

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

Кафедра культурологии и искусства

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

для промежуточной аттестации по дисциплине

**Б1.В.04.01 МУЗЕЙНОЕ И ВЫСТАВОЧНОЕ КУРАТОРСТВО**

Направление подготовки **51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия**

Направленность (профиль) **«Экскурсионная и экспозиционно-выставочная  
деятельность»**

Санкт-Петербург  
2024

**1. Перечень компетенций, формируемых на текущем этапе, с указанием индикаторов и запланированных результатов обучения по дисциплине с учетом специфики профессиональных задач для конкретных областей, сфер и типов деятельности, в том числе в рамках профессионального стандарта**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны достичь определенных результатов обучения по дисциплине в рамках текущего этапа формирования установленных компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4	Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	<p>ПК-4.1. Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности;</p> <p>ПК-4.2. Знать классификацию выставок и экспозиций;</p> <p>ПК-4.7. Уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки;</p> <p>ПК-4.10. Владеть методами и приемами построения экспозиции;</p>

и показать готовность решать профессиональные задачи конкретных областей, сфер и типов деятельности, в том числе в рамках профессионального стандарта, примененного в данной основной профессиональной образовательной программе в целях определения необходимых профессиональных компетенций:

Области профессиональной деятельности	04 Культура, искусство
Сферы профессиональной деятельности	Деятельность по хранению музейных предметов и музейных коллекций в музеях; деятельность по учету музейных предметов в музеях; экскурсионная деятельность
Конкретный тип профессиональной деятельности	Технологический Проектный Культурно-просветительский
Применяемый профессиональный стандарт	04.003 Хранитель музейных ценностей 04.004 Специалист по учёту музейных предметов 04.005 Экскурсовод (гид)

**2. Описание показателей, шкал и критериев оценивания степени достижения уровня планируемых результатов обучения по дисциплине на текущем этапе формирования компетенций**

Критерии оценивания степени достижения уровня планируемых результатов обучения по дисциплине в ходе формирования компетенций представлены в таблице:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Показатели достижения заданного уровня результатов обучения по дисциплине как этапа формирования компетенций			
	Неудовлетворительно (не зачтено)	Удовлетворительно (зачтено)	Хорошо (зачтено)	Отлично (зачтено)
	недостаточный	Достаточный		
	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
<b>ЗНАТЬ:</b>	отсутствие знаний или фрагментарные знания	общие, но не структурированные знания	в целом сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	сформированные в рамках данного этапа систематические знания
<b>УМЕТЬ:</b>	отсутствие умений или частично освоенные умения	сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	в целом сформированные, но содержащее отдельные мало-значительные пробелы умения	полностью сформированные в рамках данного этапа умения
<b>ВЛАДЕТЬ:</b>	отсутствие владений или фрагментарные владения	сформированные, но содержащие отдельные пробелы владения	в целом сформированные, но содержащее отдельные мало-значительные пробелы владения	полностью сформированные в рамках данного этапа владения

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений и (или) опыта деятельности, характеризующие достижение результатов обучения по дисциплине как этапа формирования установленных компетенций**

3.1. Вопросы и задания для промежуточной аттестации (зачет с оценкой) (Приложение 1).

3.2. Тестовые задания для промежуточной аттестации (зачет с оценкой) (Приложение 2).

**4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений и (или) опыта деятельности, характеризующие достижение**

## результатов обучения по дисциплине как этапа формирования установленных компетенций

Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине (далее ОС) являются компонентом ОПОП ВО и предназначены для осуществления контроля за этапами формирования компетенций. Достоверность результата сформированности компетенции обеспечивается при условии целостности ОС, используемой на этапе контроля.

Для промежуточной аттестации (зачет с оценкой) формируется перечень теоретических вопросов и практических задач. Каждое задание носит комплексный характер и контролирует все компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины.

Краткая характеристика оценочных средств промежуточного контроля для оценки сформированности компетенций на текущем этапе у обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания	Представление оценочного средства в фонде
<i>зачет с оценкой</i>			
1	Теоретические вопросы	Позволяют оценить теоретический уровень знаний по дисциплине у обучающегося	Вопросы к зачету с оценкой
2	Практические задания	Позволяют оценить практический уровень знаний, умений, владений обучающегося по дисциплине	Задачи к зачету с оценкой
3	Компьютерные тесты	Позволяют оценить общий уровень знаний, умений, владений обучающегося по дисциплине	Примерные тестовые задания

Процедуры промежуточной аттестации по дисциплине (зачет с оценкой) могут проводиться в формате тестирования.

Процедура компьютерного тестирования проходит на платформе Moodle в соответствии с установленным расписанием и порядком автоконтроля. Тесты включают тестовые задания 1 типа (теоретические элементы компетенций - знания), тестовые задания 2 типа (практические элементы компетенций - умения), тестовые задания 3 типа (практические элементы компетенций - владения), автоматически располагаемые в свободном порядке.

Тест для проведения промежуточной аттестации по дисциплине включает не менее 25 тестовых заданий. Каждый правильный ответ оценивается автоматически в соответствии с установленной при загрузке тестов степенью сложности вопроса. Полученное количество баллов при тестировании учитывается в итоговой оценке по дисциплине в соответствии со шкалой балльно-рейтинговой оценки как оценка промежуточного аттестационного испытания.

Максимальное количество баллов промежуточного аттестационного испытания (в любом формате) в рамках балльно-рейтинговой системы университета составляет 30 баллов.

Ответ (результат) обучающегося на зачете с оценкой оценивается по шкале, представленной в таблице:

Оценка	Показатели достижения заданного уровня освоения компетенций	Общая характеристика результатов обучения
Отлично 24-30 баллов	<p><b>Знания:</b> сформированные в рамках данного этапа систематические знания</p> <p><b>Умения:</b> полностью сформированные в рамках данного этапа умения</p> <p><b>Владения:</b> полностью сформированные в рамках данного этапа владения</p>	<p><u>1. Оценка теоретических вопросов.</u>            Ответ обучающегося показал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания по программе курса, обучающийся усвоил основную и знаком с дополнительной литературой. При этом:            - все вопросы билета полностью раскрыты, причем материал изложен логично и последовательно;            - обучающийся достаточно глубоко понимает их содержание;            - обучающийся может проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;            - обучающийся владеет понятийным и терминологическим аппаратом;            - достаточно развернуто отвечает на дополнительные вопросы.</p> <p><u>2. Оценка практического задания.</u>            Задание полностью выполнено правильно.</p> <p><u>3. Оценка прохождения теста.</u>            Задания на 80% полностью выполнены правильно.</p>
Хорошо 15-23 балл	<p><b>Знания:</b> в целом сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p> <p><b>Умения:</b> в целом сформированные, но содержащее отдельные мало-значительные пробелы умения</p> <p><b>Владения:</b> в целом сформированные, но содержащее отдельные мало-значительные пробелы владения</p>	<p><u>1. Оценка теоретических вопросов.</u>            Ответ обучающегося показал полное знание основного учебно-программного материала, обучающийся успешно выполнил предусмотренные программой курса задания и усвоил основную литературу по дисциплине. При этом:            - вопросы билета раскрыты по существу, при этом материал изложен достаточно логично и последовательно;            - обучающийся может проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, но при этом допускает неточности;            - обучающийся в достаточной мере владеет понятийным и терминологическим аппаратом;            - имеет затруднения при ответе на дополнительные вопросы.</p> <p><u>2. Оценка практического задания.</u>            Задание самостоятельно выполнено не полностью, но с правильной логикой рассуждений.</p>

		<p><u>3. Оценка прохождения теста.</u> Задания на 50% и более полностью выполнены правильно.</p>
Удовлетворительно 8-14 баллов	<p><b>Знания:</b> общие, но не структурированные знания <b>Умения:</b> сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения <b>Владения:</b> сформированные, но содержащие отдельные пробелы владения</p>	<p><u>1. Оценка теоретических вопросов.</u> Ответ обучающегося показал знание основного учебно-программного материала, обучающийся справился с выполнением заданий по программе курса и знаком с основной литературой по дисциплине. При этом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вопросы билета раскрыты, но не полностью, при этом нарушались логичность и последовательность изложения материала;</li> <li>- обучающийся не может привести практические примеры к излагаемым теоретическим вопросам;</li> <li>- обучающийся не демонстрирует уверенное владение понятийным и терминологическим аппаратом;</li> <li>- дополнительные вопросы вызывают затруднения.</li> </ul> <p><u>2. Оценка практического задания.</u> Задание выполнено в процессе собеседования с преподавателем.</p> <p><u>3. Оценка прохождения теста.</u> Задания на 25-47% выполнены правильно.</p>
Неудовлетворительно 0-7 баллов	<p><b>Знания:</b> отсутствие знаний или фрагментарные знания <b>Умения:</b> отсутствие умений или частично освоенные умения <b>Владения:</b> отсутствие навыков или фрагментарные владения</p>	<p><u>1. Оценка теоретических вопросов.</u> Ответ обучающегося показал значительные пробелы в знании основного учебно-программного материала, обучающийся допустил принципиальные ошибки в своем ответе на зачете с оценкой. При этом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- большая часть вопроса не раскрыта;</li> <li>- отсутствует владение понятийным и терминологическим аппаратом;</li> <li>- обучающийся не может проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;</li> <li>- нет ответов на дополнительные вопросы.</li> </ul> <p><u>2. Оценка практического задания.</u> Задание полностью неправильно или обучающийся не выполнил задание.</p> <p><u>3. Оценка прохождения теста.</u> Задания выполнены правильно до 21%.</p>

По результатам ответов на вопросы и задания билета и оценки за текущую работу в семестре преподаватель выставляет итоговую оценку по дисциплине. Элементы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы (БРС) оценки для осуществления контроля по дисциплине представлены в таблице:

№	Наименование контрольных элементов	Количество баллов
1.	Текущий контроль (выполнение практических заданий и самостоятельных работ по программе дисциплины, посещаемость занятий)	0-70 баллов
2.	Промежуточный контроль (зачет с оценкой)	0-30 баллов

Итоговая оценка уровня освоения обучающимся дисциплины как совокупности освоенных компетенций, проявленных в достигнутой степени результата обучения по дисциплине, определяется путем суммирования баллов, полученных обучающимся по итогам текущего и промежуточного контроля, по шкале:

Установленный в ходе промежуточной аттестации уровень результатов обучения по дисциплине обучающегося	Формат итоговой оценки по дисциплине		
	Балльный формат	Текстовый формат	Цифровой формат
достаточный (высокая степень)	86 – 100	Зачтено (отлично)	5
достаточный (средняя степень)	71 – 85	Зачтено (хорошо)	4
достаточный (низкая степень)	61 – 70	Зачтено (удовлетворительно)	3
недостаточный (отсутствует)	< 61	Незачтено (неудовлетворительно)	1; 2

Итоговая оценка по дисциплине выставляется преподавателем в соответствующие графы зачетно-экзаменационной ведомости (в цифровом или текстовом формате, в том числе с указанием баллов по 100-балльной шкале) и зачетную книжку студента (в цифровом или текстовом формате).

**Вопросы и задания для промежуточной аттестации (зачёт с оценкой)**

***Вопросы к зачёту с оценкой***

1. Музейное и выставочное кураторство: основные термины и понятия курса
2. История зарождения и развития кураторства
3. Знаменитые кураторы и их проекты
4. Кураторские работы в России
5. Этапы работы куратора
6. Концепция выставочного проекта
7. Феномен выставок-блокбастеров.
8. Самые посещаемые выставки современности.
9. Специфика организации выставок одного художника.
10. Примеры удачных проектов организации выставок одного художника.
11. Перформанс как вид современного концептуального искусства: исторический аспект.
12. Специфика организации перформансов
13. Перформансы мирового масштаба и секрет их успеха
14. Работа куратора по открытию новых талантов среди художников
15. Финансовые вопросы в работе куратора
16. Этика и профессиональная этика в работе куратора
17. Кураторство и арт-критика
18. Законодательство в сфере музейно-выставочной деятельности

***Задачи к зачету с оценкой***

№	Текст задачи
1.	Объясните реализацию идеи «музей без стен» в выставочных проектах Понтюса Хюльтена на четырёх уровнях: социальном, физическом, культурном и художественном.
2.	Выделите плюсы и минусы выставок-блокбастеров. Объясните этот культурный феномен в контексте современной культуры.
3.	Проанализируйте фразу М. Пиотровского: «Место музея — посередине между храмом и Диснейлендом...но так получается, что он двигается в ту или другую сторону. И в последнее время – это во всем мире так – в сторону Диснейленда».
4.	Можно ли назвать выставкой-блокбастером выставку работ В. Сурикова в Русском музее в 2024 году? Аргументируйте свой ответ.
5.	Проанализируйте смысловое послание, заложенное Мариной Абрамович в перформанс «Ритм 0». Актуально ли оно в наши дни?
6.	На примере любого известного Вам хэппенинга или перформанса объясните основные идеи искусства постмодерна.



7.	Объясните смысл высказывания куратора Екатерины Дёготь: «капитализм и концептуальное искусство обуславливают друг друга».
8.	Объясните смысл использования концепции «белого куба» при организации выставки «Кубизм и абстрактное искусство» в МоМА куратором Альфредом Барром.
9.	Объясните смысл высказывания куратора Виктора Мизиано: «...становлению кураторства сопутствует критическое сомнение в традиционном акте репрезентации». Почему «становление кураторства (как и его рождение) происходит из «духа критики»?
10.	Проанализируйте высказывание арт-критика Ольги Кабановой о выставке «Русская сказка. От Васнецова до сих пор» в Третьяковской галерее: «Центральный и самый востребованный для фотографирования экспонат выставки «Русская сказка» в Западном крыле Новой Третьяковки — гигантский бутафорский медведь. Он тяпыш-ляпыш — временное создание художницы Марии Трегубовой». Как Вы считаете, данное высказывание является похвалой или критикой? Объясните свой ответ.

**Тестовые задания для промежуточной аттестации (зачет с оценкой)**

***Примерные тестовые задания***

**ПК-4.**

**ЗНАТЬ**

1. Впервые термин «куратор» встречается при описании деятельности

Выберите один правильный ответ

- а) Р. Гука
- б) Д. Гудда
- в) Ж. де Мона
- г) У. Хоппса.

2. В Лувре начала XIX века обязанности куратора фактически исполнял его директор:

Выберите один правильный ответ

- а) Д. Денон;
- б) Ж.-Л. Давид;
- в) Ф. Шампальон;
- г) О.-Д. Энгр.

3. Во Франции XVII века обязанности по развеске картин входили в полномочия:

Выберите один правильный ответ

- а) королевского казначея;
- б) королевского драпировщика;
- в) придворного художника;
- г) придворного архитектора.

4. Способ размещения произведений станковой живописи, при котором картины закрывают всю плоскость стены, называется:

Выберите один правильный ответ

- а) обойная развеска;
- б) разреженная развеска;
- в) шпалерная развеска;
- г) музейная развеска.

5. Термин «акционная живопись» для характеристики стиля абстрактного экспрессионизма впервые использовал:

Выберите один правильный ответ.

- а) К. Гринберг;
- б) У. Хоппс;

- в) Л. Аренсберг;
- г) Х. Розенберг

6. У. Хопс известен тем, что организовал выставку:

Выберите один правильный ответ.

- а) «тридцать шесть часов»;
- б) «0,10»;
- в) «Ритм 5»;

7. Александр Дорнер особое значение придавал коллекционированию:

Выберите один правильный ответ

- а) импрессионизма;
- б) русского авангарда;
- в) поп-арта;
- г) работ в стиле пин-ап.

8. Альфред Барр являлся куратором и первым директором:

Выберите один правильный ответ.

- а) музея современного искусства США;
- б) музея С. Гугенхайма;
- в) современной галереи Тейт;
- г) государственного музея в Ганновере.

9. «Агентство гастарбайтеров духа» было:

Выберите один правильный ответ.

- а) названием выставки граффитистов;
- б) независимым предприятием по кураторству;
- в) названием скандальной критической статьи;
- г) названием фильма о работе кураторов

10. Бабушкой перформанса принято называть:

Выберите один правильный ответ

- а) бабушку Мозес;
- б) Марианну Верёвкину;
- в) Наталью Гончарову;
- г) Марину Абрамович.

### **УМЕТЬ:**

1. Термин «арте повера» дословно означает:

Выберите один правильный ответ

- а) бедное искусство;
- б) плохое искусство;
- в) искусство силы;
- г) искусство повседневности.

2. Для усиления воспитательного воздействия на выставках «Дегенеративного искусства» использовались:

Выберите один правильный ответ

- а) неприятные звуки;
- б) тусклое освещение;
- в) фото больных и калек;
- г) пространство белого куба.

3. Выставка «Париж — Москва. Москва — Париж. 1900–1930» является примером объединения культур силами музеев:  
Выберите один правильный ответ.

- а) Центра Помпиду и Третьяковской галереи;
- б) Музея Орсе и Третьяковской галереи;
- в) Лувра и ГМИИ им А.С. Пушкина;
- г) Центра Помпиду и ГМИИ им А.С. Пушкина.

4. В основе проекта «Музей современного искусства. Отдел орлов» Марселя Бротарса лежал(а):

Выберите один правильный ответ.

- а) пародия;
- б) оммаж;
- в) манифест.

5. Идея максимального «вырывания» экспоната из среды бытования воплощена в концепции:

Выберите один правильный ответ.

- а) экспонат в фокусе;
- б) экспонат в центре;
- в) экспонат в моменте;
- г) экспонат в идее.

6. В работе «Радикальная музеология» Клэр Бишоп выступает:

Выберите один правильный ответ

- а) в защиту политизированности показа искусства;
- б) в защиту протестных акций в музеях;
- в) в защиту профессии куратора в музее;
- г) в защиту частных музеев.

7. По мнению В.А. Мизиано, куратор является:

Выберите один правильный ответ

- а) димистификатором музея;
- б) дефибриллятором музея;
- в) доместикатором музея;
- г) реаниматором музея.

8. Галерея России, организующая художественную премию с определением победителей зрительским голосованием:

Выберите один правильный ответ

- а) Артмуза;
- б) Эарта;
- в) Гараж;

г) ММОМА.

9. Появление профессии куратора в современном понимании происходит в:  
Выберите один правильный ответ.

- а) эпоху модерна;
- б) в эпоху постмодерна;
- в) в эпоху метамодерна;
- г) в эпоху трансмодерна.

10. Модель работы куратора, при которой он знакомит художников друг с другом, предлагает обсудить ту или иную тему, книгу, понятие и тем самым запустить взаимодействие, называется:

Выберите один правильный ответ.

- а) куратор-автор;
- б) куратор-катализатор;
- в) куратор-организатор;
- г) перформативный куратор.

### **ВЛАДЕТЬ:**

1. Объясните причину популярности выставки «She Cathedral», организованной в шведском Музее Современного искусства в 1966 году.
2. Объясните основную идею выставки «Бывают странные сближенья» (2021) в ГМИИ им. А.С. Пушкина.
3. Объясните, почему наиболее распространённым типом выставок в России и мире являются выставки одного художника. Приведите примеры.
4. Объясните значение термина «выставка-блокбастер». Какими чертами обладает эта выставка.
5. Сформулируйте основные отличительные черты перформанса.