

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

Кафедра культурологии и искусства

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для промежуточной аттестации по дисциплине

Б1.В.04.ДВ.01.02 МУЗЕИ И ГАЛЕРЕИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки **51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия**

**Направленность (профиль) «Экскурсионная и экспозиционно-выставочная
деятельность»**

Санкт-Петербург
2024

1. Перечень компетенций, формируемых на текущем этапе, с указанием индикаторов и запланированных результатов обучения по дисциплине с учетом специфики профессиональных задач для конкретных областей, сфер и типов деятельности, в том числе в рамках профессионального стандарта

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны достичь определенных результатов обучения по дисциплине в рамках текущего этапа формирования установленных компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4	Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-4.1. Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности; ПК-4.2. Знать классификацию выставок и экспозиций; ПК-4.3. Знать перечень проектной документации и ее структуру; ПК-4.4. Знать этапы научного проектирования экспозиции; ПК-4.5. Знать методы построения экспозиции и экспозиционные приемы; ПК-4.6. Уметь разрабатывать проектную документацию к экспозиции; ПК-4.7. Уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки; ПК-4.8. Уметь применять на практике методы проектирования экспозиции; ПК-4.9. Уметь составлять экспозиционные тексты; ПК-4.10. Владеть методами и приемами построения экспозиции; ПК-4.11. Владеть навыками составления проектной документации; ПК-4.12. Владеть навыками проектирования выставки.
ПК-5	Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений,	ПК-5.1. Знать формы культурно-образовательной деятельности и их характеристики; ПК-7.2. Знать методы презентации наследия в рамках различных форм культурно-

	культурных центров, экскурсионных и туристических фирм	образовательной деятельности; ПК-5.1. Уметь разрабатывать культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); ПК-5.4. Уметь проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); ПК-5.5. Владеть навыками составления методических разработок для различных форм культурно-образовательной деятельности; ПК-5.6. Владеть методикой проведения различных форм культурно-образовательной деятельности; ПК-5.7. Владеть техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности.
--	--	---

и показать готовность решать профессиональные задачи конкретных областей, сфер и типов деятельности, в том числе в рамках профессионального стандарта, примененного в данной основной профессиональной образовательной программе в целях определения необходимых профессиональных компетенций:

Области профессиональной деятельности	04 Культура, искусство
Сферы профессиональной деятельности	деятельность по хранению музейных предметов и музейных коллекций в музеях; деятельность по учету музейных предметов в музеях; экскурсионная деятельность
Конкретный тип профессиональной деятельности	Технологический Проектный Культурно-просветительский
Применяемый профессиональный стандарт	04.003 Хранитель музейных ценностей 04.004 Специалист по учёту музейных предметов 04.005 Экскурсовод (гид)

2. Описание показателей, шкал и критериев оценивания степени достижения уровня планируемых результатов обучения по дисциплине на текущем этапе формирования компетенций

Критерии оценивания степени достижения уровня планируемых результатов обучения по дисциплине в ходе формирования компетенций представлены в таблице:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Показатели достижения заданного уровня результатов обучения по дисциплине как этапа формирования компетенций			
	Неудовлетворительно (не зачтено)	Удовлетворительно (зачтено)	Хорошо (зачтено)	Отлично (зачтено)
	недостаточный	достаточный		
	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
ЗНАТЬ:	отсутствие знаний или фрагментарные знания	общие, но не структурированные знания	в целом сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	сформированные в рамках данного этапа систематические знания
УМЕТЬ:	отсутствие умений или частично освоенные умения	сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	в целом сформированные, но содержащее отдельные мало-значительные пробелы умения	полностью сформированные в рамках данного этапа умения
ВЛАДЕТЬ:	отсутствие владений или фрагментарные владения	сформированные, но содержащие отдельные пробелы владения	в целом сформированные, но содержащее отдельные мало-значительные пробелы владения	полностью сформированные в рамках данного этапа владения

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений и (или) опыта деятельности, характеризующие достижение результатов обучения по дисциплине как этапа формирования установленных компетенций

3.1. Вопросы и задания для промежуточной аттестации (зачет) (Приложение 1).

3.2. Тестовые задания для промежуточной аттестации (зачет) (Приложение 2).

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений и (или) опыта деятельности, характеризующие достижение результатов обучения по дисциплине как этапа формирования установленных компетенций

Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине (далее ОС) являются компонентом ОПОП ВО и предназначены для осуществления контроля за этапами формирования компетенций. Достоверность результата сформированности компетенции обеспечивается при условии целостности ОС, используемой на этапе контроля.

Для промежуточной аттестации (зачет) формируется перечень теоретических вопросов и практических задач. Каждое задание носит комплексный характер и контролирует все компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины.

Краткая характеристика оценочных средств промежуточного контроля для оценки сформированности компетенций на текущем этапе у обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания	Представление оценочного средства в фонде
<i>зачет</i>			
1	Теоретические вопросы	Позволяют оценить теоретический уровень знаний по дисциплине у обучающегося	Вопросы к зачету
2	Практические задания	Позволяют оценить практический уровень знаний, умений, владений обучающегося по дисциплине	Задачи к зачету
3	Компьютерные тесты	Позволяют оценить общий уровень знаний, умений, владений обучающегося по дисциплине	Примерные тестовые задания

Процедуры промежуточной аттестации по дисциплине (зачет) могут проводиться в формате тестирования.

Процедура компьютерного тестирования проходит на платформе Moodle в соответствии с установленным расписанием и порядком автоконтроля. Тесты включают тестовые задания 1 типа (теоретические элементы компетенций - знания), тестовые задания 2 типа (практические элементы компетенций - умения), тестовые задания 3 типа (практические элементы компетенций - владения), автоматически располагаемые в свободном порядке.

Тест для проведения промежуточной аттестации по дисциплине включает не менее 25 тестовых заданий. Каждый правильный ответ оценивается автоматически в соответствии с установленной при загрузке тестов степенью сложности вопроса. Полученное количество баллов при тестировании учитывается в итоговой оценке по дисциплине в соответствии со шкалой балльно-рейтинговой оценки как оценка промежуточного аттестационного испытания.

Максимальное количество баллов промежуточного аттестационного испытания (в любом формате) в рамках балльно-рейтинговой системы университета составляет 30 баллов.

Ответ (результат) обучающегося на зачете оценивается по шкале, представленной в таблице:

Оценка	Показатели достижения заданного уровня освоения компетенций	Общая характеристика результатов обучения
Отлично 24-30 баллов	Знания: сформированные в рамках данного этапа систематические знания Умения: полностью сформированные в рамках данного этапа умения Владения: полностью сформированные в рамках данного этапа владения	<u>1. Оценка теоретических вопросов.</u> Ответ обучающегося показал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания по программе курса, обучающийся усвоил основную и знаком с дополнительной литературой. При этом: - все вопросы билета полностью раскрыты, причем материал изложен логично и последовательно; - обучающийся достаточно глубоко

		<p>понимает их содержание;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучающийся может проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; - обучающийся владеет понятийным и терминологическим аппаратом; - достаточно развернуто отвечает на дополнительные вопросы. <p><u>2. Оценка практического задания.</u> Задание полностью выполнено правильно.</p> <p><u>3. Оценка прохождения теста.</u> Задания на 80% полностью выполнены правильно.</p>
Хорошо 15-23 балл	<p>Знания: в целом сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p> <p>Умения: в целом сформированные, но содержащие отдельные мало-значительные пробелы умения</p> <p>Владения: в целом сформированные, но содержащие отдельные мало-значительные пробелы владения</p>	<p><u>1. Оценка теоретических вопросов.</u> Ответ обучающегося показал полное знание основного учебно-программного материала, обучающийся успешно выполнил предусмотренные программой курса задания и усвоил основную литературу по дисциплине. При этом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вопросы билета раскрыты по существу, при этом материал изложен достаточно логично и последовательно; - обучающийся может проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, но при этом допускает неточности; - обучающийся в достаточной мере владеет понятийным и терминологическим аппаратом; - имеет затруднения при ответе на дополнительные вопросы. <p><u>2. Оценка практического задания.</u> Задание самостоятельно выполнено не полностью, но с правильной логикой рассуждений.</p> <p><u>3. Оценка прохождения теста.</u> Задания на 50% и более полностью выполнены правильно.</p>
Удовлетворительно 8-14 баллов	<p>Знания: общие, но не структурированные знания</p> <p>Умения: сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения</p> <p>Владения: сформированные, но содержащие отдельные пробелы владения</p>	<p><u>1. Оценка теоретических вопросов.</u> Ответ обучающегося показал знание основного учебно-программного материала, обучающийся справился с выполнением заданий по программе курса и знаком с основной литературой по дисциплине. При этом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вопросы билета раскрыты, но не полностью, при этом нарушались логичность и последовательность изложения материала; - обучающийся не может привести практические примеры к излагаемым

		<p>теоретическим вопросам;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучающийся не демонстрирует уверенное владение понятийным и терминологическим аппаратом; - дополнительные вопросы вызывают затруднения. <p><u>2. Оценка практического задания.</u> Задание выполнено в процессе собеседования с преподавателем.</p> <p><u>3. Оценка прохождения теста.</u> Задания на 25-47% выполнены правильно.</p>
Неудовлетворительно 0-7 баллов	<p>Знания: отсутствие знаний или фрагментарные знания</p> <p>Умения: отсутствие умений или частично освоенные умения</p> <p>Владения: отсутствие навыков или фрагментарные владения</p>	<p><u>1. Оценка теоретических вопросов.</u> Ответ обучающегося показал значительные пробелы в знании основного учебно-программного материала, обучающийся допустил принципиальные ошибки в своем ответе на зачете. При этом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - большая часть вопроса не раскрыта; - отсутствует владение понятийным и терминологическим аппаратом; - обучающийся не может проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; - нет ответов на дополнительные вопросы. <p><u>2. Оценка практического задания.</u> Задание полностью неправильно или обучающийся не выполнил задание.</p> <p><u>3. Оценка прохождения теста.</u> Задания выполнены правильно до 21%.</p>

По результатам ответов на вопросы и задания билета и оценки за текущую работу в семестре преподаватель выставляет итоговую оценку по дисциплине. Элементы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы (БРС) оценки для осуществления контроля по дисциплине представлены в таблице:

№	Наименование контрольных элементов	Количество баллов
1.	Текущий контроль (выполнение практических заданий и самостоятельных работ по программе дисциплины, посещаемость занятий)	0-70 баллов
2.	Промежуточный контроль (зачет)	0-30 баллов

Итоговая оценка уровня освоения обучающимся дисциплины как совокупности освоенных компетенций, проявленных в достигнутой степени результата обучения по дисциплине, определяется путем суммирования баллов, полученных обучающимся по итогам текущего и промежуточного контроля, по шкале:

Установленный в ходе промежуточной	Формат итоговой оценки по дисциплине
------------------------------------	--------------------------------------

аттестации уровень результатов обучения по дисциплине обучающегося	Балльный формат	Текстовый формат	Цифровой формат
достаточный (высокая степень)	86 - 100	Зачтено (отлично)	5
достаточный (средняя степень)	71 - 85	Зачтено (хорошо)	4
достаточный (низкая степень)	61 – 70	Зачтено (удовлетворительно)	3
недостаточный (отсутствует)	< 61	Незачтено (неудовлетворительно)	1; 2

Итоговая оценка по дисциплине выставляется преподавателем в соответствующие графы зачетно-экзаменационной ведомости (в цифровом или текстовом формате, в том числе с указанием баллов по 100-балльной шкале) и зачетную книжку студента (в цифровом или текстовом формате).

Приложение 1.

Вопросы и задания для промежуточной аттестации (зачет)

Вопросы к зачету

1. Проблематика хронологических рамок коллекций музеев современного искусства.
2. Биеннале современного искусства стран Европы.
3. Методы формирования коллекций музеев современного искусства.
4. Музеи и галереи современного искусства скандинавских стран (Финляндия, Швеция, Дания, Норвегия).
5. Роль временных выставок в деятельности музеев и галерей современного искусства.
6. Музеи и галереи современного искусства Востока.
7. Основные направления деятельности музеев и галерей современного искусства.
8. Музеи современного искусства Москвы.
9. Современное искусство в составе коллекций мировых художественных музеев (Метрополитан, Национальный музей искусства Каталонии и др.)
10. Галереи современного искусства и арт- пространства Москвы.
11. Особенности экспозиционной деятельности музеев современного искусства.
12. Музеи современного искусства Санкт-Петербурга.
13. Роль куратора в деятельности музея современного искусства.
14. Музеи и галереи современного искусства Италии, Испании, Голландии.
15. Галереи современного искусства и арт- пространства Санкт-Петербурга.
16. Работа с посетителями в музеях современного искусства.
17. История становления музеев современного искусства.

18. Система показа Альфреда Бара и ее значение.
19. МоМА как первый музей современного искусства.
20. Система музеев Гуггенхайма.
21. Система музеев Людвига.
22. История галерейного дела. Первые галереи современного искусства.
23. Музеи и галереи современного искусства Америки.
24. Роль меценатов в создании и развитии музеев современного искусства.
25. Частные музеи Москвы и Санкт-Петербурга.
26. Музеи и галереи современного искусства Великобритании.
27. Ярмарки современного искусства и их значение для музея.
28. Музеи и галереи современного искусства Франции.
29. Российские Биеннале современного искусства.
30. Премии в области современного искусства в России.
31. Западные премии в области современного искусства.
32. Музеи и галереи современного искусства Германии.

Задачи к зачету

№	Текст задачи
1.	Провести анализ выставки современного искусства (Россия)
2.	Провести анализ деятельности музея современного искусства
3.	Провести анализ работы ярмарки современного искусства
4.	Провести анализ частного музея современного искусства
5.	Провести анализ выставки современного искусства (Европа)
6.	Провести анализ выставки современного искусства (США)
7.	Провести анализ крупнейших премий в области современного искусства в РФ
8.	Провести анализ крупнейших премий в области современного искусства за рубежом

Тестовые задания для промежуточной аттестации (зачет)

Примерные тестовые задания

ПК-4, ПК-5

ЗНАТЬ

Термин современное искусство (contemporary art) принято употреблять для обозначения искусства начиная с

- a) Начала XX века.
- b) 1940-х годов
- c) 1970-х годов

ОТВЕТ: c

Первые музеи, включившие в свои коллекции произведения современных художников.

- a) Новая Пинакотека
- b) Лувр
- c) Люксембургский дворец
- d) Британский музей

ОТВЕТ: a, c

Музей нового Западного искусства был основан благодаря коллекциям

- a) Щукина и Морозова
- b) Третьякова
- c) Свинына П.П.

ОТВЕТ: a

Первый музей современного искусства MOMA был открыт в

- a) 1920
- b) 1929
- c) 1931
- d) 1935

ОТВЕТ: b

Кто из этих людей не был маршаном в Париже

- a) Воллар А.
- b) Поль Дюран-Рюэль
- c) А. Канвейллер
- d) Л.Кастелли

ОТВЕТ: d

Мужем Пэгги Гуггенхайм был

- a) Сальвадор Дали
- b) Макс Эрнст
- c) Ив Танги

d) Джексон Поллок
ОТВЕТ: b

Бульдозерная выставка прошла в

- a) 1966
- b) 1970
- c) 1974
- d) 1983

ОТВЕТ: c

Какие из перечисленных художественных течений относятся к модернизму

- a) дадаизм
- b) оп-арт
- c) Сюрреализм
- d) Гиперреализм

ОТВЕТ: c

Какие из перечисленных художественных течений относятся к постмодернизму

- a) арте повера
- b) московский концептуализм
- c) поп-арт
- d) фовизм

ОТВЕТ: a, b, c

Кто из купных американских бизнесменов принял участие в создании MOMA

- a) С. Гуггенхайм
- b) Д. Морган
- c) Г.Форд
- d) Д.Рокфеллер

ОТВЕТ: d

Между MOMA и Метрополитан был подписан договор о передаче произведений по истечению

- a) 20 лет
- b) 40 лет
- c) 60 лет
- d) 100 лет

ОТВЕТ: c

УМЕТЬ:

Наиболее известным директором MOMA, придумавшем концепцию выставки Кубизм и абстрактное искусства был.

- a) Т.Кренц
- b) А. Барр
- c) А.Гудиер
- d) Н. Серрота

ОТВЕТ: b

Основательница музея Уитни Гертруда Уитни по профессии была

- a) писательница

- b) скульптор
- c) домохозяйка
- d) журналистка

ОТВЕТ: b

Крупнейшим американским галеристом, имеющим филиалы по всему миру является

- a) Ларри Гагосян
- b) Альберто Сандретти
- c) Ханс Ульрихт Обрист
- d) Чарльз Саатчи

ОТВЕТ: a

В основу концепции выставки Кубизм и абстрактное искусство лег принцип

- a) хронологии
- b) эволюции искусства от фигуративно к абстрактному
- c) разделения по темам

ОТВЕТ: b

Московский музей современного искусства имеет зданий

- a) 2
- b) 5
- c) 1
- d) 4

ОТВЕТ: b

Ольга Свиблова является директором

- a) Мультимедиа арт центра
- b) ГЦСИ
- c) Московского музея современного искусства
- d) Винзавода

ОТВЕТ: a

Промышленная территория, переделанная в объединение нескольких арт-направленных организаций (галерей, архитектурных мастерских, клубов, офисов и пр.) называется

- a) лофт
- b) арт-кластер
- c) мастерская

ОТВЕТ: b

Какие из перечисленных галерей не являются московскими

- a) Галерея Гельмана
- b) Триумф
- c) Галерея Марины Гисич
- d) Риджина

ОТВЕТ: c

ВЛАДЕТЬ:

Фестиваль Современное искусство в традиционном музее проводит

- a) Эрмитаж

- b) Русский музей
- c) Фонд Про-арте
- d) Лофт-проект Этажи

ОТВЕТ: c

Какой из нижеперечисленных проектов Русского музея не является концептуальным

- a) Звучащее вещество
- b) Приключения черного квадрата
- c) Искусство про искусство
- d) Вышитые подзоры

ОТВЕТ: d

Коллекция Петера и Ирэны Людвиг состоит из

- a) Современного искусства
- b) Искусства XX века
- c) Искусства античности и возрождения

ОТВЕТ: b

Проект Эрмитажа, посвященный современному искусству, называется

- a) 21 век
- b) 20/21
- c) Отдел современного искусства
- d) Новейшие течения

ОТВЕТ: b

Какая крупная международная биеннале современного искусства проходила в Эрмитаже в 2014 году

- a) Монумента.
- b) Документа
- c) Манифеста
- d) Московская биеннале современного искусства

ОТВЕТ: c

Руководителем Отдела новейших течений Государственного Русского музея является

- a) Марат Гельман
- b) Дмитрий Озерков
- c) Владимир Гусев
- d) Александр Боровский

ОТВЕТ: d