

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

Кафедра культурологии и искусства

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
для промежуточной аттестации по дисциплине

**Б1.В.02.01.ДВ.02.01 ИСТОРИЯ МЕЦЕНАТСТВА**

Направление подготовки **51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия**

Направленность (профиль) **«Экскурсионная и экспозиционно-выставочная  
деятельность»**

Санкт-Петербург  
2024

**1. Перечень компетенций, формируемых на текущем этапе, с указанием индикаторов и запланированных результатов обучения по дисциплине с учетом специфики профессиональных задач для конкретных областей, сфер и типов деятельности, в том числе в рамках профессионального стандарта**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны достичь определенных результатов обучения по дисциплине в рамках текущего этапа формирования установленных компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4	Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	<p>ПК-4.1. Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности;</p> <p>ПК-4.2. Знать классификацию выставок и экспозиций;</p> <p>ПК-4.7. Уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки;</p> <p>ПК-4.10. Владеть методами и приемами построения экспозиции;</p>
ПК-5	Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм	<p>ПК-5.2. Знать методы презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности;</p> <p>ПК-5.4. Уметь проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии);</p> <p>ПК-5.5. Владеть навыками составления методических разработок для различных форм культурно-образовательной деятельности;</p>

и показать готовность решать профессиональные задачи конкретных областей, сфер и типов деятельности, в том числе в рамках профессионального стандарта, примененного в данной основной профессиональной образовательной программе в целях определения необходимых профессиональных компетенций:

Области профессиональной деятельности	04 Культура, искусство
Сферы профессиональной деятельности	Деятельность по хранению музейных предметов и музейных коллекций в музеях;

	деятельность по учету музейных предметов в музеях; экскурсионная деятельность
Конкретный тип профессиональной деятельности	Технологический Проектный Культурно-просветительский
Применяемый профессиональный стандарт	04.003 Хранитель музейных ценностей 04.004 Специалист по учёту музейных предметов 04.005 Экскурсовод (гид)

## 2. Описание показателей, шкал и критериев оценивания степени достижения уровня планируемых результатов обучения по дисциплине на текущем этапе формирования компетенций

Критерии оценивания степени достижения уровня планируемых результатов обучения по дисциплине в ходе формирования компетенций представлены в таблице:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Показатели достижения заданного уровня результатов обучения по дисциплине как этапа формирования компетенций			
	Неудовлетворительно (не зачтено)	Удовлетворительно (зачтено)	Хорошо (зачтено)	Отлично (зачтено)
	недостаточный	Достаточный		
	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
<b>ЗНАТЬ:</b>	отсутствие знаний или фрагментарные знания	общие, но не структурированные знания	в целом сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	сформированные в рамках данного этапа систематические знания
<b>УМЕТЬ:</b>	отсутствие умений или частично освоенные умения	сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	в целом сформированные, но содержащее отдельные мало-значительные пробелы умения	полностью сформированные в рамках данного этапа умения
<b>ВЛАДЕТЬ:</b>	отсутствие владений или фрагментарные владения	сформированные, но содержащие отдельные пробелы владения	в целом сформированные, но содержащее отдельные мало-значительные пробелы владения	полностью сформированные в рамках данного этапа владения

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений и (или) опыта деятельности, характеризующие достижение результатов обучения по дисциплине как этапа формирования установленных компетенций**

3.1. Вопросы и задания для промежуточной аттестации (зачёт) (Приложение 1).

3.2. Тестовые задания для промежуточной аттестации (зачёт) (Приложение 2).

**4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений и (или) опыта деятельности, характеризующие достижение результатов обучения по дисциплине как этапа формирования установленных компетенций**

Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине (далее ОС) являются компонентом ОПОП ВО и предназначены для осуществления контроля за этапами формирования компетенций. Достоверность результата сформированности компетенции обеспечивается при условии целостности ОС, используемой на этапе контроля.

Для промежуточной аттестации (зачёт) формируется перечень теоретических вопросов и практических задач. Каждое задание носит комплексный характер и контролирует все компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины.

Краткая характеристика оценочных средств промежуточного контроля для оценки сформированности компетенций на текущем этапе у обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания	Представление оценочного средства в фонде
<i>зачет</i>			
1	Теоретические вопросы	Позволяют оценить теоретический уровень знаний по дисциплине у обучающегося	Вопросы к зачёту
2	Практические задания	Позволяют оценить практический уровень знаний, умений, владений обучающегося по дисциплине	Задачи к зачёту
3	Компьютерные тесты	Позволяют оценить общий уровень знаний, умений, владений обучающегося по дисциплине	Примерные тестовые задания

Процедуры промежуточной аттестации по дисциплине (зачёт) могут проводиться в формате тестирования.

Процедура компьютерного тестирования проходит на платформе Moodle в соответствии с установленным расписанием и порядком автоконтроля. Тесты включают тестовые задания 1 типа (теоретические элементы компетенций - знания), тестовые задания 2 типа (практические элементы компетенций - умения), тестовые задания 3 типа (практические элементы компетенций - владения), автоматически располагаемые в свободном порядке.

Тест для проведения промежуточной аттестации по дисциплине включает не менее 25 тестовых заданий. Каждый правильный ответ оценивается автоматически в соответствии с

установленной при загрузке тестов степенью сложности вопроса. Полученное количество баллов при тестировании учитывается в итоговой оценке по дисциплине в соответствии со шкалой балльно-рейтинговой оценки как оценка промежуточного аттестационного испытания.

Максимальное количество баллов промежуточного аттестационного испытания (в любом формате) в рамках балльно-рейтинговой системы университета составляет 30 баллов.

По результатам ответов на вопросы и задания билета и оценки за текущую работу в семестре преподаватель выставляет итоговую оценку по дисциплине. Элементы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы (БРС) оценки для осуществления контроля по дисциплине представлены в таблице:

№	Наименование контрольных элементов	Количество баллов
1.	Текущий контроль (выполнение практических заданий и самостоятельных работ по программе дисциплины, посещаемость занятий)	0-70 баллов
2.	Промежуточный контроль (зачёт)	0-30 баллов

Итоговая оценка уровня освоения обучающимся дисциплины как совокупности освоенных компетенций, проявленных в достигнутой степени результата обучения по дисциплине, определяется путем суммирования баллов, полученных обучающимся по итогам текущего и промежуточного контроля, по шкале:

Установленный в ходе промежуточной аттестации уровень результатов обучения по дисциплине обучающегося	Формат итоговой оценки по дисциплине		
	Балльный формат	Текстовый формат	Цифровой формат
достаточный (высокая степень)	86 – 100	Зачтено (отлично)	5
достаточный (средняя степень)	71 – 85	Зачтено (хорошо)	4
достаточный (низкая степень)	61 – 70	Зачтено (удовлетворительно)	3
недостаточный (отсутствует)	< 61	Незачтено (неудовлетворительно)	1; 2

Итоговая оценка по дисциплине выставляется преподавателем в соответствующие графы зачетно-экзаменационной ведомости (в цифровом или текстовом формате, в том числе с указанием баллов по 100-балльной шкале) и зачетную книжку студента (в цифровом или текстовом формате).

**Вопросы и задания для промежуточной аттестации (зачёт)**

***Вопросы к зачёту***

1. Меценатство как феномен культуры
2. Меценатство и спонсорство: сходства и различия
3. Мотивация к меценатской деятельности. Психология меценатства
4. Зарождение меценатства в Древней Греции
5. Развитие меценатства в Средние века
6. Меценатство в эпоху Возрождения: общие положения.
7. Крупнейшие покровители искусств эпохи Ренессанса
8. Мировоззренческие установки эпохи Просвещения и их влияние на развитие поддержки культурной сферы
9. Развитие меценатства в XIX веке
10. Развитие меценатства в XX веке
11. Современный этап развития меценатской деятельности
12. Меценатство и культурная политика
13. Крупнейшие компании, занимающиеся благотворительностью
14. Меценатство и благотворительность. Благотворительные фонды

***Задачи к зачету***

№	Текст задачи
1.	Прокомментируйте высказывание римского поэта Марциала: «Будь Меценаты у нас — и Вергилии сразу нашлись бы!».
2.	Согласны ли Вы с утверждением, что развитие меценатства в Средневековье было во многом обусловлено формированием куртуазной культуры? Аргументируйте свой ответ.
3.	Согласны ли Вы с тем, что меценаты в области культуры как правило обладают хорошим образованием? Приведите примеры для защиты своей точки зрения.
4.	Считаете ли Вы, что количество меценатов в стране может служить одним из критериев её социального и экономического благополучия? Аргументируйте свой ответ.
5.	Одна из современных практик Лувра – кобрендинг, заключающийся в использовании логотипа музея в рекламе продукции компаний-производителей. Насколько перспективной Вы находите эту практику? Считаете ли Вы возможным перенятие этой практики музеями России?
6.	Председатель Попечительского совета Фонда Академии танца Бориса Эйфмана Виктория Шамликашвили высказала мнение, что наш закон о меценатстве еще в зародышевом развитии по сравнению с Европой и Америкой (базовый проект закона «О меценатской деятельности», дающий определение и закрепляющий правовой статус благотворителей был принят только четыре года назад). И

	основная причина в том, что государство не доверяет своим гражданам, как, собственно, и граждане не доверяют своему государству. Согласны ли Вы с этим мнением? Какие пути решения наметившейся проблемы Вы могли бы предложить?
7.	Считаете ли Вы, что меценатская деятельность в рамках страны связана с чувством патриотизма? Проанализируйте слова барона Штиглица: «Отец мой и я нажили всё состояние в России; если она окажется несостоятельной, то и я готов потерять с ней вместе всё своё состояние».
8.	Проанализируйте деятельность фонда Потанина, изучив информацию на официальном сайте. В чём специфика данного фонда? Насколько перспективной Вам представляется идея конкурсов в сфере музейных проектов?
9.	Считаете ли Вы, что количество меценатов в стране может служить одним из критериев её социального и экономического благополучия? Аргументируйте свой ответ.
10.	Проанализируйте деятельность фонда Потанина, изучив информацию на официальном сайте. В чём специфика данного фонда? Насколько перспективной Вам представляется идея конкурса практик и личной филантропии и альтруизма?

Приложение 2.

### Тестовые задания для промежуточной аттестации (зачёт)

#### *Примерные тестовые задания*

#### **ПК-4, ПК-5**

#### **ЗНАТЬ**

1. Лицо, безвозмездно передающее свое имущество, в том числе денежные средства, или права владения, пользования и распоряжения своим имуществом для сохранения культурных ценностей и развития деятельности в сфере культуры и образования:

Выберите один правильный ответ

- а) спонсор
- б) куратор
- в) меценат
- г) благотворитель

2. Единственный в мире доктор психологии, специализирующийся на филантропии:

Выберите один правильный ответ

- а) Джен Шанг;
- б) Жан Пиаже;
- в) Леон Фестингер;

- г) Уильям Джеймс.
3. Римский гражданин Меценат, имя которого стало нарицательным, жил в эпоху правления:
- Выберите один правильный ответ.
- а) Гая Юлия Цезаря
  - б) Октавиана Августа;
  - в) Нерона;
  - г) Марка Аврелия.
4. Ярчайшим примером покровительства искусств и наук был турецкий султан XVI века
- Выберите один правильный ответ.
- а) Мурад IV;
  - б) Сулейман I Кануни;
  - в) Осман I;
  - г) Ахмед I.
5. Расцвет Флоренции в эпоху Возрождения во многом связан с художниками и скульпторами Леонардо да Винчи, Микеланджело, Донателло и Боттичелли, которым покровительствовал:
- Выберите один правильный ответ
- а) Папа Римский Иннокентий VI;
  - б) Джорджо Вазари;
  - в) Лоренцо Медичи;
  - г) Джироламо Савонарола.
6. Шведский химик, изобретатель динамита и пластида, ставший одним из самых известных европейских меценатов:
- Выберите один правильный ответ
- а) В. Стенхаммар
  - б) К. Линней;
  - в) А. Нобель;
  - г) Н. Бор.
7. В эпоху Возрождения одной из форм проявления меценатства можно назвать:
- Выберите один правильный ответ.
- а) безвозмездные финансовые дарения;
  - б) награждение титулами и взятие на службу;
  - в) практику общественного одобрения влиятельным лицом;
  - г) всё перечисленное.
8. Меценат и коллекционер, в 1943 году основавший музей современного искусства в Нью-Йорке:
- а) С. Гугенхайм;
  - б) Э. де Ротшильд; ;
  - в) Г. Гульбекян;



г) Э. Меллон.

9. Фонд Stella Art Foundation, занимающийся продвижением за рубежом русских молодых художников, принадлежит:

Выберите один правильный ответ

- а) Кесаевой;
- б) Баженовой;
- в) Вишневской;
- г) Фирсановой;

10. Средневековый правитель, получивший за своё правление, сопровождавшееся расцветом культуры, прозвище Великий:

Выберите один правильный ответ.

- а) Хлодвиг;
- б) Вильгельм;
- в) Карл;
- г) Ричард.

### **УМЕТЬ:**

1. Согласно ФЗ «О меценатской деятельности» не могут получить меценатскую поддержку:

Выберите один правильный ответ

- а) иностранные граждане;
- б) негосударственные организации культуры;
- в) органы местного самоуправления;
- г) организации культуры или образования, уже имеющие грантовую поддержку.

2. В Российской Федерации за благотворительскую деятельность вручается награда:

Выберите один правильный ответ

- а) медаль «За доброе сердце»;
- б) знак отличия «За благодеяние»;
- в) знак отличия «За меценатство»
- г) орден Белого пеликана.

3. Платформа АРТ-ОКНО занимается продвижением:

Выберите один правильный ответ.

- а) международных проектов;
- б) архитектурных проектов;
- в) культуры в малых городах;
- г) высоких технологий в искусстве.

4. Фонд Мстислава Ростроповича оказывает покровительство:

Выберите один правильный ответ

- а) молодым музыкантам;
- б) молодым художникам;

- в) молодым режиссёрам;
  - г) молодым танцорам.
5. Культурно-исторический фонд «Связь времен» Виктора Вексельберга специализируется на:  
Выберите один правильный ответ.
- а) покупке работ художников эпохи Возрождения;
  - б) организации мастер-классов по сохранению нематериального культурного наследия России;
  - в) возвращению на Родину предметов культурного и исторического наследия;
  - г) поддержке молодых талантов в области изобразительного искусства.
6. Фонд Гордона Мура специализируется на:  
Выберите один правильный ответ.
- а) охране окружающей среды;
  - б) поддержке спорта;
  - в) помощи бездомным;
  - г) поддержке галереи Тейт.
7. Премия, которую вручает музей Тейт (Британия) носит имя художника:  
Выберите один правильный ответ
- а) Дж. Рейнольдса
  - б) У. Хогарта;
  - в) Т. Гейнсборо;
  - г) У. Тёрнера
8. Фонд, занимающийся в числе прочего поддержкой и поощрением научных исследований, культуры, образования, искусства и ремесел:  
Выберите один правильный ответ
- а) Международный Демидовский фонд;
  - б) Благотворительный фонд «Грани»;
  - в) Благотворительный фонд «Святая Русь»;
  - г) Региональная Благотворительная Ассоциация общественных объединений «Большая Медведица».
9. Особый целевой капитал некоммерческой организации, сформированный за счет пожертвований.
- а) эндаумент;
  - б) бюджет;
  - в) краудсорсинг;
  - г) фонд.
10. Что из перечисленного не является мотивацией благотворительности по классификации В. Крабтри:  
Выберите один правильный ответ.
- а) нейрохимическая награда;
  - б) куратор-катализатор;

- в) личная гордость;
- г) генетическая предрасположенность.

**ВЛАДЕТЬ:**

1. Объясните связь благотворительности с идеями христианской религии.
2. Перечислите документы международного права, регулирующие меценатскую деятельность.
3. Объясните разницу между меценатством, спонсорством и благотворительностью.
4. Объясните, почему общества поощрения художественных ремёсел стали популярны во второй половине XIX – начале XX века.
5. Перечислите известных Вам меценатов современности (не менее 3) и сферы их интересов.