

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

Кафедра культурологии и искусства

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для промежуточной аттестации по дисциплине

Б1.В.04.ДВ.01.01 ИСТОРИЯ ЧАСТНОГО КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ

Направление подготовки **51.03.04 Музеология**

Направленность (профиль) *«Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»*

Санкт-Петербург
2024

1. Перечень компетенций, формируемых на текущем этапе, с указанием индикаторов и запланированных результатов обучения по дисциплине с учетом специфики профессиональных задач для конкретных областей, сфер и типов деятельности, в том числе в рамках профессионального стандарта

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны достичь определенных результатов обучения по дисциплине в рамках текущего этапа формирования установленных компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-4.1. Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности; ПК-4.2. Знать классификацию выставок и экспозиций; ПК-4.3. Знать перечень проектной документации и ее структуру; ПК-4.4. Знать этапы научного проектирования экспозиции; ПК-4.5. Знать методы построения экспозиции и экспозиционные приемы; ПК-4.6. Уметь разрабатывать проектную документацию к экспозиции; ПК-4.7. Уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки; ПК-4.8. Уметь применять на практике методы проектирования экспозиции; ПК-4.9. Уметь составлять экспозиционные тексты; ПК-4.10. Владеть методами и приемами построения экспозиции; ПК-4.11. Владеть навыками составления проектной документации; ПК-4.12. Владеть навыками проектирования выставки.	ПК-4.1. Знание основных понятий в области экспозиционно-выставочной деятельности; ПК-4.2. Знание классификации выставок и экспозиций; ПК-4.3. Знание перечня проектной документации и ее структуру; ПК-4.4. Знание этапов научного проектирования экспозиции; ПК-4.5. Знание методов построения экспозиции и экспозиционных приемов; ПК-4.6. Умение разрабатывать проектную документацию к экспозиции; ПК-4.7. Умение отбирать экспозиционные материалы для выставки; ПК-4.8. Умение применять на практике методы проектирования экспозиции; ПК-4.9. Умение составлять экспозиционные тексты; ПК-4.10. Владение методами и приемами построения экспозиции; ПК-4.11. Владение навыками составления проектной документации; ПК-4.12. Владение навыками проектирования выставки.
ПК-5 Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и	ПК-5.1. Знать формы культурно-образовательной деятельности и их характеристики; ПК-5.2. Знать методы презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной	ПК-5.1. Знание форм культурно-образовательной деятельности и их характеристик; ПК-5.2. Знание методов презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности; ПК-5.3. Умение разрабатывать

туристических фирм	деятельности; ПК-5.3. Уметь разрабатывать культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); ПК-5.4. Уметь проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); ПК-5.5. Владеть навыками составления методических разработок для различных форм культурно-образовательной деятельности; ПК-5.6. Владеть методикой проведения различных форм культурно-образовательной деятельности; ПК-5.7. Владеть техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности.	культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); ПК-5.4. Умение проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); ПК-5.5. Владение навыками составления методических разработок для различных форм культурно-образовательной деятельности; ПК-5.6. Владение методикой проведения различных форм культурно-образовательной деятельности; ПК-5.7. Владение техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности.
--------------------	---	--

и показать готовность решать профессиональные задачи конкретных областей, сфер и типов деятельности, в том числе в рамках профессионального стандарта, примененного в данной основной профессиональной образовательной программе в целях определения необходимых профессиональных компетенций:

Области профессиональной деятельности	04 Культура, искусство
Сферы профессиональной деятельности	деятельность по хранению музейных предметов и музейных коллекций в музеях; деятельность по учету музейных предметов в музеях; экскурсионная деятельность
Конкретный тип профессиональной деятельности	Технологический Проектный Культурно-просветительский
Применяемый профессиональный стандарт	04.003 Хранитель музейных ценностей 04.004 Специалист по учёту музейных предметов 04.005 Экскурсовод (гид)

2. Описание показателей, шкал и критериев оценивания степени достижения уровня планируемых результатов обучения по дисциплине на текущем этапе формирования компетенций

Критерии оценивания степени достижения уровня планируемых результатов обучения по дисциплине в ходе формирования компетенций представлены в таблице:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Показатели достижения заданного уровня результатов обучения по дисциплине как этапа формирования компетенций			
	Неудовлетворительно (не зачтено)	Удовлетворительно (зачтено)	Хорошо (зачтено)	Отлично (зачтено)
	недостаточный	достаточный		
	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
ЗНАТЬ:	отсутствие знаний или фрагментарные знания	общие, но не структурированные знания	в целом сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	сформированные в рамках данного этапа систематические знания
УМЕТЬ:	отсутствие умений или частично освоенные умения	сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	в целом сформированные, но содержащее отдельные мало-значительные пробелы умения	полностью сформированные в рамках данного этапа умения
ВЛАДЕТЬ:	отсутствие владений или фрагментарные владения	сформированные, но содержащие отдельные пробелы владения	в целом сформированные, но содержащее отдельные мало-значительные пробелы владения	полностью сформированные в рамках данного этапа владения

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений и (или) опыта деятельности, характеризующие достижение результатов обучения по дисциплине как этапа формирования установленных компетенций

3.1. Вопросы и задания для промежуточной аттестации (зачет) (Приложение 1).

3.2. Тестовые задания для промежуточной аттестации (зачет) (Приложение 2).

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений и (или) опыта деятельности, характеризующие достижение результатов обучения по дисциплине как этапа формирования установленных компетенций

Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине (далее ОС) являются компонентом ОПОП ВО и предназначены для осуществления контроля за этапами формирования компетенций. Достоверность результата сформированности компетенции обеспечивается при условии целостности ОС, используемой на этапе контроля.

Для промежуточной аттестации (зачет) формируется перечень теоретических вопросов и практических задач. Каждое задание носит комплексный характер и контролирует все компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины.

Краткая характеристика оценочных средств промежуточного контроля для оценки сформированности компетенций на текущем этапе у обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания	Представление оценочного средства в фонде
<i>зачет</i>			
1	Теоретические вопросы	Позволяют оценить теоретический уровень знаний по дисциплине у обучающегося	Вопросы к зачету
2	Практические задания	Позволяют оценить практический уровень знаний, умений, владений обучающегося по дисциплине	Задачи к зачету
3	Компьютерные тесты	Позволяют оценить общий уровень знаний, умений, владений обучающегося по дисциплине	Примерные тестовые задания

Процедуры промежуточной аттестации по дисциплине (зачет) могут проводиться в формате тестирования.

Процедура компьютерного тестирования проходит на платформе Moodle в соответствии с установленным расписанием и порядком автоконтроля. Тесты включают тестовые задания 1 типа (теоретические элементы компетенций - знания), тестовые задания 2 типа (практические элементы компетенций - умения), тестовые задания 3 типа (практические элементы компетенций - владения), автоматически располагаемые в свободном порядке.

Тест для проведения промежуточной аттестации по дисциплине включает не менее 25 тестовых заданий. Каждый правильный ответ оценивается автоматически в соответствии с установленной при загрузке тестов степенью сложности вопроса. Полученное количество баллов при тестировании учитывается в итоговой оценке по дисциплине в соответствии со шкалой балльно-рейтинговой оценки как оценка промежуточного аттестационного испытания.

Максимальное количество баллов промежуточного аттестационного испытания (в любом формате) в рамках балльно-рейтинговой системы университета составляет 30 баллов.

Ответ (результат) обучающегося на зачете оценивается по шкале, представленной в таблице:

Оценка	Показатели достижения заданного уровня освоения компетенций	Общая характеристика результатов обучения
Отлично 24-30 баллов	Знания: сформированные в рамках данного этапа систематические знания Умения: полностью сформированные в рамках данного этапа умения Владения: полностью сформированные в рамках данного этапа владения	<u>1. Оценка теоретических вопросов.</u> Ответ обучающегося показал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания по программе курса, обучающийся усвоил основную и знаком с дополнительной литературой. При этом: - все вопросы билета полностью раскрыты, причем материал изложен логично и последовательно; - обучающийся достаточно глубоко

		<p>понимает их содержание;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучающийся может проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; - обучающийся владеет понятийным и терминологическим аппаратом; - достаточно развернуто отвечает на дополнительные вопросы. <p><u>2. Оценка практического задания.</u> Задание полностью выполнено правильно.</p> <p><u>3. Оценка прохождения теста.</u> Задания на 80% полностью выполнены правильно.</p>
Хорошо 15-23 балл	<p>Знания: в целом сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p> <p>Умения: в целом сформированные, но содержащие отдельные мало-значительные пробелы умения</p> <p>Владения: в целом сформированные, но содержащие отдельные мало-значительные пробелы владения</p>	<p><u>1. Оценка теоретических вопросов.</u> Ответ обучающегося показал полное знание основного учебно-программного материала, обучающийся успешно выполнил предусмотренные программой задания и усвоил основную литературу по дисциплине. При этом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вопросы билета раскрыты по существу, при этом материал изложен достаточно логично и последовательно; - обучающийся может проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, но при этом допускает неточности; - обучающийся в достаточной мере владеет понятийным и терминологическим аппаратом; - имеет затруднения при ответе на дополнительные вопросы. <p><u>2. Оценка практического задания.</u> Задание самостоятельно выполнено не полностью, но с правильной логикой рассуждений.</p> <p><u>3. Оценка прохождения теста.</u> Задания на 50% и более полностью выполнены правильно.</p>
Удовлетворительно 8-14 баллов	<p>Знания: общие, но не структурированные знания</p> <p>Умения: сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения</p> <p>Владения: сформированные, но содержащие отдельные пробелы владения</p>	<p><u>1. Оценка теоретических вопросов.</u> Ответ обучающегося показал знание основного учебно-программного материала, обучающийся справился с выполнением заданий по программе курса и знаком с основной литературой по дисциплине. При этом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вопросы билета раскрыты, но не полностью, при этом нарушались логичность и последовательность изложения материала; - обучающийся не может привести

		<p>практические примеры к излагаемым теоретическим вопросам;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучающийся не демонстрирует уверенное владение понятийным и терминологическим аппаратом; - дополнительные вопросы вызывают затруднения. <p><u>2. Оценка практического задания.</u> Задание выполнено в процессе собеседования с преподавателем.</p> <p><u>3. Оценка прохождения теста.</u> Задания на 25-47% выполнены правильно.</p>
Неудовлетворительно 0-7 баллов	<p>Знания: отсутствие знаний или фрагментарные знания</p> <p>Умения: отсутствие умений или частично освоенные умения</p> <p>Владения: отсутствие навыков или фрагментарные владения</p>	<p><u>1. Оценка теоретических вопросов.</u> Ответ обучающегося показал значительные пробелы в знании основного учебно-программного материала, обучающийся допустил принципиальные ошибки в своем ответе на зачете. При этом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - большая часть вопроса не раскрыта; - отсутствует владение понятийным и терминологическим аппаратом; - обучающийся не может проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; - нет ответов на дополнительные вопросы. <p><u>2. Оценка практического задания.</u> Задание полностью неправильно или обучающийся не выполнил задание.</p> <p><u>3. Оценка прохождения теста.</u> Задания выполнены правильно до 21%.</p>

По результатам ответов на вопросы и задания билета и оценки за текущую работу в семестре преподаватель выставляет итоговую оценку по дисциплине. Элементы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы (БРС) оценки для осуществления контроля по дисциплине представлены в таблице:

№	Наименование контрольных элементов	Количество баллов
1.	Текущий контроль (выполнение практических заданий и самостоятельных работ по программе дисциплины, посещаемость занятий)	0-70 баллов
2.	Промежуточный контроль (зачет)	0-30 баллов

Итоговая оценка уровня освоения обучающимся дисциплины как совокупности освоенных компетенций, проявленных в достигнутой степени результата обучения по дисциплине, определяется путем суммирования баллов, полученных обучающимся по итогам текущего и промежуточного контроля, по шкале:

Установленный в	Формат итоговой оценки по дисциплине
-----------------	--------------------------------------

ходе промежуточной аттестации уровень результатов обучения по дисциплине обучающегося	Балльный формат	Текстовый формат	Цифровой формат
	достаточный (высокая степень)	86 - 100	Зачтено (отлично)
достаточный (средняя степень)	71 - 85	Зачтено (хорошо)	4
достаточный (низкая степень)	61 – 70	Зачтено (удовлетворительно)	3
недостаточный (отсутствует)	< 61	Незачтено (неудовлетворительно)	1; 2

Итоговая оценка по дисциплине выставляется преподавателем в соответствующие графы зачетно-экзаменационной ведомости (в цифровом или текстовом формате, в том числе с указанием баллов по 100-балльной шкале) и зачетную книжку студента (в цифровом или текстовом формате).

Приложение 1.

Вопросы и задания для промежуточной аттестации (зачет)

Вопросы к зачету

1. Религиозное, психологическое и эстетическое собирательство и коллекционирование.
2. Собирательство первобытного человека
3. Собрания древностей Неовавилонского царства
4. Конфуций и собирание Чжоусских древностей в Китае эпохи Весен и Осеней
5. Перикл как патрон искусств
6. Собрания эллинистического Египта
7. Гай Веррес и рождение любительских коллекций
8. Гай Азиний Поллион как коллекционер и покровитель искусств
9. Гай Цильний Меценат и расцвет римского вкуса
10. Император Адриан как патрон искусств
11. Начало собраний каллиграфии в древнем Китае
12. Критика придворной коллекции Юй Хэ
13. Антиквары династии Лю Сун: начало экспертизы подлинности
14. Цай Тао и рождение критики коммерциализации искусства
15. Поиск подделки Ван Сичжи танского императора Тай-цзуна
16. Икона как картина и как реликвия
17. Юстиниан I как патрон искусств
18. Двор Шарлеманя как собиратель произведений искусства

19. Андрей Рублев в собраниях древнерусских икон
20. Успенский и Благовещенский соборы Московского кремля как собрания икон Руси
21. Козимо Медичи как патрон искусств
22. Вкус и круг папы Юлия II
23. Франциск I как патрон искусств
24. Кардинал Решелье как коллекционер
25. Людовик XIV и расцвет частных коллекций монархов эпохи просвещенного абсолютизма
26. Петр I как коллекционер
27. Екатерина II как меценат, коллекционер и эрудит
28. Строгановы как коллекционеры и патроны искусств
29. Галицыны как коллекционеры и патроны искусств
30. Воронцовы как коллекционеры и патроны искусств
31. Граф Иван Шувалов как коллекционер и патрон искусств
32. Граф Григорий Орлов как коллекционер и патрон искусств
33. Князь Григорий Потемкин как коллекционер и патрон искусств
34. Князь Александр Безбородко как коллекционер и патрон искусств
35. Александр Ланской как коллекционер и патрон искусств
36. Шереметьевы как коллекционеры и патроны искусств
37. Юсуповы как коллекционеры и патроны искусств
38. Коллекции первого герцога Мальборо
39. 3-й граф Бёрлингтон Бойл: масонство и художественные коллекции
40. Наполеон как коллекционер, и рождение буржуазного вкуса
41. Герцог Максимилиан Лейхтенбергский и великая княгиня Мария Николаевна как патроны искусств
42. Хитрово как коллекционеры и патроны искусств
43. Дмитрий Татишев как коллекционер и патрон искусств
44. Демидовы как коллекционеры и патроны искусств
45. Александр Базилевский как коллекционер и патрон искусств
46. Петр Сабуров как коллекционер и патрон искусств
47. Петр Семёнов-Тян-Шанский как коллекционер и патрон искусств
48. Семьи Сапожниковых и Бенуа как коллекционеры и патроны искусств
49. Барон Александр Штиглиц как коллекционер и педагог
50. Александр Половцов как коллекционер и патрон искусств
51. Князь Александр Горчаков как коллекционер и патрон искусств
52. Вкус Поля Дюран-Рюэля и рождение импрессионизма
53. Василий Кокорев как коллекционер и патрон искусств
54. Савва Мамонтов и Абрамцево как художественное собрание
55. Илья Остроухов как коллекционер и патрон искусств
56. Княгиня Мария Тенишева и Талашкино как художественное собрание
57. Морозовы как коллекционеры и патроны искусств
58. Братья Щукины как коллекционеры и патроны искусств
59. Рябушинские как коллекционеры и патроны искусств
60. Павел Харитоненко и Елена Олива как коллекционеры и патроны искусств
61. Павел и Сергей Третьяковы как коллекционеры и патроны искусств
62. Петербургская школа коллекционирования искусства
63. Московская школа коллекционирования искусства

Задачи к зачету

№	Текст задачи
---	--------------

1.	Анализ структуры актуальной художественной коллекции (на выбор студента).
2.	Решение актуальной ситуационной задачи (на выбор).
3.	Формирование кейса на предложенную к решению актуальную задачу по формированию коллекции
4.	Анализ специального текста по заданным параметрам (классические источники).
5.	Интерпретация актуальных художественных собраний открытого доступа в заданном контексте.
6.	Анализ структуры актуального художественного произведения как части собрания (на выбор студента).
7.	Решение актуальной ситуационной задачи (на выбор).
8.	Формирование кейса на предложенную к решению актуальную задачу
9.	Анализ специального текста по заданным параметрам (классические источники).
10.	Интерпретация актуальных художественных собраний открытого доступа в заданном контексте.
11.	Анализ структуры актуальной художественной коллекции (на выбор студента).
12.	Решение актуальной ситуационной задачи (на выбор).
13.	Формирование кейса на предложенную к решению актуальную задачу по формированию коллекции
14.	Анализ специального текста по заданным параметрам (классические источники).
15.	Интерпретация актуальных художественных собраний открытого доступа в заданном контексте.
16.	Анализ структуры актуального художественного произведения как части собрания (на выбор студента).
17.	Решение актуальной ситуационной задачи (на выбор).
18.	Формирование кейса на предложенную к решению актуальную задачу конфликта частного коллекционера и художника
19.	Анализ специального текста по заданным параметрам (классические источники).
20.	Интерпретация актуальных художественных собраний открытого доступа в заданном контексте.
21.	Анализ структуры актуальной художественной коллекции (на выбор студента).
22.	Решение актуальной ситуационной задачи (на выбор).
23.	Формирование кейса на предложенную к решению актуальную задачу конфликта двух частных коллекционеров
24.	Анализ специального текста по заданным параметрам (классические источники).
25.	Интерпретация актуальных художественных собраний открытого доступа в заданном контексте.

Тестовые задания для промежуточной аттестации (зачет)

Примерные тестовые задания

ПК-4

ЗНАТЬ

1. Какое определение понятия «художественная коллекция» вы считаете наиболее точным? *Художественная коллекция это:*
Выберите один правильный ответ
 - а) унаследованные ценности
 - б) собрание предметов изобразительного искусства
 - в) реликвии
 - г) собрание предметов, имеющих эстетическую ценность

2. Какой тип выставок не относится к выставкам по территориальному признаку экспозиции:
Выберите один правильный ответ
 - а) художников периода Московского купеческого ренессанса
 - б) Тверских частных коллекций
 - в) Китайского фарфора
 - г) Пейзажистов г. Пушкин

3. Отличительным признаком профессиональной коллекции является:
Выберите один правильный ответ
 - а) конкретность
 - б) высокая стоимость
 - в) наличие каталога
 - г) древность

4. Переход от стихийного собрания к музею не характеризуется:
Выберите один правильный ответ:
 - а) массовой распродажей предметов
 - б) созданием систематического каталога
 - в) началом научного изучения коллекции
 - г) появлением у коллекции постоянного адреса

5. Требованием к экспозиции коллекции не является:
Выберите один правильный ответ:
 - а) монотонная цветовая гамма
 - б) стремление к тематическому единству каждого зала

- в) бесприпятственное воздействие предметов на органы чувств человека
г) систематическая атрибуция предметов
6. Укажите основные категории атрибуции выставляемого предмета:
Выберите все правильные ответы (один или несколько)
а) имя художника
б) год создания произведения
в) религиозная принадлежность автора
г) материал и техника исполнения произведения
7. Какой тип коллекционируемых объектов не относится к частным художественным коллекциям:
Выберите один неправильный ответ
а) Ready-made
б) файл с медиа арт программой
в) Агат сердоликовый 86*45*5мм р. Зея, Приморье
г) портрет неизвестного, неизвестный автор, 1960-ые годы
8. Личность коллекционера в его собрании характеризуется:
Выберите все правильные ответы
а) подарками близких друзей, вошедших в коллекцию
а) первым объектом, положившим начало коллекции
б) общими особенностями большинства объектов в коллекции
в) подарками мало знакомых ему лиц, вошедших в коллекцию
9. Развеска «по-русски» это:
Выберите один правильный ответ
а) шпалерная развеска от потолка до пола с минимальным пространством между произведениями
б) размещение произведений на полу
в) иконостас
г) развеска на высоте глаз с интервалом между произведением около 400-450 мм.
10. Какой тип выставок не относится к выставкам по тематической принадлежности:
Выберите один правильный ответ
а) художественные
б) графики
в) художников Ленобласти
г) минералов

УМЕТЬ:

1. При выборе зала для произведения нужно учитывать:
Выберите один неправильный ответ

- а) соотношение расстояний между стенами и высотой картины
 - б) вид из окна
 - в) количество окон
 - г) тип освещения
2. В основе грамотной развески живописи лежит:
Выберите один правильный ответ
- а) цветовое единообразие
 - б) сопоставление произведений по размеру и контрасту превалирующих гамм
 - в) единообразии форматов всех произведений (рондо к рондо, прямоугольные работы к прямоугольным)
 - г) сопоставление произведений по контрасту стилей и эпох
3. Назовите коллекционера не принадлежащего к периоду древнего Рима:
Выберите один правильный ответ
- а) Веррес
 - б) Поллион
 - в) Меценат
 - г) Юстиниан
4. Назовите коллекционера, не принадлежащего к периоду Ренессанса:
Выберите один правильный ответ
- а) Медичи
 - б) Адриан
 - в) папа Юлий II
 - г) Франциск I
5. Назовите коллекционера, не принадлежащего к XVIII веку:
Выберите один правильный ответ
- а) граф Григорий Орлов
 - б) князь Александр Безбородко
 - в) Александр Ланской
 - г) князь Александр Горчаков
6. Назовите коллекционера, не принадлежащего к XX веку:
Выберите один правильный ответ
- а) Пегги Гуггенхайм
 - б) Пётр Корнилов
 - в) Гертруда Штайн
 - г) Поль Дюран-Рюэль
7. Назовите коллекционера, не принадлежащего к XIX веку:
Выберите один правильный ответ
- а) барон Александр Штиглиц

- б) Петр Сабуров
 - в) Петр Семёнов-Тян-Шанский
 - г) князь Григорий Потемкин
8. Назовите коллекционера, не принадлежащего к периоду раннего Нового времени:
Выберите один правильный ответ
- а) Решелье
 - б) Петр I
 - в) Меценат
 - г) Юстиниан
9. Кто ознаменовал расцвет частных коллекций монархов эпохи просвещенного абсолютизма?
- а) Шарлемань
 - б) Людовик XIV
 - в) Наполеон
 - г) Перикл
10. Собрание какого китайского императора определило основную терминологию и категории современного искусствоведения Китая
- а) Цинь Ши-хуан
 - б) Тан Тай-цзун
 - в) Айсиньгьоро Хунли
 - г) Пу Ру

ВЛАДЕТЬ:

1. Сопоставьте московскую и петербургскую школы коллекционирования. В чем различие между ними?
2. Что представляет собой такой тип художественного собрания, как кабинет камей? Какие философские мысли лежат в его основании? Установите, какие принципы организации задают коллекции этого типа? Кто был известнейшим коллекционером этой категории в России?
3. Какая проблема стала центральной в полемике западников и славянофилов, и каково ее значение для становления русского вкуса?
4. Сопоставьте таблицу, отражающую различие и сходство экспозиционных принципов, подходящих для коллекций русских икон, русского авангарда, китайской живописи, ренессансной живописи.

5. Дайте анализ методу формирования коллекции Сергея Щукина. Какое влияние оказал этот подход на художественный рынок первой половины XX века?

ПК-5

ЗНАТЬ:

1. Какие педагогические задачи может выполнять частная коллекция на экспозиции:

Выберите все правильные ответы

- а) развитие эстетического вкуса
- б) знакомство с местной историей
- в) знакомство с естественной историей
- г) развитие речи

2. Центром греческого собирательства служил:

Выберите один правильный ответ

- а) оракул
- б) ликей
- в) мусейон
- г) лабиринт

3. Первым протестовал против коммерциализации искусства:

Выберите один правильный ответ

- а) Цай Гао
- б) Перикл
- в) Юй Хэ
- г) Меценат

4. Одним из основоположников коллекционирования современного искусства является:

Выберите один правильный ответ

- а) Александр Ланской
- б) Козимо Медичи
- в) Герцог Максимилиан Лейхтенбергский
- г) Сергей Щукин

5. Какие технологии презервации произведений искусства получили коллекционеры от цифровой революции:

Выберите один правильный ответ

- а) реинтерпретация
- б) эмуляция
- в) лакировка
- г) ламенирование

6. К кругу почитателей русского национального стиля относятся:
Выберите один правильный ответ

- а) Савва Мамонтов
- б) Петр I
- в) Андрей Рублев
- г) Иван Шувалов

7. В какой период московские коллекционеры пережили свой расцвет?
Выберите один правильный ответ

- а) в конце XVIII в.
- б) в середине XIX в.
- в) в «Серебряный век» русской культуры (конец XIX— начало XX вв.)
- г) в конце XIX в.

8. Важнейшими объектами собирательства традиционного китайского интеллектуала являются

Выберите все правильные ответы

- а) фарфор
- б) нефрит и яшма
- в) живописные свитки
- г) мраморная скульптура

9. В чем проблематичность влияния реформ Петра I на русское художественное коллекционирование?

Выберите один правильный ответ

- а) начало изоляционистских настроений
- б) переусложнение формы в ущерб содержанию
- в) разрыв национального и элитарного вкуса
- г) утрата четкой системы жанров

10. Кто из писателей оставил яркий образ коллекционера?

- а) Гоголь
- б) Бальзак
- в) Достоевский
- г) Диккенс

УМЕТЬ:

1. Укажите функции культуры:
Выберите все правильные ответы (один или несколько)

- а) передача социальной памяти и опыта
- б) коммуникативная
- в) социализация человека
- г) воспроизводство приятных манер и обходительности

2. Закончите фразу: «Основная задача средневековых коллекций католического мира состояла в...»

Выберите один правильный ответ

- а) Развитии морально-этического характера;
- б) Религиозном образовании;
- в) Эстетическом воспитании.

3. Вставьте пропущенное слово: «художественные коллекции эпохи Просвещения – это этап в развитии европейской философии, относящийся к... веку

Выберите один правильный ответ

- а) XVI
- б) XVII
- в) XV
- г) XVIII

4. В каком музее собрано самое большое число объектов?

Выберите один правильный ответ

- а) Эрмитаж
- б) Лувр
- в) Запретный город (Тайвань)
- г) Запретный город (КНР)

5. Какие достижения науки стали предпосылками авангардной революции

Выберите один правильный ответ

- а) Открытие клеточного строения живых организмов;
- б) Теория химического строения Бутлерова;
- в) Создание фотографии;
- г) Эволюционная теория Дарвина;
- д) Генетика.

6. Кто в списке ниже представители коллекционеров XVIII в.:

Выберите все правильные ответы (один или несколько)

- а) Пётр Корнилов
- б) граф Григорий Орлов
- в) князь Александр Безбородко
- г) Александр Ланской
- в) князь Александр Горчаков
- д) Пегги Гуггенхайм

7. Кто оказал влияние на становление вкуса Екатерины II?

Выберите все правильные ответы (один или несколько)

- а) Вольтер
- б) Дидро
- в) Латур
- г) Бейль

8. Когда сформировалась философия экзистенциализма:

- а) В середине XIX в;
- б) Накануне Первой мировой войны;
- в) Накануне Второй мировой войны;
- г) В начале нового тысячелетия

9. Какому художнику приписывают создание первого ready-made:

- а) Дюшан;
- б) Сезан;
- в) Пикассо;
- г) Барк;
- д) Монэ

10. С кем связана первая найденная археологами «этикетка» атрибутирующая выставочный экспонат:

- а) Набонид;
- б) Перикл;
- в) Август

ВЛАДЕТЬ:

1. Божница – это часовня, которая могла служить собранием родовых икон, которую ставили там, где нет храмов, или над могилами усопших. Так, иконы из божницы рода Голицыных были переданы в XIX веке в музей г. Ростова. В чем различие и сходство такой частной коллекции и современным художественным собранием?
2. Объясните мировоззренческую позицию Екатерины II, когда она украшала Камероновы термы в г. Пушкин бюстами философов? Какой образовательный и художественный эффект создавали такого рода группы скульптур?
3. В чем отличие между художественным собранием и коллекцией туристических сувениров? Как туризм и художественное собирательство созвучны и диссонансны друг другу?
4. Виртуальный и реальный объект в коллекции, где проходит грань между ними? Скажем, единственный в мире файл с рабочей версией программы, являющейся медиа искусством, какие аспекты у такого объекта коллекции виртуальны, а какие нет?
5. Русский художник и коллекционер А.Н. Бенуа в своей статье «Игрушки» («Аполлон», (№ 2) 1912) писал: «... игрушки имеют свою судьбу, как и всякое иное художественное произведение ... Игрушки у меня стоят в беспорядке. Это из уважения к ним. Оттого-то их и не замечают в музеях и на выставках (кустарных), что там их ставят, как на параде, и каждому привешивают этикетку. Это их мертвит, убивает. Игрушка любит вздорную обстановку, ибо сама вздорная, и в этом её великая прелесть.».

Дайте ответы на вопросы:

- а. Почему Бенуа считал, что игрушки обладают художественной ценностью?

- b. Чем Бенау объясняет слепоту обывателя?
 - c. В чем он видит роль коллекционера?
 - d. Как Бенау описывает и защищает структуру своей коллекции игрушек?
6. Познакомьтесь с отрывком из работы Е.П. Карновича «Замечательные богатства частных лиц в России» (1885).

Выполните задания.

- a) Прокомментируйте, с какими сложностями сталкивается исследователь частных богатств как художественных коллекций, так и семейной частной собственности в общем. В чем различия этих двух типов собственности для исторического исследования?
- b) В чем опасность деградации исследования частной коллекции в собрание анекдотов, как разделить собрание анекдотов и научную работу?
- c) Какие доступные исследователю частных собраний источники перечисляет Карнович?