и от других не дождался объяснений.

Г. Малер

39. О каких функциях искусства говорят эти тексты? Искусство – это вопль тех, которые на себе не пытались судьбу человечества, которые не мирятся с судьбой, но с нею борются... и внутри их, в них происходит движение мира. А извне – только один звук: произведение искусства.

А. Шенберг

40. О каких функциях искусства говорят эти тексты? Артисты, художники, поэты есть достояние народа, и страна будет сильна, если народ будет проникнут пониманием их.

К.А. Коровин

41. О каких функциях искусства говорят эти тексты? Ничто так не возвышает душу, ничто так не окрыляет ее, не освобождает от телесных уз, не наставляет в философии и не помогает достигать полного презрения к житейским предметам, как согласная мелодия и управляемое ритмом божественное песнопение.

Иоанн Златоуст

42. О каких функциях искусства говорят эти тексты?... Искусство я люблю... больше, чем всякое счастье и радости жизни нашей. Люблю тайно, ревниво, как старый пьяница, неизлечимо... Оно, всегда и везде, в моей голове, в моем сердце, в моих желаниях лучших, сокровенных. Часы утра, которые я посвящаю ему – лучшие часы моей жизни. И радости, и горести, радости до счастья, горести до смерти – все в этих часах, которые лучами освещают или омрачают все эпизоды моей жизни. *И.Е. Репин*

43. О каких функциях искусства говорят эти тексты? Вызвать в себе испытанное чувство. И, вызвав его в себе посредством

движений, линий, красок, звуков, образов, выраженных словами, передать это чувство так, чтобы другие испытали то же чувство, в этом состоит деятельность искусства. Искусство есть деятельность человеческая, состоящая в том, что один человек сознательно, известными внешними знаками передает другим испытываемые им чувства, а другие люди заражаются этими чувствами и переживают. *Л.Н. Толстой*

44. О каких функциях искусства говорят эти тексты? Искусство – микроскоп – дает новые радости жизни.

Л.Н. Толстой

45. О каких функциях искусства говорят эти тексты? Без наук и искусств человек бы не был тем, кем он есть.

Л.Н. Толстой

46. О каких функциях искусства говорят эти тексты? Роман – это в первую очередь художественное произведение, и в нем

я использовал также и свое право на вымысел. В основу романа положено немало фактического материала. Но назвать эту вещь документом нельзя.

Н.Островский

47. О каких функциях искусства говорят эти тексты? Мало знать
чистописанья ремесла,
расписать закат
или цветенье редьки.

Вот

когда к ребру душа примерзла,

Ты

ее попробуй отогреть-ка.

В.В. Маяковский

48. О каких функциях искусства говорят эти тексты?

Искусство всегда, не переставая, занято двумя вещами. Оно неотступно размышляет о смерти и неотступно творит этим жизнь.

Б. Пастернак

49. О каких видовых особенностях художественного образа говорят приведенные высказывания?

Архитектура – музыка, застывшая в камне.

Н.В. Гоголь

50. О каких видовых особенностях художественного образа говорят приведенные высказывания?

Архитектура – искусство вписывания линий в небо.

Ле Корбюзье

51. О каких видовых особенностях художественного образа говорят приведенные высказывания?

Живопись – это немая поэзия, а поэзия – это слепая живопись.

Леонардо да Винчи

52. О каких видовых особенностях художественного образа говорят приведенные высказывания?

У художника только один способ рассказать про мир и про себя – это цвет. *М.С. Сарьян*

53. О каких видовых особенностях художественного образа говорят приведенные высказывания?

Живопись – не слово, в нем дается одно мгновение, но в этом мгновении должно быть все, а если нет – нет и картины. *Н.Н. Ге*

54. О каких видовых особенностях художественного образа говорят приведенные высказывания?

Хорошая живопись – это уже музыка. *Б. Микеланджело*

55. О каких видовых особенностях художественного образа говорят приведенные высказывания?

Без идеи нет искусства, но в то же время, и еще более того, без живописи, живой и разительной, нет картины, а есть благие намерения и только. *И.Е. Репин*

56. О каких видовых особенностях художественного образа говорят приведенные высказывания?

Краски и формы в своих сочетаниях дают гармонию красоты – освещение. Краски могут быть праздником глаза, как музыка – праздник слуха, души.

Глаза дарят вашей душе радость, наслаждение, краски, аккорды цветов, форм. *К.А.Коровин*

57. О каких видовых особенностях художественного образа говорят приведенные высказывания?

Как суетна та живопись, которая восхищает нас точным изображением предметов, отнюдь не восхищающих в натуре. *Б. Паскаль*

57. О каких видовых особенностях художественного образа говорят приведенные высказывания?

Реализм в живописи имеет нескончаемые глубины, но пусть не думают, что протокол есть художественное произведение. *К.А. Коровин*

58. О каких видовых особенностях художественного образа говорят приведенные высказывания?

Всякое лицо имеет уйму выражений – остановиться на одном, чтоб не разбежались глаза, чтоб несхожие выражения не появились одновременно в различных частях лица, – в этом состояла задача. *К.А.Коровин*

59. О каких видовых особенностях художественного образа говорят приведенные высказывания?

Помню, как-то зимою в Куоккале, у него (Репина) в саду, разговоривая с ним, я увидел, что у меня под ногами на белом снегу какая-то из репинских собак оставила узкую, но глубокую желтую лужу. Сам не замечая, что делаю, я стал носком сапога сгребать окружающий снег, чтобы засыпать неприятное пятно... И вдруг Репин застонал страдальчески:

– Что вы! Что вы! Я три дня хожу сюда любоваться этим чудным янтарным тоном. А вы...И посмотрел на меня так укоризненно, словно я у него на глазах разрушил высокое произведение искусства. *К.И. Чуковский*

60. О каких видовых особенностях художественного образа говорят приведенные высказывания?

Я хотел, чтобы то белое, которое изображает сияние вокруг фонаря, было очень напряженным, оно должно как бы расталкивать черноту ночи.

Белое на снегу – несколько иное, не такое напряженное, более спокойное. Но и белое вокруг фонаря, и белое на снегу – совсем иное, чем белое бумажного

листа, окружающее гравюру. Белое же бумажного листа не выражает никакого конкретного явления, оно совершенно отвлеченное и поэтому не может нести в себе такого напряжения. *В. Фаворский*

61. О каких видовых особенностях художественного образа говорят приведенные высказывания?

Скульптор в процессе работы... имеет перед собой модель. А бедняге музыканту, прежде чем он сможет воспроизводить свои модели, необходимо самому создать их. *А. Онеггер*

62. О каких видовых особенностях художественного образа говорят приведенные высказывания?

Наверно и сам бог – скульптор, он создал человека не при помощи волшебства, а кусок за куском, как ваятель. *Л. Бернини*

63. О каких видовых особенностях художественного образа говорят

приведенные высказывания?

Начало нашей музыки – слово, а исток слова ищите в природе, в голосах животных и птиц, в верещании сверчков, шуме ветра, журчании реки, разрывах грома...*Обама*

64. О каких видовых особенностях художественного образа говорят приведенные высказывания?

Хорошо произнесенное слово – это музыка. *К. Станиславский*

65. О каких видовых особенностях художественного образа говорят приведенные высказывания?

Симфонии исчерпывают содержание всей моей жизни. Я вложил в них все, что испытал и выстрадал, это «поэзия и правда» в звуках. *Г. Малер*

66. О каких видовых особенностях художественного образа говорят приведенные высказывания?

Музыка не есть нечто туманное, не создана из ничего бессознательным буйством художника, не смутное высказывание, смутно воспринятое... В процессе создания и восприятия музыки вы должны стоять на твердой почве земли, хотя ваше воображение может блуждать по вселенной. *П. Хиндемит*

67. О каких видовых особенностях художественного образа говорят приведенные высказывания?

В основе музыки лежит закон вечного становления, вечного движения: ведь и мир, даже в одном и том же месте, всегда бывает иным, вечно изменчивым и новым. *Г. Малер*

68. О каких видовых особенностях художественного образа говорят приведенные высказывания?

Музыка открывает человеку неведомое царство, мир, не имеющий ничего общего с внешним, чувственным миром, который его окружает...

Э.Т.А. Гофман

69. О каких видовых особенностях художественного образа говорят приведенные высказывания?

Музыка должна высекать огонь из людских сердец. *Л. ван Бетховен*

70. О каких видовых особенностях художественного образа говорят приведенные высказывания?

Театр – страна истинного: на сцене – человеческие сердца, за кулисами – человеческие сердца, в зале – человеческие сердца. *В. Гюго*

71. О каких видовых особенностях художественного образа говорят приведенные высказывания?

Герои на сцене должны обнаруживать свои чувства, выражать открыто свои страдания и не мешать проявлению естественных наклонностей.

Искусственность и принужденность героев трагедии оставляют нас холодными, и забияки на котурнах могут возбудить в нас одно только удивление. *Г. Лессинг*

72. О каких видовых особенностях художественного образа говорят приведенные высказывания?

«Парадокс» (актера) состоит в том, что производит впечатление не тот актер, который играет «нутром», а актер с «холодной головой». Истинный характер – это великий притворщик. Его слезы «испускаются» из мозга.

Д. Дидро

73. О каких видовых особенностях художественного образа говорят приведенные высказывания?

Поверить чужому вымыслу и искренне зажить им – это, по-вашему, пустяки? Но знаете ли вы, что такое творчество на чужую тему нередко труднее, чем создание собственного вымысла? Мы пересоздаем произведение драматургов, мы вскрываем в них то, что скрыто под словами: мы вкладываем в чужой

текст свой подтекст, устанавливаем свое отношение к людям и условиям их жизни; мы пропускаем через себя весь материал, полученный от автора и режиссера; мы вновь перерабатываем его в себе, оживляем и дополняем своим воображением. Мы сродняемся с ним, вживаемся в него психически и физически; мы зарождаем в себе «истину страстей»; мы создаем в конечном результате нашего творчества подлинно продуктивное действие, тесно связанное с сокровенным замыслом пьесы; мы творим живые, типические образы в страстях и чувствах изображаемого лица. *К. Станиславский*

74. О каких видовых особенностях художественного образа говорят приведенные высказывания?

Все, кто попадают на телеэкран, помимо воли становятся не только людьми определенных профессий, но и живыми образами, персонажами. Поэтому важно, чтобы каждый герой телепередачи был «живой», «незапрограммированной» личностью, которая на глазах зрителя создает монолог или беседу, умеет вести свободный разговор и душевно раскрыться.

С. Эйзенштейн

75. Какие аспекты проявления эстетической культуры отражены в приведенных высказываниях?

Чтобы понять суть управления государством, нужно проникнуть в музыку. В хорошо управляемом обществе музыкальные звуки мирные и тем доставляют людям радость, а управление там гармонично; в неупорядоченном обществе музыкальные звуки злобны и тем вызывают гнев людей, а управление там извращенное; в гибнущем государстве музыкальные звуки печальны и тем вызывают тоску.

Конфуций

76. Какие аспекты проявления эстетической культуры отражены в приведенных высказываниях?

Не всякая красота внушает любовь: иногда она радует взор, но не покоряет сердца. *М. де Сервантес*

77. Какие аспекты проявления эстетической культуры отражены в приведенных высказываниях?

Наши понятия о красоте, как и древнегреческие, основанные на самых правильных формах, должны быть вернее понятий тех народов, которые, по словам одного современного поэта, являются лишь наполовину искаженными подобиями своего творца. *И. Винкельман*

78. Какие аспекты проявления эстетической культуры отражены в приведенных высказываниях?

Выражение лица, о котором так мало говорится в народных песнях, получает огромное значение в понятиях о красоте, господствующих между образованными людьми; и часто бывает, что человек кажется нам прекрасен только потому, что у него прекрасные, выразительные глаза.

Н.Г. Чернышевский

79. Какие аспекты проявления эстетической культуры отражены в приведенных высказываниях?

Я подумал, что чутье художника стоит иногда мозгов ученого, что то и другое имеют одни цели, одну природу и что, быть может, со временем, при совершенстве методов, им суждено слиться вместе в гигантскую чудовищную силу, которую трудно теперь и представить себе... *А.П. Чехов*

80. Какие аспекты проявления эстетической культуры отражены в приведенных высказываниях?

В одинаковом понимании прекрасного, так же, как и в единой языковой структуре, проявляется общность происхождения всех представителей

человеческого рода... на протяжении всей эволюции человек стремился сделать среду обитания приятной, чистой и красивой. *П. Кууси*

81. Определите структурные компоненты эстетической культуры. Как они воплощены в следующих текстах?

Поэтому для того, чтобы быть судьей в вопросах вкуса, нельзя ни в малейшей степени быть заинтересованным в существовании вещи, в этом отношении надо быть совершенно безразличным. *И. Кант*

82. Определите структурные компоненты эстетической культуры. Как они воплощены в следующих текстах?

Наряду с физическим действием внешних факторов никогда нельзя забывать об их эстетическом влиянии; в известной мере и в известных сочетаниях внешние физические факторы способны возбуждать эстетическую, т.е. бодрящую мимику, соматическую реакцию в виде повышенного настроения, оказывающего чрезвычайно ценное влияние на подъем человеческой энергии. *В. Бехтерев*

83. Определите структурные компоненты эстетической культуры. Как они воплощены в следующих текстах?

Понятие «стандарт» органически связано с понятием «качество» и тесно связано с человеческими эмоциями. Стандарт обязательно должен быть качественным, а следовательно, красивым. Качество – не только функциональность, долговечность и экономичность, но и красивые пропорции, цвет, другие эстетические достоинства. *А.В. Луначарский*

84. Определите структурные компоненты эстетической культуры. Как они воплощены в следующих текстах?

Работа только тогда радостна, когда она, несомненно, нужна. *Л.Н. Толстой*

85. Определите структурные компоненты эстетической культуры. Как они воплощены в следующих текстах?

Если ты что-нибудь делаешь, делай это хорошо. Если же ты не можешь или не хочешь делать хорошо, лучше совсем не делай. *Л.Н. Толстой*

86. Определите структурные компоненты эстетической культуры. Как они воплощены в следующих текстах?

Дизайнер имеет дело с предметами, но цель его – не предметы, а человек. *Л. Могол-Надь*

87. Определите структурные компоненты эстетической культуры. Как они воплощены в следующих текстах?

Наиболее экономичные формы и есть наиболее эстетичные. *В. Татлин*

88. Определите структурные компоненты эстетической культуры. Как они воплощены в следующих текстах?

В условиях широкого внедрения индустриальных методов в строительстве представление о красоте изменилось – с этим понятием ассоциируется целесообразность, лаконичность, польза, экономичность.

П. Шпара

89. О каких аспектах воспитательного влияния искусства говорится в приведенных высказываниях

Людей можно исправлять, только показывая им, каковы они. Полезная и правдивая комедия полезнее и оживляет или академической речи.

П. Бомарше

90. О каких аспектах воспитательного влияния искусства говорится в приведенных высказываниях

Тот, у кого нет музыки в душе,
Кого не тронут сладкие созвучья,

Способен на грабеж, измену, хитрость.

Темны, как ночь, души его движенья

И чувства все угрюмы...

У. Шекспир

91. О каких аспектах воспитательного влияния искусства говорится в приведенных высказываниях

Кто откликается на одну лишь плясовую музыку, откликается не

сердцем, а ногами, чью грудь не томит, чью душу не волнует музыка, кто видит в картине одну галантерейную вещь, годную для украшения комнаты, и дивится в ней одной отделке; кто не полюбил стихов смолоду, кто видит в

драме одну лишь театральную пьесу, а в романе – сказку, годную для занятия от скуки, – тот не человек... Эстетическое чувство есть основа добра, основа нравственности. *В.Г. Белинский*

92. О каких аспектах воспитательного влияния искусства говорится в приведенных высказываниях

Певучесть есть в морских волнах,

Гармония в стихийных спорах,

И стройный мусикийский шорох

Струится в зыбких камышах.

Невозмутимый строй во всем,

Созвучье полное в природе, –

Лишь в нашей призрачной свободе

Разлад мы с нею сознаем.

Откуда, как разлад возник?

И отчего же в общем хоре

Душа не то поет, что море,

И ропщет мыслящий тростник?

Ф.Я. Тютчев

93. О каких сферах эстетического воспитания идет речь в следующих текстах? Прокомментируйте их точки зрения соотношения эстетического и этнического.

Когда слышу, как говорит о добродетели или мудрости человек,

который сам вполне соответствует тому, что он говорит, я чрезвычайно

радуюсь, и такой человек кажется мне поистине музыкальным. (Потому, что он извлек прекраснейшую гармонию не из лиры или еще какого-нибудь орудия игры, а из самой жизни, согласив в себе слова с делами по образу единой истинной эллинской гармонии.)

Платон

94. О каких сферах эстетического воспитания идет речь в следующих текстах? Прокомментируйте их точки зрения соотношения эстетического и этнического.

В характере, в манерах, в стиле, во всем самое прекрасное это простота.

Г. Лонгфелло

3. Небрежность в одежде свидетельствует о расслабленности духа, если только под этой небрежностью и распоясанностью не скрывается двуличие.

М. де Сервантес

95. О каких сферах эстетического воспитания идет речь в следующих текстах? Прокомментируйте их точки зрения соотношения эстетического и этнического.

Никакая внешняя прелесть не может быть полной, если она не

оживлена внутренней красотой. Красота души разливается подобно

таинственному и свету по телесной красоте. *В. Гюго*

96. О каких сферах эстетического воспитания идет речь в следующих

текстах? Прокомментируйте их точки зрения соотношения эстетического и этнического.

Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей.

А.С.Пушкин

97. О каких сферах эстетического воспитания идет речь в следующих текстах? Прокомментируйте их точки зрения соотношения эстетического и этнического.

Внешняя чистота и изящество должны быть выражением внутренней чистоты и красоты. *В. Г. Белинский*

98. О каких сферах эстетического воспитания идет речь в следующих текстах? Прокомментируйте их точки зрения соотношения эстетического и этнического.

Красота спасет мир. *Ф.М. Достоевский*

99. О каких сферах эстетического воспитания идет речь в следующих текстах? Прокомментируйте их точки зрения соотношения эстетического и этнического.

Эстетика костюма, комнаты, лестницы, станка имеет несколько не меньшее значение, чем эстетика поведения. *А.С. Макаренко*

100. О каких сферах эстетического воспитания идет речь в следующих текстах? Прокомментируйте их точки зрения соотношения эстетического и этнического.

Работа только тогда радостна, когда она, несомненно, нужна. *Л.Н.Толстой*