

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

Кафедра культурологии и искусства

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
для промежуточной аттестации по дисциплине

**Б1.В.02.01.ДВ.02.02 МЕЦЕНАТСТВО В РОССИИ**

Направление подготовки **51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия**

Направленность (профиль) **«Экскурсионная и экспозиционно-выставочная  
деятельность»**

Санкт-Петербург  
2024

**1. Перечень компетенций, формируемых на текущем этапе, с указанием индикаторов и запланированных результатов обучения по дисциплине с учетом специфики профессиональных задач для конкретных областей, сфер и типов деятельности, в том числе в рамках профессионального стандарта**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны достичь определенных результатов обучения по дисциплине в рамках текущего этапа формирования установленных компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4	Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	<p>ПК-4.1. Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности;</p> <p>ПК-4.2. Знать классификацию выставок и экспозиций;</p> <p>ПК-4.7. Уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки;</p> <p>ПК-4.10. Владеть методами и приемами построения экспозиции;</p>
ПК-5	Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм	<p>ПК-5.2. Знать методы презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности;</p> <p>ПК-5.4. Уметь проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии);</p> <p>ПК-5.5. Владеть навыками составления методических разработок для различных форм культурно-образовательной деятельности;</p>

и показать готовность решать профессиональные задачи конкретных областей, сфер и типов деятельности, в том числе в рамках профессионального стандарта, примененного в данной основной профессиональной образовательной программе в целях определения необходимых профессиональных компетенций:

Области профессиональной деятельности	04 Культура, искусство
Сферы профессиональной деятельности	Деятельность по хранению музейных предметов и музейных коллекций в музеях;

	деятельность по учету музейных предметов в музеях; экскурсионная деятельность
Конкретный тип профессиональной деятельности	Технологический Проектный Культурно-просветительский
Применяемый профессиональный стандарт	04.003 Хранитель музейных ценностей 04.004 Специалист по учёту музейных предметов 04.005 Экскурсовод (гид)

## 2. Описание показателей, шкал и критериев оценивания степени достижения уровня планируемых результатов обучения по дисциплине на текущем этапе формирования компетенций

Критерии оценивания степени достижения уровня планируемых результатов обучения по дисциплине в ходе формирования компетенций представлены в таблице:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Показатели достижения заданного уровня результатов обучения по дисциплине как этапа формирования компетенций			
	Неудовлетворительно (не зачтено)	Удовлетворительно (зачтено)	Хорошо (зачтено)	Отлично (зачтено)
	недостаточный	Достаточный		
	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
<b>ЗНАТЬ:</b>	отсутствие знаний или фрагментарные знания	общие, но не структурированные знания	в целом сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	сформированные в рамках данного этапа систематические знания
<b>УМЕТЬ:</b>	отсутствие умений или частично освоенные умения	сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	в целом сформированные, но содержащее отдельные мало-значительные пробелы умения	полностью сформированные в рамках данного этапа умения
<b>ВЛАДЕТЬ:</b>	отсутствие владений или фрагментарные владения	сформированные, но содержащие отдельные пробелы владения	в целом сформированные, но содержащее отдельные мало-значительные пробелы владения	полностью сформированные в рамках данного этапа владения

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений и (или) опыта деятельности, характеризующие достижение результатов обучения по дисциплине как этапа формирования установленных компетенций**

3.1. Вопросы и задания для промежуточной аттестации (зачет) (Приложение 1).

3.2. Тестовые задания для промежуточной аттестации (зачет) (Приложение 2).

**4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений и (или) опыта деятельности, характеризующие достижение результатов обучения по дисциплине как этапа формирования установленных компетенций**

Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине (далее ОС) являются компонентом ОПОП ВО и предназначены для осуществления контроля за этапами формирования компетенций. Достоверность результата сформированности компетенции обеспечивается при условии целостности ОС, используемой на этапе контроля.

Для промежуточной аттестации (зачёт) формируется перечень теоретических вопросов и практических задач. Каждое задание носит комплексный характер и контролирует все компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины.

В билет входят 2 теоретических вопроса и 1 практический (задача). Время на подготовку к ответу не более 40 минут. Обучающийся получает задание, готовится к ответу на вопросы и решает задачу, затем беседует с преподавателем.

Краткая характеристика оценочных средств промежуточного контроля для оценки сформированности компетенций на текущем этапе у обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания	Представление оценочного средства в фонде
<i>зачет</i>			
1	Теоретические вопросы	Позволяют оценить теоретический уровень знаний по дисциплине у обучающегося	Вопросы к зачёту
2	Практические задания	Позволяют оценить практический уровень знаний, умений, владений обучающегося по дисциплине	Задачи к зачёту
3	Компьютерные тесты	Позволяют оценить общий уровень знаний, умений, владений обучающегося по дисциплине	Примерные тестовые задания

Процедуры промежуточной аттестации по дисциплине (зачет) могут проводиться в формате тестирования.

Процедура компьютерного тестирования проходит на платформе Moodle в соответствии с установленным расписанием и порядком автоконтроля. Тесты включают тестовые задания 1 типа (теоретические элементы компетенций - знания), тестовые задания 2 типа (практические элементы компетенций - умения), тестовые задания 3 типа

(практические элементы компетенций - владения), автоматически располагаемые в свободном порядке.

Тест для проведения промежуточной аттестации по дисциплине включает не менее 25 тестовых заданий. Каждый правильный ответ оценивается автоматически в соответствии с установленной при загрузке тестов степенью сложности вопроса. Полученное количество баллов при тестировании учитывается в итоговой оценке по дисциплине в соответствии со шкалой балльно-рейтинговой оценки как оценка промежуточного аттестационного испытания.

Максимальное количество баллов промежуточного аттестационного испытания (в любом формате) в рамках балльно-рейтинговой системы университета составляет 30 баллов.

По результатам ответов на вопросы и задания билета и оценки за текущую работу в семестре преподаватель выставляет зачёт по дисциплине. Элементы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы (БРС) оценки для осуществления контроля по дисциплине представлены в таблице:

№	Наименование контрольных элементов	Количество баллов
1.	Текущий контроль (выполнение практических заданий и самостоятельных работ по программе дисциплины, посещаемость занятий)	0-70 баллов
2.	Промежуточный контроль (зачёт)	0-30 баллов

Итоговая оценка уровня освоения обучающимся дисциплины как совокупности освоенных компетенций, проявленных в достигнутой степени результата обучения по дисциплине, определяется путем суммирования баллов, полученных обучающимся по итогам текущего и промежуточного контроля, по шкале:

Установленный в ходе промежуточной аттестации уровень результатов обучения по дисциплине обучающегося	Формат итоговой оценки по дисциплине		
	Балльный формат	Текстовый формат	Цифровой формат
достаточный (высокая степень)	86 – 100	Зачтено (отлично)	5
достаточный (средняя степень)	71 – 85	Зачтено (хорошо)	4
достаточный (низкая степень)	61 – 70	Зачтено (удовлетворительно)	3
недостаточный (отсутствует)	< 61	Незачтено (неудовлетворительно)	1; 2

Итоговая оценка по дисциплине выставляется преподавателем в соответствующие графы зачетно-экзаменационной ведомости (в цифровом или текстовом формате, в том

числе с указанием баллов по 100-балльной шкале) и зачетную книжку студента (в цифровом или текстовом формате).

**Вопросы и задания для промежуточной аттестации (зачёт)**

***Вопросы к зачёту***

1. Меценатство как феномен культуры
2. Меценатство и спонсорство: сходства и различия
3. Мотивация к меценатской деятельности. Психология меценатства
4. Зарождение благотворительной деятельности на Руси
5. Первые просветители и меценаты
6. Реформы Петра I и их роль в развитии интереса к науке и искусству
7. Эпоха просвещения и её роль в развитии меценатской деятельности
8. Меценатство в Золотой век русской культуры
9. Знаменитые меценаты из купеческой среды
10. Павел Третьяков и его вклад в развитие русской культуры
11. Императорское общество поощрения художеств
12. Общества по поддержке народных ремёсел
13. Современный этап развития меценатской деятельности
14. Меценатство и культурная политика
15. Меценатство и благотворительность. Благотворительные фонды
16. Фандрайзинг как доступная для всех форма меценатства

***Задачи к зачету***

№	Текст задачи
1.	Проанализируйте деятельность фонда Потанина, изучив информацию на официальном сайте. В чём специфика данного фонда? Насколько перспективной Вам представляется идея конкурса практик и личной филантропии и альтруизма?
2.	Прокомментируйте высказывание А. П. Чехова о Савве Мамонтове: "Тип старых бар, заводивших с жиру "собственные" театры и оркестры, на Руси еще не вывелся. Раскройте житие железнодорожного барина г. Саввы Мамонтова и вы убедитесь в целостности типа". Почему драматург так жёстко высказался? На какие мотивы меценатства намекает А.П. Чехов?
3.	Проанализируйте выдержку из постановления Законодательного собрания Санкт-Петербурга «О звании «Почётный гражданин Санкт-Петербурга», которым могут награждать и видных меценатов города: «Лицо, которому присвоено звание "Почетный гражданин Санкт-Петербурга", в случае осуждения его за совершение преступления после вступления в законную силу обвинительного приговора суда лишается указанного звания постановлением Законодательного Собрания Санкт-Петербурга (далее - Собрание). Согласны ли Вы с позицией, изложенной в документе? Объясните свой ответ.

4.	Считаете ли Вы, что меценатская деятельность в рамках страны связана с чувством патриотизма? Проанализируйте слова барона Штиглица: «Отец мой и я нажили всё состояние в России; если она окажется несостоятельной, то и я готов потерять с ней вместе всё своё состояние».
5.	Прокомментируйте слова И. Репина, о П. Третьякове: "вынес один на своих плечах вопрос существования целой русской школы живописи. Колоссальный, необыкновенный подвиг". Считаете ли Вы это подвигом?
6.	Считаете ли Вы, что количество меценатов в стране может служить одним из критериев её социального и экономического благополучия? Аргументируйте свой ответ.
7.	Прокомментируйте высказывание римского поэта Марциала: «Будь Меценаты у нас — и Вергилии сразу нашлись бы!». Можно ли эту фразу перенести в контекст русской истории? Какой период наиболее показателен в этой связи, на Ваш взгляд?
8.	Проанализируйте деятельность фонда Потанина, изучив информацию на официальном сайте. В чём специфика данного фонда? Насколько перспективной Вам представляется идея конкурсов в сфере музейных проектов?
9.	Чем Вы можете объяснить склонность к меценатству русских императриц и великих княгинь?
10.	Проанализируйте отрывок из автобиографии Ф. Шаляпина: "... российский мужичок, вырвавшийся из деревни смолоду, начинает сколачивать свое благополучие будущего купца или промышленника в Москве. Он торгует сбитнем на Хитровом ранке, продает пирожки..., весело выкрикивает свой товаришко и косым глазком хитро наблюдает за стежками жизни... Мерзнет, голодает, но всегда весел, не ропщет и надеется на будущее... А там, глядь, у него уже и лавочка и заводик... Подождите — его старший сынок первый покупает Гогенов, первый покупает Пикассо, первый везет в Москву Матисса. А мы, просвещенные, смотрим со скверно разинутыми ртами на всех непонятых еще нами матиссов, Мане и Ренуаров и гнусаво-критически говорим: "Самодур..". А самодуры тем временем потихонечку накопили чудесные сокровища искусства, создали галереи, музеи, первоклассные театры, настроили больницы и приютов на всю Москву... Да, любили победу русские купцы и победили". Какую роль в развитии культуры Ф. Шаляпин отводит купечеству?



**Тестовые задания для промежуточной аттестации (зачёт)**

*Примерные тестовые задания*

**ПК-4, ПК-5**

**ЗНАТЬ**

1. Человек, оказывающий поддержку, финансовую, материальную, информационную, в обмен на ответные услуги:

Выберите один правильный ответ

- а) спонсор
- б) куратор
- в) меценат
- г) благотворитель

2. Русский меценат, открывший первое художественное училище, в котором могли обучаться бесплатно представители всех сословий:

Выберите один правильный ответ

- а) П.М. Третьяков;
- б) С.М. Третьяков;
- в) С. Г. Строганов;
- г) М.А. Морозов.

3. П. М., Третьякова К. Т. Солдатенкова, П. И. Щукина, С. И. Мамонтова, А. А. Бахрушина, С. Т. Морозова называли:

Выберите один правильный ответ.

- а) петербургские Горации;
- б) московские Медичи;
- в) тверские Нобели;
- г) новгородские Цильнии.

4. На средства К. Солдатенкова была открыта

Выберите один правильный ответ.

- а) Пулковская обсерватория;
- б) Боткинская больница;
- в) Царскосельская гимназия;
- г) Чесменская церковь.

5. Тенденция к включению высших слоёв общества в меценатскую деятельность обозначилась в правление:

Выберите один правильный ответ

- а) Петра I;

- б) Екатерины II;  
в) Александра I;  
г) Алексея Михайловича.
6. Шведский химик, проживавший в Российской империи, изобретатель динамита и пластида, ставший одним из самых известных европейских меценатов:  
Выберите один правильный ответ  
а) В. Стенхаммар  
б) К. Линней;  
в) А. Нобель;  
г) Н. Бор.
7. Основой музейной коллекции Академии художеств стали картины и скульптуры, подаренные:  
Выберите один правильный ответ.  
а) С.Г. Строгановым;  
б) Б.П. Шереметевым;  
в) М.С. Воронцовым;  
г) И.И. Шуваловым.
8. Девиз «Отечеству принесу богатство, себе оставлю имя» принадлежал роду:  
а) Строгановых;  
б) Шереметевых;  
в) Воронцовых;  
г) Шуваловых.
9. Первым, документально зафиксированным случаем меценатства в России можно считать деятельность Ф.М. Ртищева, жившего в:  
Выберите один правильный ответ  
а) XVIII века;  
б) XVII веке;  
в) XVI веке;  
г) XVI веке;
10. Центральное училище технического рисования было создано на средства:  
Выберите один правильный ответ.  
а) барона Штиглица;  
б) канцлера Воронцова;  
в) губернатора Санкт-Петербурга Меншикова;  
г) купца Солодовникова.

**УМЕТЬ:**

1. Согласно ФЗ «О меценатской деятельности» не могут получить меценатскую поддержку:  
Выберите один правильный ответ  
а) иностранные граждане;  
б) негосударственные организации культуры;  
в) органы местного самоуправления;

- г) организации культуры или образования, уже имеющие грантовую поддержку.
2. В Российской Федерации за благотворительскую деятельность вручается награда:  
Выберите один правильный ответ
- а) медаль «За доброе сердце»;
  - б) знак отличия «За благодеяние»;
  - в) знак отличия «За меценатство»
  - г) орден Белого пеликана.
3. Платформа АРТ-ОКНО занимается продвижением:  
Выберите один правильный ответ.
- а) международных проектов;
  - б) архитектурных проектов;
  - в) культуры в малых городах;
  - г) высоких технологий в искусстве.
4. Фонд Мстислава Ростроповича оказывает покровительство:  
Выберите один правильный ответ
- а) молодым музыкантам;
  - б) молодым художникам;
  - в) молодым режиссёрам;
  - г) молодым танцорам.
5. К. Солдатёнков оказывал финансовую поддержку и завещал все принадлежащие ему картины:  
Выберите один правильный ответ.
- а) Румянцевскому музею;
  - б) Русскому музею;
  - в) Академии Художеств;
  - г) Музею искусств Цветаева.
6. Одним из условий для присвоения звания почётного гражданина является:  
Выберите один правильный ответ
- а) полученное в одном из ВУЗов Санкт-Петербурга образование;
  - б) трудовой стаж по специальности не менее 10 лет;
  - в) проживание в Санкт-Петербурге не менее 10 лет;
  - г) отметка о рождении в Санкт-Петербурге в паспорте.
7. Фонд, занимающийся в числе прочего поддержкой и поощрением научных исследований, культуры, образования, искусства и ремесел:  
Выберите один правильный ответ
- а) Международный Демидовский фонд;
  - б) Благотворительный фонд «Грани»;
  - в) Благотворительный фонд «Святая Русь»;
  - г) Региональная Благотворительная Ассоциация общественных объединений «Большая Медведица».

8. Выберите верное утверждение об Обществе поощрения художеств:  
Выберите один правильный ответ.

- а) ОПХ находилось под покровительством императорского двора;
- б) ОПХ с момента своего создания организовывало конкурсы для молодых художников с присуждением денежных премий;
- в) ОПХ перестало существовать сразу после смены формы власти в 1917 году;
- г) Деятельность ОПХ заключалась исключительно в финансовой поддержке молодых художников.

9. Высшей наградой на уровне города, которой может быть награждён меценат, проживающий в Санкт-Петербурге, является  
ответ.

- а) звание народного мецената;
- б) медаль «За просвещение»;
- в) звание почётного гражданина города;
- г) орден «Почётного легиона».

10. Что из перечисленного не является мотивацией благотворительности по классификации В. Крабтри:  
Выберите один правильный ответ.

- а) нейрохимическая награда;
- б) куратор-катализатор;
- в) личная гордость;
- г) генетическая предрасположенность.

### **ВЛАДЕТЬ:**

1. Объясните связь благотворительности с идеями православия.
2. Перечислите правовые акты, регулирующие меценатскую деятельность в Российской Федерации.
3. Объясните разницу между меценатством, спонсорством и благотворительностью.
4. Объясните, почему общества поощрения художественных ремёсел стали популярны во второй половине XIX – начале XX века.
5. Перечислите известных Вам меценатов современной России (не менее 3) и сферы их интересов.